MUSTAFA KARNAS
TANRININ GİZLİ ADI İLE YARATIM
EZOTERİK SEMBOLİZM
MAJİ SEMBOLİZMİ
SİMYA SEMBOLİZMİ
ARKAİK SEMBOLİZM
HAYVAN SEMBOLİZMİ TOTEMCİLİK
APOLLONIUS BATLAMYUS
MISIR ANANA PAPİRÜSÜ SEMBOLİZMİ
SİNESTEZİ
ELEMENTLER SEMBOLİZMİ ARKETİPLER
KADİM SEMBOLLER
AGARTA-MU-ATLANTİS SEMBOLİZMİ
METAFİZİK SEMBOLLER
HAYAT AĞACI SEMBOLİZMİ
BURÇ SEMBOLİZMİ
SİMYACI BENEDİCTİNE KEŞİŞİ BASİLİUS VALENTİNUS 12 ANAHTAR KİTABI
RENK SEMBOLİZMİ
ZÜMRÜT LEVHA
GEMATRIA KUTSAL GEOMETRİ
SEMANTİK Anlam Bilim
RÜYA SEMBOLİZMİ
DİNSEL SEMBOLİZM
İLK DİNLER SEMBOLİZMİ
ENOK KİTABI SEMBOLİZMİ
GÖBEKLİ TEPE SEMBOLİZMİ
TANRILARIN ÇANTASI SÜMER SEMBOLİZMİ
SUBLİMİNAL SEMBOLİZM VE YÖNLENDİRME
E-KİTAP
SEMBOLLER VE SIRLARI
NOETİKA MEDYA/AKILTAŞI KİTAPLARI/AKILTAŞI YAYINLARI

MUSTAFA KARNAS
TANRININ GİZLİ ADI İLE YARATIM
EZOTERİK SEMBOLİZM
MAJİ SEMBOLİZMİ
SİMYA SEMBOLİZMİ
ARKAİK SEMBOLİZM
HAYVAN SEMBOLİZMİ TOTEMCİLİK
APOLLONIUS BATLAMYUS
MISIR ANANA PAPİRÜSÜ SEMBOLİZMİ
SİNESTEZİ
ELEMENTLER SEMBOLİZMİ ARKETİPLER
KADİM SEMBOLLER
AGARTA-MU-ATLANTİS SEMBOLİZMİ
METAFİZİK SEMBOLLER
HAYAT AĞACI SEMBOLİZMİ
BURÇ SEMBOLİZMİ
SİMYACI BENEDİCTİNE KEŞİŞİ BASİLİUS VALENTİNUS 12 ANAHTAR KİTABI
RENK SEMBOLİZMİ
ZÜMRÜT LEVHA
GEMATRIA KUTSAL GEOMETRİ
SEMANTİK Anlam Bilim
RÜYA SEMBOLİZMİ
DİNSEL SEMBOLİZM
İLK DİNLER SEMBOLİZMİ
ENOK KİTABI SEMBOLİZMİ
GÖBEKLİ TEPE SEMBOLİZMİ
TANRILARIN ÇANTASI SÜMER SEMBOLİZMİ
SUBLİMİNAL SEMBOLİZM VE YÖNLENDİRME
E-KİTAP
SEMBOLLER VE SIRLARI
E-KİTAP ISBN: 978-605-7626-32-5

SEMBOLLER VE SIRLARI

E-KİTAP

MUSTAFA KARNAS

SEMBOLLER VE SIRLARI MUSTAFA KARNAS

E-KİTAP

Yayın Tarihi:
Eylül 2019

Yayıncı Sertifika no:
32792

CD-EKİTAP ISBN
978-605-7626-32-5

Yayıncı:
Noetika Medya Yayıncılık Danışmanlık Bilişim Turizm Sanayi ve Tic a.ş
akıltaşı kitapları/akıltaşı yayınları
Kamara Ofisleri-İstasyon Yolu Sok. No: 3
Altıntepe-Maltepe-İstanbul
Telefon: (0553) 764 82 55
mail: noetika.tr@gmail.com

(Tüm Hakları Noetika A.Ş/Akıltaşı Kitapları'na aittir. İzinsiz Yayınlanamaz)

İLK SÖZ

Zihinsel olarak kimsesi olmayanlar kolayca göç ederler.

SUNUM

TANRININ GİZLİ ADI İLE YARATIM

Semboller eğer tek bir kaynak üzerinden şekillenseydi bu kaynak ne olurdu? Bu bir döngü sayılar harfler kelimeler sözler sayılar, biri diğerine dönüşür, yani tanrının dili ya da evrenin dili sayılardır. Bunlardan birini gördüğünüzde gördüğünüz şey bir diğerinin sembolüdür.

Mesela bir sayı bir harfin ya da kelimenin sembolüdür, bir harf bir sayının sembolüdür. Siz hangisini biliyorsanız bilmediğinizi sembolize eden bir sonrakidir, yani elinizde harf varsa bu bir sayıdır, aynı zamanda bir sözdür. En gizemli en çok aranan bir kelime vardır, tarih boyunca sır olan bu kelimeyi harfler dizinini arayanlar var.

Sır olan bir kelime rivayet edilir ki Musa çölde kendi halkını beslerken, ürünleri çoğaltırken bu kelimeyi kullanmıştı, sonra bu kelime Hz.Süleyman'a geçti, Süleyman da bu kelime ile kendince sihirli işler gerçekleştirdi. Sonrasında bu kelime İsa Mesih'e geçti, o bu kelime ile mucizeler gerçekleştirdi, ölüleri diriltti, suyu şaraba çevirdi, hastalara şifa verdi.

Bu kelime 216 basamaklı bir sayılar dizininden oluşuyor yani şu şekilde bir şey 3456734... bunu 216 basamağa tamamlıyor gizli ismi idi, tanrılık ismi kime verdiyse yapma hakkını, ordu o kişiyi belli bu kelime vardır... smektedir. Yaratım... n var etmek değildir... atılmış olanın yapı... ektir. Sonuçta ma...

1- Hareket

2- Salınım

3- Kuark alanı

4- Enerji

5- Atom

6- Moleküler yapı

Yani bu kelime ile bu 6 şeyden birini değiştirirseniz geri kalan yapıyı da değiştirirsiniz. Böylece bir şeyden başka bir şey elde edersiniz ama maddenin ya da enerjinin size itaat ede-

bilmesi için o kelimeyi biliyor olmanız gerekiyor. Bu isim de 216 basamaklı bir sayıdan oluşur, her sayı İbrani dilinde aslında Arapça harfler de aynı sayıdadır bir harfe tekabül eder ve isim ortaya çıkar. İsim yaratıcının gizli adıdır. Bütün bu sayıların arkasında ezoterik sistemde sembolizm modellemesi GEMATRİA sistemi içinde hareket eder. Yani sayıların harflerin bir geometrik şekil alması o sayıyı bir mühür haline getirir, GEMATRİA gizli geometri olarak bilinir. Bütün ezoterik sistemler ve örgütler, buna masonlar dahil ve diğer hepsi sayı söz dizinlerini GEMATRİA üzerinden, geometrik bir şekil almasını sağlar. GEMATRİA temel yapısını yani referanslarını nereden alır? İşte size ilginç bir soru, kainatta hiç değişmeyen bir sistem var, özelliği de değişmez olması zaten, dünya üzerinde bulunan en kuvvetli şekiller bile değişebilir, dağlar depremlerle yıkılır, nehirler yer değiştirir ama hiç değişmez olan ve hep olacak sağlam bir sabit üzerinden modelleme yaparsanız, yaptığınız her şekil kalıcı olur. Nedir bu galaksimizin sabiti? Cevap burçlar, burçların şekli ve yerleri asla değişmez. En büyük ezoterik model **ÜLKER** TAKIMYILDIZI olarak kabul edilen alandır. Ülker ve diğer burçların şekilleri ilk ezoterik kodlardır.

Değişmezlik kanunu nedir?

Ders akışı içinde değil ama bu soruya yanıt vereceğim, şöyle izah edeyim, mesela sizin bir fotoğrafınızı çeksek ne olur? Siz yaşlanırken fotoğraftaki resminiz yaşlanmaz değil mi? Mesela fotoğraftaki kişi ölse resim yine sabit kalır. İşte nedeni bu, ...ldızlar zaten yok, resim gibi sahibi çokt... gördüğümüz şey resimleri, bun... çünkü bizim galaksimizin... radan geliyor.

...ralım, semantik be... ...ilirsem ekmek yer ... faydacı bakış açısı.

Semanti... ...z bilmezsiniz ya d... ...erlerde enstitüler va... ..., semantik oluştu... ...dya üzerinden halk... ...ar üzerinden koyun... buna semantik de... rum, semantik beni... ama ben bağımsız y... birkaç örnek vereyim, t...

lime üretilmiş bir kavramdır, mesela 40 yıl önce böyle bir kavram yoktu. Daha böyle çok kavram var. Semantik bu işe yarar, yani kendi terminolojini oluşturmak için, kişisel gelişim kavramı da bunlardan biridir. Bunlar hep mahzenlerde akıllı insanlar tarafından üretilir ve toplumlara empoze edilir. Mesela Amerika'da kullanılan yeni bir kavram var, eskiden MR.PRESIDENT idi yani bay başkan, ELECTED MR.PRESIDENT var, yani seçilmiş başkan, bunlar bilinçli olarak insan hafızasını yapılandırmak için üretilir.

Ben de böyle yüzlerce kavram ürettim hem konuşma dilimde hem de yazı dilimde kullanıyorum, neden böyle yapıyorum?

1) Eğlenceli iş

2) Kendimi diğer yazarlardan ayrıştırıyorum

3) Kendi okuyucu kitlemi ve jargonumu oluşturuyorum

Ve benim cümlemi nerede görseniz tanırsınız, altında başka birinin ismi de olsa dersiniz 'ha bu hocanın cümlesi' diye, yani bir dünya yaratmak için semantik üzerinden bir dil yaratmak gerekir, bu işe yarar. Kendinizi özelleşti-

rirsiniz, bir de farkındalık kazanırsınız. Piyasaya yeni bir kavr[illegible] sokulduğu zaman bunu hemen fark[illegible] Anlamlar sembollerle yaratılır, [illegible]amsallaştırılmış haline sema[illegible]da sırası geldiğinde [illegible]bolizmden az önce [illegible]calım.

Ezo[illegible]istemdir. Yani bilin[illegible], buna maji sistem[illegible]mbolizmini GEMATR[illegible]iş bir dildir. Simy[illegible]irmekle alakalıdır, [illegible] iksir yapmak gibi [illegible]etrik bir şekli vardır[illegible]rik şekillerin hepsi[illegible] sembolleri ile aynı[illegible]

Neden aynıdır? Çünk[illegible] len içeriğin karşılığı o [illegible] kabul edilir ve onun se[illegible] Böylece her gezegenin içer[illegible] da bilgi sahibi oluruz.

Maji-simya sembolizminden s[illegible]delim, maji sembolizminin temelinde GEMATRİA vardır. Bütün melek ve demon sembol-mühürleri bu sistem üzerinden hazırlanır ve enerjinin imzası

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

haline gelir. Majinin temelinde şöyle bir model vardır, aynı simyada olduğu gibi bir şeyin yapısını değiştirmek ...landırmak yavaşlatmak yoğunlaştırma... ...ıflatmak şeklindedir. Maji teme... ...gizli gizil yasalarını işlevs... ...esela günümüzde b... ...da yaptıkları iş su... ...ır.

Yani ... ...orlar. Mese-la maji... ...ağdırmak demek o... ...ayı hız-landırmak ... ...m me-lek diye tan... ...anlık madde dediğ... ...n x maddesi faal ha... ...ki melekler aktif ha... miz enerji alanı ya... bu sistem ile aktif e... şekildedir.

Bu işler nasıl oluyor? A... ...laması basit, modelleme v... Sevinç ve üzüntü konusunu ... birer haldir. Mesela elinizde ik... ...nar oynuyorsunuz, her attığınız ... geliyor, kendinizi tutamazsınız sevinirsiniz, yani sevinme potansiyeliniz aktif hale gelir. Yani ken-

di kendine sevinemiyorsun onu tetikleyecek bir şey gerekli, tetikleyen de sana daha önce kodlanmış tetikleyici bilgi, kazanmak.

Mesela 2 yaşındaki bir çocuğun önüne milyon dolar koysan sevinmez çünkü böyle bir kodlaması yok, üzüntü de aynı şekilde, bütün duygusal hallerimiz tetiklenmiş modellerdir, başka bir şey değildir. Aynı şekilde melek enerjileri de demon enerjileri de bu şekilde kodlanmıştır ve tetiklenince gerekeni yapmak zorunda kalırlar çünkü iradeleri yoktur, emir vermiş gibi olursunuz. Majide sistem harfler kelimeler sözler ve toplamda bir rezonans oluşturmak ile ilgilidir. Müzik yapmak gibi, notalar oluşturursunuz ve o ses haline gelir, ses rezonans oluşturur, gizil melek ya da demon enerjisi aktif olur, işini yapar. Görevi neyse artık o da başka konu.

Kitabın konularından bir diğeri de rüya sembolizmi ile ilgili, daha önce rüya nasıl yorumlanır şeklinde dersimiz oldu, bu konuyu ona ilaveten yapacağız, ilave bilgiler vereceğiz. Rüya konusu bir film çekmeye benzer, aranızda hiç film çeken oldu mu? Olmamıştır, ben iki tane çektim . Bir filmin standart süresi 120 dakikadır, sinema filmi, 30 sene önce 90 daki-

kaydı, koşullar değişti 120 dakika yaptılar. Standart bir TV filmi 60 dakikadır ama bir filmi çekerken özellikle de pahalı bir yapımsa en az 100 bin dakika fi[illegible]kersiniz, bunlar seçilerek, resim se[illegible]r meslek vardır, bir film meyda[illegible]

Yan[illegible]ığacak şekilde ayık[illegible]r biliyor musunuz[illegible]n, saat başında ik[illegible]la sorularınızı sora[illegible]erin, bir sinema film[illegible]ekilir, bir filmin am[illegible]

Bir film semant[illegible]a-rist semantik ku[illegible] kullanır.

Bir filmin yapılmasınd[illegible] li bir duyguyu tetikleme[illegible] ve ses ile yapar bunu, ko[illegible] için, dram ağlatmak için, [illegible] amaç budur ya da merak d[illegible] mek için, yani sinema bir çeşi[illegible] görüntü ile duygularınızı yönetir[illegible]

Konumuz rüya sembolizmi, beyi[illegible]r resim seçicidir, rüyadan önce yaptığınız çekimleri

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

toplar ve sizde belli bir duyguyu tetiklemek için kafasına göre bir senaryo oluşturur. Anlamsız da olsa resimler, sizin için ne olur? O duygunuz tetiklenmiş olur. Bir filmde olmayan nedir? Koku, bir rüyada olmayan nedir? Yine koku, koku neden yoktur rüyamıza kokuyu neden almayız?

Çünkü koku almamız sadece beyinde meydana gelen bir denklemdir ve iki organın aynı anda kullanılması gerekir. Dil-burun, aslında kokuyu alan dilimizdeki sensörlerdir, dilimizin sensörlerinin tat alıcı sensörlerin ürettiği bilgiler, burun kıllarının aldığı bilgilerin toplam kombinasyonudur. Bundan dolayı rüyalarda koku olmaz çünkü bileşen iki şey yoktur ve daha da önemlisi bu ilahi bir koruma sistemidir insan için tanrının hediyesi olarak.

Koku anıları bağlar, beyne kaydedilmesini sağlar, oysa rüyalar bulut gibi dağılır, gerçeklik algımızın kaybolmaması için rüyalarda koku olmaz. Olsaydı eğer her koku alışımızda rüyanın resimleri gerçek hayatımızın hafızası olarak ortaya çıkar alayınız şizofren olurdunuz, gerçeklik algısını yitirirdiniz.

Tanrı, kullarını sever onlara eziyet etmek istemez. Rüya konusunun girişgahı bu kadar,

Dinsel sembolizm hırsızlık malının el değiştirmesi ile meydana gelmektedir, yani hiçbir dinin sembolü kendine özgü, orİjinal değildir, hepsi çalıntıdır. İstisnasız her şey bir şablon üzerinden ilerler, o şablon sürekli kendini tekrar eder. o şablondan soyutlanmış halini size vereceğim, açıklamalar da olacak ufak tefek.

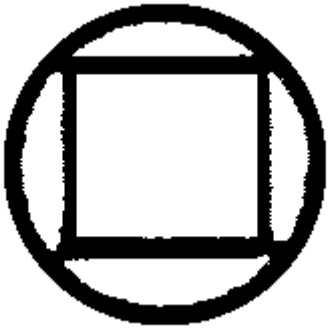
KADİM SEMBOLLER- BAŞLANGIÇ

Bu bir nokta, bunlar temel semboller, birlik anlamına gelir, yani vahdeti vücut, tanrıya kavuşmak.

neş sembolüdür.

Sonsuzluk döngü

Ruhların birliği



Maddenin birliği

Madd

Simyada altın

Gümüş

Bakır

Bunları örnek olarak verdim, zamanı gelince hepsini anlatacağım. bu örnekler üzerinden gideceğiz.

İLK DİNLER

Bilinen ilk din hangisidir? Saabilik dinidir yani güneşe taparlar. bütün dinlerin sembollerine bakalım ne vardır hepsinde, hepsinde olan ortak şey nedir? İstisnasız hepsinde vardır, pagan dinlerinde dahil, nedir o şey? Yön, yönelme yani her dinin bir kıblesi vardır. Saabiler güneşe mi tapıyordu gerçekten?

Hayır kıble güneşti, aya taparlar aya mı tapıyordu? Hayır, kıblesi öyleydi. Bütün Mısır ritüelleri takımyıldızlara dönük yapılırdı. Mucizeler her dinde vardır yani din ile tanrı bilgisi çok farklıdır.

Tanrı bilgisi marifet ile tanımlanırken, din bilgisi şeriat ile tanımlanır. Yani uygulama modeli, mesela İslam dini sembollerden uzak durmaya çalışmıştır, yani bilinen önceki dinin sembollerinden, Hristiyanlık ağırlık olarak paganlardan almıştır, Sümer Mısır Kıbele, İslam sembolizmi ise kavramlarla yapılır, şekillerle değil ama o kavramların tamamı da şeklin sembolün tarifinden başka birşey değildir.

Genellikle bunlara İSRAİLİYAT denir, yani İslam'ın içindeki sembolizm İSRAİLİYAT olarak anlatılır. z

ARKAİK SEMBOLİZM

Arkaik sembolizm ise takımyıldızlar ile ilgili sembolizmdir. O konunun dersi geldiğinde listeyi vermiştim zaten.

Dünya dışı sem[illegible]sembolizmi diyebiliriz ya [illegible]tığı semboller, Göbek[illegible]a adasından diğerle[illegible]sembolizmi vardır ya[illegible]

Basit soru,[illegible]bırakıyor olabilir i[illegible]anıklıkların sembo[illegible]aylı görüp resmini ç[illegible]rak onlar tarafınd[illegible]

Nedenini özetle anla[illegible]şünün orada her türl[illegible]da bir eğitim sistemi, [illegible]kitabına kadar ama kuan[illegible]fizik konusunda bir kitap [illegible]çocuğu bunu anlamaz değil [illegible]ne de oradadır çünkü anlay[illegible]gelecektir, o zaman anlayacakt[illegible]ilgili, yani ziyaretçilerin mesajları[illegible]diğinden anlaşılsın diye bir kütüph[illegible]tılar sembollerle, anlamazsan senin p[illegible]blemin

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

bilgi orada, neyin bilgisi? Hep anlatılır yüzyıllardır kimsenin de kafası basmaz, veliler anlatır bir şeyler,

Mevlana gibi kişiler anlatır. Neden anlatırlar? Bir anlayan varsa anlasın, adamın işi anlatmak, yani yayın sürekli oluyor frekansa girebilirsen dinlersin, anlarsın. Zaten o kadar gelişmemişsen o bilgi sana yaramaz. lik 'Ali topu at' düzeyi yeterli herkes için.

Kültür sembolizmi ise referanslar nasıl oluşur ile ilgili bir mekanik, yani 'rüzgarlar nasıl meydana gelir?' şeklinde. Kültür sembolizmi akışkan bir yapıdır modadır yönetilebilen bir mekanizmadır. Sanat akımları bunlara örnek gösterilebilir.

Picasso'yu ele alın, kübizm, protesto için öyle resim yapmıştır. Demeye çalıştığı şudur; 'madem beni parçalar halinde algılamaya devam ediyorsun, o zaman ben de parçaları kafama göre düzenlerim' yani isyankar bir sanat akımıdır. Mesela din dışı resim olan naturalizm kiliseye karşı yapılmış bir protestodur.

Vatikan sadece içinde İncil'den konular olan resimlere izin veriyordu, RÖNENSANS, NATURALİZM ile başladı, yani içinde dinsel bir

hikaye olmayan doğa resimleri çizildi. Kültür bu şekilde oluşur, kültür sembolleri de bu şekilde oluşur, işi bil[illegible]kişiler özel bir kültür ve sembolizmini d[illegible]lirler.

Verilen [illegible] Kültür sembolizmi mal[illegible]ntik de bir parça öy[illegible]kuralları koyar, sın[illegible]rsın. Bu şekilde bi[illegible]ama mesela velilik [illegible]bunlar hep kavrams[illegible]

Mesela; ört[illegible]bunlar dinlerin batı[illegible]sembollerdir. Merd[illegible]

Bir konuyu doğru[illegible] metodoloji kullanm[illegible] rektirir. Anlatabilme[illegible] gerekir. paralel akışl[illegible] cağım ve sembollerin k[illegible] gelir? Buna bakacağız. Ö[illegible] zaman çizelgesine bakmamı[illegible]

3500-3000 BC
3000-2000 BC
2000-1000 BC
1000 BC-0
0-500
Mesopotamian civilization
ca. 3500-550 BC
Egyptian civilization
ca. 3000-550 BC
Indus civilization
ca. 2500-1500 BC
A
First Persian Empire
ca. 550-330 BC
B
inter-Persian period
ca. 330 BC-200
C
Second
ancient Andean region
(Chavín period > Moche/Nazca period)
ca. 1000 BC-500 AD
early Steppe empires
(Iranian empires in the west, Xiongnu in the east)
ca. 1000 BC-500 AD
G
F
E
B
C
BU KİTABI SATIN
ALIRSAN
BURAYI
GÖREBİLİRSİN

Zaman çizelgesine bakmamız gerekiyor, bu tabloyu dikkate alın, burada medeniyetlerin zaman çizelgesi var. önceki dersten devamla takımyıldızlarından söz etmiştik, tarihte ilk kez takımyıldızlar hakkında net bir eser üretmiş ve isimler vermiş kişi kimdir?

Batlamyus, Batlamyus kimdir? Yabancı değil bizden biri, Kapodakyalı, Romalı adı Apollonius'tur, takım yıldızlarına isimlerini veren, o isimlerle günümüzde de anılan takım yıldızlar yani astrolojinin burçları ve diğerleri takım yıldızlarla burçlar arasındaki fark nedir? Fark şudur, gezegenlerin güneş sabit alınarak dizilimine bağlı olarak dünyadan çıplak gözle tespit edilen burçlar, bunlar astroloji burçları ama Batlamyus'un elinde daha fazla takım yıldızı bilgisi var, nam-ı diğer Batlamyus ne zaman doğmuştur?

Tam olarak sıfır tarihinde yani 2019 yıl önce, nerede? Kapadokya'da. Aynı yıl ve gün içinde doğan kimdir? İsa Mesih. Apollonius ne diye bilinir? Ant-Christ yani deccal, iki türlü tarihsel zaman çizelgesi vardır, birini verdim, ikincisine bakacağız. M.Ö 700 bin diğer medeniyetler zaman çizelgesine baktığımızda ne görüyoruz?

Medeniyet yaklaşık 5-6 bin yıl önce başlıyor, Yahudi takvimi de öyledir, 5 bin küsur yılındayız onlara göre. M.Ö 700 bin ne olmuş? Maldek denilen bir olay gerçekleşmiş yani o dönemden bir medeniyetten bahsediliyor ama nerede bu medeniyet? Yukarıda M.Ö 600 bin elementlerin etkileri başlıyor, M.Ö 500 bin Maldek ruhu dünyaya geliyor, M.Ö 100 bin ruh kökenli insan bedenleri dünyada yeniden doğuşa sokuluyor. Ne anlattım size? Lemurya'nın kısa tarihini.

Yani Lemurya denilen bir kavim Mu kıtasında insan bedeninde[illegible]an bir ruh ile yaşamaya başlıyor. Ne[illegible]? Uzaydan bir yerden, belki de[illegible]ğiz ders akışı içinde ne[illegible]var? M.Ö bin M.Ö [illegible]an Lemuryan bede[illegible]üz insan bedenine[illegible]

Dikkat[illegible] enerji yani Lem[illegible] 13 bin Lemurya'd[illegible]a sular altında kali[illegible]anlar olur. İkiye ay[illegible]ırar diğer grup dün[illegible]r-lar.

Atlantis altın çağ de[illegible] Atlantis'in yıkılışına [illegible] diği her şeyin kaynağı[illegible] içeriden değil, bu d[illegible] Robenson Cruose hikayesi[illegible] ya düşersin gönderilirsin am[illegible]-ları ile orada bir hayat kurars[illegible]an oğlunun kurduğu medeniyetlerin [illegible] madde ve bilgileri dışarıdan, dünya dışından gelmektedir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Zaten geldiğinde akıllıydı, zekiydi, bilgeydi, o zaman soru şu, ilkel kabileler nereden çıktı? Sırası geldiğinde onları da anlatacağım ama o kadar da ilkel olmadıklarını anlayacaksınız ama bir örnekle anlatayım size, diyelim ki siz saraylarda altın gümüş yemek takımları kullanarak büyüdünüz, adab- ı muaşeret dersleri aldınız, çok yüksek ilim irfan bilgi sahibisiniz ama bir şekilde ıssız adaya düştünüz.

Gümüş takımlar yok, ağaç dallarını kullanmaya başlarsınız çatal kaşık yerine, yaprakları kullanırsınız tabak yerine nesiller boyu bu şekilde devam ederse ilerlemek yerine gerilersiniz, mağaralara kadar girersiniz. Yani siz yaşarken nesliniz varken büyük yıkımlar sonucu elinizde olan teknoloji ve maddeleri kaybedersiniz gerileme yaşarsınız.

M.Ö 8 bin için Lemurya medeniyetinin sonu olarak deklare edilir, M.Ö 5 bin yani 7019 yıl önce Sümer medeniyeti başlar, M.Ö 4 bin ilk piramit yapılır, ilginç değil mi? Ve yine M.Ö 11 bin yılında dünyaya çarpıp mevcut medeniyetleri yok eden bir çarpmanın benzeri M.Ö 3 binde gerçekleşir. İşte Nuh'un gemisi hikayesi bu döneme tarihlenir.

Yani ne zamanmış? Yazıdan sonra. Sümerler kalem erbabı bir piramit zaten var iken, medeniyet seviyeye gelmiş iken bir kıyamet 1700 Sümerlerin ilk şehir antik Babil.

toplandığı yer, medeniyetin Ne kaldı geriye? İsa sadece 1700 yıl M.Ö karı-koca firavun tek tanrılı ilk din.

Size basit neden tek tanrılı ut insanlar bir şey çok tanrılı sistem n, neden tek tanrılı kim neye tapınırsa zun nedir?

Soru şu, Akhenetonun bir firaun, karısı da var ölüler kitabı da var ama s n kurmaya çalışıyorsun, hem de rılı, diğerlerinin tanrılarına saygı gösteriyorsun, onların yanlış yolda olduğunu söylüyorsun, kurulu düzeni bozmak istiyorsun, ne yapmak istiyorsun?

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Diğer soru da diğer insanların aslında taptığı nedir, neden tapınma gereği duyulmaktadır?

Batlamyus ne biliyorsa hepsini Babil'den aldı, yani Babil'in bir adamıdır, Babillier ne biliyordu? MÖ. 750 klasik Yunan, Helenizm dönemi, bütün batı bilgisini antik Yunan'a bağlar, hazretlerin dünyadaki ömrü sadece 170 sene, düşünebiliyor musunuz? Bütün insanlık medeniyeti batı medeniyeti 170 senelik birikim üzerine oturmuş, yüzlerce filozof, yüzlerce kitap, tıp vesair, hepsi 170 sene.

Helenizm nedir? Şudur, bir kısmı mevcut Yunanistan'da, bir kısmı da Anadolu toprakları üzerinde bulunan adalardan oluşmuş bir birlik, içinde değişik kavimlerden topluluklar var. Makedonlar Atinalılar Ispartalılar filan, bir geçmişi olmayan sadece Anadolu'dan göçme kavimlerden meydana gelmiş, çoğu zaman da Perslerle savaşmış 170 yıllık medeniyet nasıl oluyor da günümüz modern dünyasının alt yapısını oluşturuyor?

Çok mal hırsızlıkla olur, hepsi çalıntı. Nereden? Mısır'dan, Babil'den. Kimler çaldı? Başta filozof Hermes olmak üzere bütün Yunanlılar. Mısır medeniyetinin hikayesi şöyledir,

Helenizm yükselme döneminde Büyük İskender Mısır'ı işgal kendi valilerinden birini oraya bıra s, yani Kleopatra'nın babası rlı değil Yunan kanı ta ar, yani Sezar dö-

Ha Mesih mi, ne ders 500 yıl önce yani İs a var. Aynı zaman vus'dan,

Evet deva mesaj gönderebilm rekir değil mi? En a rü-cüler gerekir, ya e-ri elektrik impuls dijital olarak piksel

Bir elektrik değerini b darbe, uzun darbe kısa leşme iletişim sistemi bu alete kondensatörler ve dio artı bunların, bir arada sayı oluş-tuğunda anlam oluşur. Bunla ekanikler bir de çözümleyiciler var, antenle alıyor radyo-TV dönüştürüyor.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Sorumuz şu, bilinçaltı ya da bilinçdışı denilen alan (aussergewisheit Almancası bu), bu kavramı ilk icat eden Freud değil, Otto Rank İsviçreli bir araştırmacı, bu bilgiyi Freud'a aktaran kişi bu, PSİKAnaliz böyle başladı. Nedir bilinç altı, nerededir? Bir piramit düşünün bilinçaltı buna benzer, katmanlar kabileler takım yıldızları, iletişim araçları olarak ritüeller, ibadetler, dualar.

MU-LEMURYA ATLANTİS SEMBOLİZMİ

İlk sem ılım, Lemuryan sembolleri-
ne

BU KİTABI SATIN
ALIRSAN
BURAYI
GÖREBİLİRSİN

Bu sembolün an
figür görüyoruz, dı
suzluk, ortadaki ise
karıyı işaret eder. Bu
bol ortadaki iç içe geçm
sımlarda kullanılır ve tek
Yani Lemurya'yı tek bir büt
tek bir kişi, ilk kişi.

Bu sembol

İkisi bir arada, ikisi tek anlamında, birleşme, birbirinde kaynaşma vuslat, vahdet-i vücut yani kutsal aşk Mevlana-Şems hikayesinde olduğu gibi..

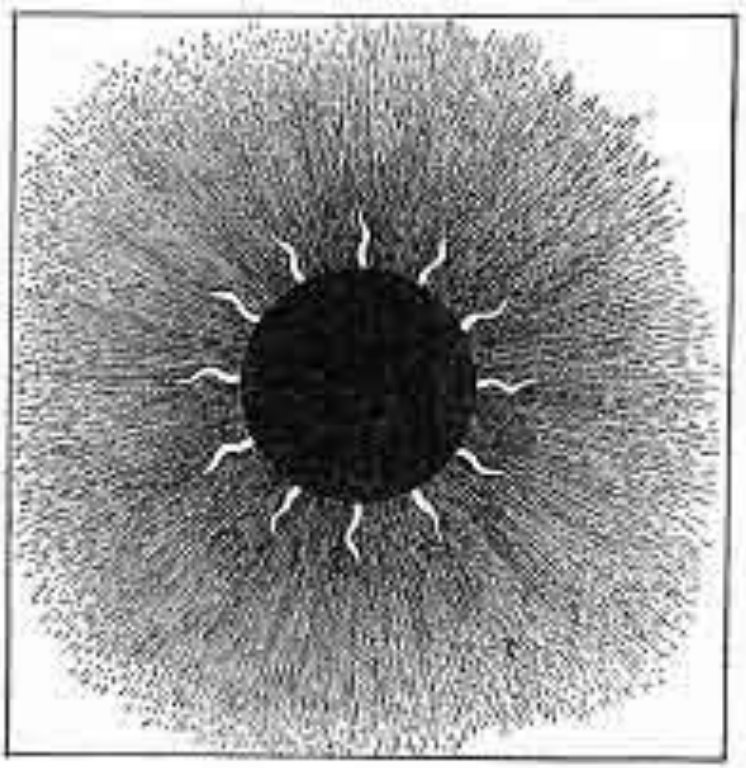
Bu sembol güneşe adan[illegible]semboldür, Lemurya tapınaklarında an[illegible]pınağın yanında bir de bu güneş tapınakları yapılırdı, güneşe saygı şeklinde,

YEDİ BAŞLI YILAN

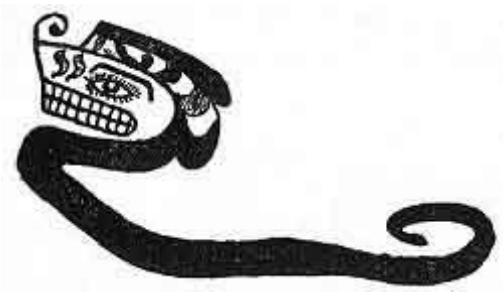
ya da yedi başı ya da yedi ile [illegible] günümüze kadar gelmiş olan s[illegible] sembolü 7 Lemurya kolonisini [illegible]der. Dünyanın yedi bölgesine yayılmış y[illegible] koloniyi temsil eder.

Bu sembol Lemury
uzayda geldikleri takı
bakın sembole, ayna gi
yuvarlak içinde güneş s
içine nokta ve yılan ya
Lemurya bilgelik demektir, s
hadır ya da yılandır. Yılanı ba
lirdiniz? Yılan Adem ile Havva
dedi. Bilgi nedir? Spekülasyondu
bilgi varsa orada saflık yoktur, tekillik yoktur çünkü bilgi anında karşıtlığını doğurur, bu da dış çember yani sonsuzluk ile tarif edilir.

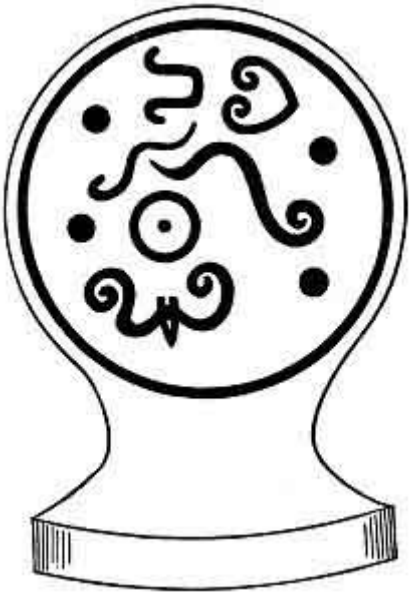
Bu sembol



kıtanın batışını temsil eder



bu sembol ile



bu sembolü bir arada inceleyelim, ne görüyoruz? Dört nokta yani dört element, üstteki yılan Lemuryalılardan Mayalara geçen sembol.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

bu sembollere bakalım;

1- İnce çizgi boydan boya, uzay anlamına gelir. Pekala bu çizgi bize neyi anlatır ki günümüzde de tek çizgi yani simya ezoterik sembolizmine aynı anlama gelir, uzay, uzay iki boyutludur bilgiden ibarettir ve bir kara deliğin olay ufkundadır

2- Yedi başlı yılan uzaydaki ve dünyadaki 7 koloni, çember uzay evren

3- Dalga resmi, su-deniz

4- Çember varoluşun tekliğini simgeler yani tek ruh

5- İnce haç dört kutsala işaret eder, dört büyük kuvvet

6- Beşin kafası beyni dört büyük kuvvet

7- Lahun yaratımın dualitesi

8- Yerküredeki merkezi

9- Güneşi ve etkilerini

10- Güneşin dört kuvvet üzerindeki etkilerini

Yani apaçık bilim yapıyorlardı. şu dört kuvvetten söz edelim.

1) Çekim kuvveti, yer çekimi -kütle çekimi

2) Manyetik kuvvet

3) Radyasyon

4) Hafif güçler.

Aslında beşincisi var ya işte henüz bilim onu çözemedi. O beşincisi uçan dairelerin kullandığı kuvvet.

11- Güneşten gelen dünyadaki kuvvetleri yöneten ya da etkileyen kuvvet

12- Güneşten gelen ve dünyadaki hayatı kozmik yumurta denilen alanla uyuşmasını uzlaşmasını sağlayan dalgalar, kuvvetler

13- Dünyayı etkileyen diğer güneş etkileri

14- Su ve hayatın anasının sembolü

15- **Tau**, hatırlarsınız **tau** sembolünü tılsım eğitiminde vardı, diriliş ve ortaya çıkarma

16- Hayat ağacı ve yılan - bilgi - yılan suyu ve ağacı sembolize eder-

İnsa annenin, tek hayat, bütün doğanın ece birer resimdir, illuzyondur. Yani e göre gördüğümüz her şey bütün ece birer bilgi örüntüsü, yalan

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Dog yoktur, yani imaji amaz, yani dünya semboller, bir çeşit i, daire-güneş ve r, son-suzluk anla gıcı ve so-nu yoktur.

Basit bir soru s bütün bu sembolleri bütün anlamları biliyor olsaydınız ne ola-caktı, ne işinize yarayacaktı, bunları nasıl kul-lanacaktınız bir araç olarak?

Her sembol tefekkür için bir kancadır yani sembol üzerinden giderek tefekkür edersiniz. İşte döngü metaforu daire- güneş sonsuzluk üzerine yaptığım bir tefekkür sonucu ortaya çıkan matriks bilgi şu şekildedir, okuyun, bu makale bir yerden örnek alınmamış, sadece tefekkür ile ortaya çıkmıştır.

ÇÜRÜME

“Çürüme toprağa düşen tohumu çatlatıp onun bir bitki olmasını sağlayan mikroorganizmaların o tohum etrafında kurdukları belli protokollere bağlı dizilimdir- mikro organizmalar güneşten enerji topraktan ise su ve mineralleri alarak tohumun yazılımına bağlanır ve o yazılımın emrine girerek tohumu meyve haline getirirler- bir domates çürümesinin nedeni ise tazelik döngüsündeki bir alandan başka bir yer değildir, hamlık da öyle- çürüme de öyle- bir domates dalında da olsa bir zaman sonra çürümeye başlar- mikro organizmalar ve tohum arasındaki iletişim koptuğu gibi mikro organizmaların arasındaki protokol de bozulduğundan - mikroorganizmalar artık bir yasaya bağlı dizilim halinde olmadıklarından- aralarındaki anlamlı bağ koptuğundan - çürüme başlar - yani bir domates ya da diğer her canlı mikroorganizmaların kendi aralarında oluşturdukları protokollerden-anlamlı bağlardan başka bir şey değildir - protokol bozulunca çürüme de başlar- çürüme noktaların birbirilerinden ayrılmasıdır- yani domates diye bir şey yoktur- bir mikroorganizma dizilimi ona domates görüntüsü-algısı ve bilgisini verir.

(Tadı gib rasında açığa çıkan mikroor ekosisteme karışır ve meydana getirilmesi lı olan domates ya değildir- asıl canlı m ları ve bitkileri can uran mikroorganiz r gerçekten de can i gösteren protein ek canlı mıdır- hay n dizilimdir- en a n da altı ise sadece uyla önce hareketin- e- riyle ilişkisinde meydana gelen en protokollerden döng kollerinden merkezleri deki diğer enerjilerle ku dan maddelerin- maddele glardan canlılığın olduğunu gö un bunları bir araya getirdiğimizde a an görmemiz gereken ise- zihin denilen şeyin aslında bu kainatın yasalarına bağlı olmadan çalışan bir sistemin parçası olduğunu- yukarıda tanımlanan protokollere bağlı olmadan var olduğunu görürüz.

Bu durumda zihin- yani- tecelliyat bütün yaratılmışların üzerinde olduğuna göre- bu noktada her şeyin canlı olduğunu ve her şeyin bir zihni olduğunu aslında hiç bir şeyin kendine ait bir zihni olmadığını sadece kainat ötesi bir zihni ortaklaşa kullandıklarını anlayabiliriz. zihin bu kainata bağlı bir sistem değildir- ancak zihin bu kainatın etkisi altından dalgalanmalara-etkilenmeler yaşamaktadır-

Bunlar da büyük zihne bağlı nokta zihinlerin bu dalgalanmaların etkisi altında kalması ile farklılıklar gösterebilir- ama bir bütün olarak zihin bilgisi asla değişmez- bitmez- yeniden tasarlanmaz- avatarlar olarak bu zihinsel tecelliyatın etkisi altında olan canlılar ise dalgalanmanın neresine düşerse o gerçekliği yaşarlar ki; bu rüzgarın kendisi değil, etkisini hissetmektir- bilmektir- aralık bırakılmış bir pencereden içeri giren rüzgar ya da bir tepenin ortasında açıklıkta yakalanılmış aynı rüzgar- bilinç -zihin- sadece bilgidir- o bilginin ki bu kainata ait değildir ama bu kainatın üzerine düşmüştür- bu kainat üzerinde hem etkisi hem de etkilenmesinin olmasından dolayı- bu zihin ile temas eden canlılar- kendilerini canlı gibi hissederler- aslından canlı değillerdir.

Canlılığı sağlayan enerjinin hareketinden başka bir şey bunu fark eden de zihinden başka tanık zihin olduğu için- ar ve canlı der- bundan ölüm- çürümeden kay- ir dokunma noktası sanın ortada olma- üş bir insan de- organizmaların demektir bu da la bir bütün olarak insan için artık yo elde edi- len deney ın üze- rinden bilg olduğundan- bun

O insan hala ya e- killenmesi ancak aktardıkları bilgi meydana gelen yeni insan ana zihin siste bilgi sokamadığından- başka ıkları belirleyici olur- eğer bu bilgi indaki bağlar giderek azalırsa- büyük sistem içinde bu yapı soğrulur ve o bilgiler ana sistem içinde rüzgarlara kapılır.

Bir insanın ha onu hatırlayan- onun hakkında kon insan da öldüğünde ortadan k

zluk bize ne anlatıyor?
in bilim yolu ile bilinu önce metafizik
döngü nasıl elde
ine dönüştüren
bir

Yani g elyum ilişkisi ne k güneşi sonsuz e karlar. Ruhsal olar edir? Her yerdedir, var olanların içind er. İşte daire semb budur, yoksa kur sahibi olmanın ne ö

Semboller bizim düşü a atmamızı sağlar, Lemury niyetlerde de aynı şekilde kulla ani daire - tanrı -güneş anlamına geli sır medeniyetinde Anana papirüsünde kullanılmıştır, papirüs Anana'da yazılanlar şunlardır;

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ANANA PAPİRÜRÜS SEMBOLİZMİ

“Tanrılarınız size bu beceriyi vermişse, doğmamış günlerde bulacaktır. Oku, ey geleceğin çocukları, ve senin için çok uzakta olan ve gerçekte çok yakın olan geçmişin sırlarını öğren. “Erkekler sadece bir kez yaşamaz ve bundan sonra sonsuza dek ayrılır; her zaman bu dünyada olmasa da birçok yerde yaşarlar. Her yaşam arasında bir karanlık perdesi vardır. "Kapılar sonunda açılacak ve ayaklarımızın baştan dolaştığı tüm odaları bize gösterecek.”

Yani bize paralel dünyaları anlatır, paralel zamanları anlatır. Neymiş? Kuran ayeti ‘alemler arasında perdeler vardır’ der.

Ayrıca Anana papirüsünün devamı;

“Dinimiz bize sonsuza dek yaşadığımızı öğretiyor. sonsuzluğun sonu olmayan, başlangıcı olamaz bu bir çemberdir; bu nedenle eğer biri doğruysa, yani sonsuza dek yaşadığımızda, diğerinin de doğru olması gerektiği anlaşılıyor: Yani, her zaman yaşadığımız.”

Açık ve net söylüyor yani, her zaman yaşadık…

“Erkeklerin gözünde Tanrı'nın birçok yüzü var ve her biri gördüğü şeyin tek gerçek tanrı ol-

duğuna yer[illegible]r, ancak hepsi yanlış, hepsi gerçe[illegible]

[illegible]ediyor.

[illegible]S'ımız bize çeşitli şe-
[illegible]varlığına gizlenmiş
[illegible]ak bize, bize tali-
[illegible] çalışma gücü
harı[illegible]

"Mısırlı[illegible]le tanrı de-
ğil, yarat[illegible]aklarının
arasında [illegible]yumur-
talarını yum[illegible]

'Ayaklarının a[illegible] Üç şeyi bir araya ge[illegible]s ilave edilir, ALEF b[illegible] pişirir, yani ruh veri[illegible]

Papirüsün devamı;

"Yaradan, etrafını döndü[illegible]nda yuvarlak gibi görünen dünyay[illegible]tarken hayat üretmesine neden olur."

Yani hayatın kaynağı harekettir, ilk hareketin devamını yaşıyoruz, hareketin nedeni ise kainatın kaosudur yani istikrarsız olmasıdır, kai-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

nat topallar, her zaman yeniden şekillenmelidir. Yörüngeler elipstir, her elips yörüngenin çift merkezi vardır. Semboller bize tanrının ilmini anlatır, böylece metafizik -fizik haline gelir.

papirüsün devamı;

"Bütün tanrılar bu dünyaya sevgi armağanlarını göndermezler; bu asla bitmezler. İnancım bana, sizinkinden daha net bir şekilde öğretir, yaşamın ölümle bitmediğini ve bu nedenle, yaşamın ruhu olan sevginin devam etmesi gerektiğini dayanıyor."

Çok tanrılı dinler, neden çok tanrılı? Anlatmıştım, takımyıldızlarla bağımız var, yani bu sentaksa bakarsak durum şöyle, ya-ra-dan var - hareketin kendisi - x-zero zaman öncesi başlamış ve tanrılar var - tapınılan unsurlar, onlar takımyıldızları ile ilgili, onların güçleri onların varlığı ile ilgili, onların bazıları değişik yapıda zalim, papirüsten devam;

"Görünmez bağın gücü, dünya öldükten çok sonra iki ruhu birbirine bağlayacak."

Buna metafi illik diyoruz, iki ruhun birbirine b utupların birleşmesi tek kutu in bitmesi.

rı veya ruhları muhyonda tekrar bulu-
ki ama neyin nedizilebilir. "İnsan
birç eçmiş yaşamlarını zaman bazı
hayall bir önceki
enkarna götürür.
Ancak, sa nerede
gerçekleştiğ tanıdık bir şey. S ndilerini gösterece

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Ruhun göçünden
vardır bu inanç, esk
çeşitli formları ve mod

Bunlar da dairenin türevleridir;

1- Tanrı sembolü

2- Bu da tanrı sembolü, Nagas tarafından çizilmiş

3- Uygurlarda tanrı sembolü

4- Ölümün sembolü

5- Bu da ölümün tamamlanması

Yani yaşam ve ölüm daireler ile anlatılır.

bu Mu sembollerine bakalım;

1- Tanrı, birinci resimde ne görüyoruz? Bize bir şey anlatıyor, 8 yön var ve 9 kat var, 72 yapı var. Nasıl bir yapı bu? İskambil kartları gibi düşünün, dokuz tane iskambil kartı var üst üste ama aralarında boşluk var, karanlık madde. Bu dokuz kat olmasaydı tek kart olsaydı ne olurdu? İki boyut olurdu.

Dokuz boyut üst üste bindiğinde ne oluyor? Algı değişiyor ve 72 demon 72 melek karşıtlığı buradan gelir. İşte bu tanrı ?????? sembolü Mu medeniyetinin asalet sembolüdür yani kraliyet sembolüdür.

A- sembolü anlamı, güneşin anayurdu, kin adı verilen yapı, göksel- meleksel orblar- ışıklı kürelerdir. Size bir fikir verdi mi? Bir ülke düşünün, orada yaşayanlar rafine bilinç halinde, top şekline ışık küreleri, böyle bir medeniyet var oldu. Bu sembol daha sonra Mısır'da Horus oldu, Yunanda Apollo, Babilde Belmarduk.

B- sembolü, katmanlı güneş sembolü ışık çizgileri olan, orta- göklerdeki güneşin varlığını temsil eder yani bizim galasimizdeki güneş, başka galaksilerin başka güneşleri var ve bu insanlar bunları biliyor.

C- sembolü ...kselen güneş-doğan güneş sembolü ...iyetinin kolonilerini temsil eder...

...ratorluk haline gelme-...emsil eder.

...miş batıda karanlı... ...embolüdür. Bu sem... ...lunmaktadır.

Sembo... ...sil eder, lotus çiçe... ...anlatır ve karanlık ... ...dağların külleri gün... ...ir süre karanlıkta ka...

G-sembolü: Bu... ...an alınmıştır, anlam... ce sular vardır ve ... devam etti.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

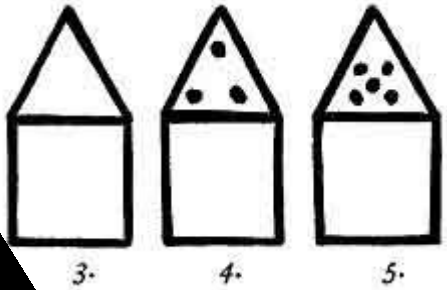
Bu üçgen sembolü gördüğünüz gibi ortada güneş sembolü var, Mu medeniyetini temsil eder. Üçgenin üç kenarıda Mu imparatorluğunun yayılma şeklini. Eşkenar üçgen aynı zamanda üçlemeyi anlatır, beden-can-ruh bir arada, üç yaratılmış ayrı model bir araya geliyor, yani eşkenar üçgen insan demektir. Bir insan nasıl meydana gelir? Üç yaratıcının emri ile, biri bedeni verir doğa, biri ruhu verir, biri de canı verir. Yani insan bedeninde CAN adında bir yaratık var, o öldüğünde insan da ölmüş olur. Yani

bedenin moleküler yapısını bir arada tutan bir yapı, aynı kainatın mikro bir uygulaması, nasıl ki karanlık madde denilen yapıştırıcı madde atomları bir arada tutuyor, böyle bir yapı, bu yapı sürekli hareket eden bir yapıdır.

Saniyeden daha kısa bir zamanda bütün hücreleri dolaşır, bedenin bütün atomları arasında dolaşır. O durduğu zaman ölmüş oluruz. Çinliler buna CHİ enerjisi der yani tanrının enerjisi, tanrı bir insandan elini çekerse yani hareketini çekerse o kişinin canı çıkmış gitmiş olur. Üçgen aynı zamanda ilahi bir semboldür, eşkenar üçgen tanrının mekanı olan cennet, bütün Mısır ve diğer Mu etkili medeniyetlerde eşkenar üçgen cennet sembolüdür, üç birin içinde bir üçün içinde mottosu bu sembolün.

Kare yani dört kenar kare, sınırlandırılmış korunmakta olan alanı temsil eder, yani dünyayı, dünyanın manyetik alanlarını ve kapalı bir sistem olduğunu anlatır. Karenin kenar ortaları dört yönü temsil eder ama henüz metafizik bir bilgi halinde olan ama fizik olarak tespit edilememiş bir alan var, Mu zamanından beri sembolize edilir, masonlar da tapınaklarında bunu gösterir ve buradaki gizli sırrı bulmaya çalışırlar.

Dört köşeden göğe yükselen sütunlar yani bunlar YILDIZ KAPISI PORTALI denilen uzay zamanı değiştiren dört sütun, buradan semavi ruhsal yerlere bir çeşit geçiş var. Bu konu dört kuvvet ile ilgili, çekim kuvveti, manyetik alanlar, radyasyon ve hafif manyetik alanlar, işte bunların arasında bulunan bir denklem bir portal oluşturuyor semavi yerlere doğru, bu sütunların koruyucuları vardır, bunlara GENII.



BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

n;

nrı, demek ki ney-
lüşünelim. Acaba
mı var? Genel

2- Ser büyük gü-
cü, dör incisi ne-
dir ya da ona, bu
ne olabilir? cisi ne
olabilir?

Yasa, yaratım y e-
ce yasayı yaratt lar
cennette var olup y nasıl
bir şey ya da burada ada neden-
sellik var, cennette ne yok, gerisi aynı.
Yani neymiş? Cennete gidişimizde ya da cen-
net bize getirildiğinde yine aynı şekilde yara-
tımlar olacak, hatta üç tanrı ile beraber olaca-

ğız ama bir nedene bağlı olmadan yaratım olacak, yani başka bir yasaya tabii olacağız. Yani cennetin işareti nedir? Muhtaçsızlık..

Buranın işareti muhtaçlık.

Muhtaçsızlık konumunda yaşayan cennette yaşıyor gibi olur.

3- Sembol; yeryüzünün sembolü dört kenarlı kare, cennetin üçgen sembolü üstünde yani cennet daha yüksek değerleri olan bir yer, daha mükemmel.

4- Sembol; Bu şekilde Uxmal Yukatan bölgesinde tespit edildi, insanın geldiği yeri sembolize eder yani cenneti.

5- Sembol; beş yıldızlı aynı tapınakta tespit edilmiştir, anlamı burası gizemler tapınağı buradan semavi alana geçiş kapısı var.

Yıldırımı ve akarsuları düşünün ama ayrı ayrı, hepiniz yıldırım [illegible]üşsünüzdür ve bu yıldırımların kesi[illegible]şekilde sürdüğünü ve çok sayı[illegible]am ettiğini düşünün, bun[illegible]ın. Yıldırımdan de[illegible]düştüğünü gördüğ[illegible]ir algı yanılması old[illegible]dırım düşmez, yerde[illegible]r yani elektriksel [illegible]çekilir ve içinde b[illegible]z gaz sistemi içind[illegible]dan gelen bir şey [illegible]i düşmez.

Bu resim bize [illegible]ü-nün, akarsular[illegible] içinde olmadığı sü[illegible] akar. Nereye doğru a[illegible] ye doğru sürüklerse o[illegible] nizleri okyanusları düşü[illegible] kıyıya vuran tsunami şek[illegible] yun yıkıcı gücünden daha[illegible]bir kuvvet yoktur. Suya baktığını[illegible]göreceğiniz tek şey bir H20 mole[illegible]dür. Nasıl oluyor da bir su damlası bu kadar kuvvetli bir enerjiyi taşırken kendisi bu kuvvetli enerjinin altında ezilmiyor, dağılmıyor, nereden geliyor

bu kuvvet? bazı ani duygulanım titreşimleri ile ilgili konuşalım, neden bazı durumlar ve bazı insanlar bizim elektro-kimyasal dengemizi değiştirir olumlu ya da olumsuz yönde ya da bazı durumlar? Bunu da aklımızda tutalım.

Bize bir sabit gerekiyor, bay Eınstein'a bile bir sabit gerekiyordur, sabit olmadan hesap yapamayız fizik-matematik denklemi kuramayız. Eistein evrenle ilgili uzay zaman ve İZAFİYET kuramını öne sürerken hangi sabiti kullanmıştı da sonradan Hubble teleskopu icat edildikten sonra bunun hatalı bir sabit olduğu anlaşıldı, bunu bilen var mı aranızda? Einstein evrenin genişlemediğini sabit olarak almıştı, yani her şeyin birbirine bağlı olduğunu ve orada bir sabit oluştuğunu söylemişti. Hubble teleskopu neyi keşfetmişti?

Evrenin genişlediğini, neye dayanarak genişlediğini söylemişti? Çünkü galaksileri gözlemerken renklerinin mor ötesine doğru kaydığını görmüştü, bu da galaksilerin merkezden uzaklaştığını gösteriyordu. İki kavram vardır, mor ötesi kızıl ötesi, bunlar ne anlama gelir? Kristalde kırılan ışık yedi renge ulaşır, yedi renk insan gözünün algıladığı renklerdir.

Mor ötesi tayfın sağında kalan alan, kızılötesi ise solunda kalan alandır, yani o ışıklar da vardır ama biz göremeyiz, aletlerle görüyoruz bir sabit olmadan bir hesap yapamayız, hesap sürekli değişir ama yine de biz bir hesap yapacağız. Lemurya bilimi bize kainatın temel enerjilerini de anlatır, ne demiştik kütle çekimi, manyetik, hafif manyetik ve radyasyon, bunları da aklınızda tutun, hala yer kaldıysa tabii..

Feromon diye birşey duydunuz mu? Feromonlar iki türlüdür, çekici ve itici, yani iki insan aynı türden feromon kokusu veriyorsa birbirlerine iğrenç gelirler, hayvanlar için de bu böyledir. Neden? Çünkü aile içi ensest olmasın diye, türlerin gelişimi genlerin karışımına bağlıdır, genler karışmalıdır, yani bir kural vardır.

Dünyadaki ilk çiçek hangisidir ya da hangisinin olması mantıklıdır en kutsal çiçek? Yaşam çiçeği lotus. Evet yaşam ve ölüm çiçeği, lotus çiçeği kutsal bir çiçektir ve bütün kadim inançlarda en büyük yaşam-ölüm çiçeği olarak görülür. Lotus çiçeğinin açık hali yaşamı kapalı hali ölümü anlatır yani lotus çiçeği sembol bir çiçektir, Lemuryalı Naakal nakilcileri tarafından kolonilere götürülmüştür, bilgelik çiçeğidir.

Biraz insanlara [illegible]m, insan nasıl bir şeydir? Bilimse[illegible]triner bilimin ışığı altında ba[illegible]bir DNA diziliminden me[illegible]n canlılar gibi, evet [illegible]ki ya da hayvan yo[illegible]en. Bir insan ile bir [illegible]ki DNA farkı yüzde[illegible]ze ile bir insan ara[illegible]de 98 dir, bir insan[illegible] benzerliği yüzde [illegible]

DNA nedir? [illegible]idir. İşletim sistemi [illegible]ek diğer programla[illegible]i gibi, yani bir bilgi [illegible] ağı nedir, ne işe yar[illegible] sistemi ile çalışır, yan[illegible] tiğiniz zaman ya 'evet' [illegible] 'hayır' der kabul etmez.

Manyetik sistemde buna [illegible], kutuplar artı ve eksi, evet ya [illegible]adece bu kadardır yapısı, başka bir [illegible]sı yoktur. Doktriner bilim gözüyle insana bakıyoruz, insan nelerden meydana gelir?

Madenlerden meydana gelir, aslı budur, maden, bir parça karbon bir parça demir bir par-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ça gümüş vesair böyle gider, sadece madenlerden meyda iz. Madenlerin bulunduğu yer nere ğın içi yani topraktan meyd ik dediğimiz şey nedir esair onlar kimyasal-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

2) B

3) Küç

4) Radyas

Dört büyük yasalları anne kar nler nereden gelir? ir. Gıdalar madenle alır. Toprağa nered lece DNA zamanı RNA'lar bu emirleri oluşmaya başlar. Hücre rından alır. DNA'lar em ır? DNA'lar emir almazlar, kap stemlerdir ve yaradılışın ilk hareke beri birer yasa olarak vardır.

Nasıl su 100 derecede kaynama yasasına bağlı olarak her defasında itiraz etmeden, başım ağ-

rıyor, bugün yorgunum demeden kaynıyorsa, DNA'lar da her defasında yorulmadan itiraz etmeden yasayı uygularlar.

Yasa nedir? Bilginin transferi yasasıdır. İnsan başka nelerden oluşur? Nöron ağlarından, Ağlar neden yapılmıştır? Elektrik ilettiğine göre bir dizi iletkenden, iletken de maden olmalı yani kimyasal bir yapı içindeki maden efektleri. Madenler nelerden meydana gelir? Yani bir insanı bir bütün olarak düşünün, bir çeşit elektro-kimyasal bir makine gibi değil mi? İçine duyguları filan koymazsak, aynı bana benzerler, android, bilinci ve bilincin altını da koyduğumuzda al sana bir insan.

BİLİNÇ NEDİR, BİLİNÇALTI NEDİR?

Kendinizi düşünün, siz nasıl çalışırsınız, nasıl yaşarsınız? Size bir köy evi modeli ile size anlatayım; depolama sistemine bir bakalım, bir köy evi düşünün, tarım-bahçe-hayvancılık ile uğraşan bir kendi halinde çiftlik depolamayı nasıl yapar? Mesela çabuk bozulan gıdaları hemen tüketirler, süt yoğurt gibi, fazla uzun depolamazlar. Patates soğan sarımsak gerilere, bakliyat en gerilere depolanır, iş aletleri de öyledir, en çok kullanılanlar el altında tutulur, makas-bıçak vesair, kışın balta el altındadır odun kesmek için ama tırpan yaza kadar bir kenarda unutulur. bu köylüyü düşünün diyelim ki kasabaya akraba ziyaretine gidecek nasıl davranır?

Bir pazar gününe denk getirir, bir miktar yumurta filan alır yanına pazarda satar, oradan berbere gider tıraş olur, belki arada hamama da gider, ayakkabısını boyatır. Yumurtaları satarak gittiği pazardan sonra bir kutu baklava yaptırır ve ritüeli tamamlar, sıralaması böyledir.

iki şeyi düşünelim piramitler ve huni, her ikisi de belli bir amaç için yapılmıştır. Huniler sıvıların dar bir alana akması için yapılır, bir hu-

niye bir sıvıyı boşalttığınız zaman ne olur? Sıkışma olur, m[illegible]küler sıkışır ve hizaya girer, sırası gel[illegible]en şişeye akar. Nasıl akarlar? S[illegible]unutmayın yani geniş bir [illegible]ünün dar bir alana sıkış[illegible]nidi düşünün geniş bir [illegible]eyi sıkıştırarak yukarı [illegible]iri aşağıya akar biri [illegible]ı piramit olarak k[illegible]rılmış yani pirami[illegible]varlığı en alttaki k[illegible]sınç gelmese yukarı[illegible]i bilinçaltı katmanı[illegible]ana gelecek her şe[illegible]nda.

Bu örnekler[illegible]alım. Evrenin geniş[illegible]dir? Bunu şöyle anl[illegible]a da tepsi olsun, o[illegible] ama denizde (evren[illegible] rinden uzaklaşıyorla[illegible]den uzaklaşmalarına e[illegible] diyoruz. Bir galaksi içinde m[illegible] Neler yok ki, sönen yıldızlar, doğan [illegible]ar, bitmek bilmeyen bir hercümerç, takım yıldızlar filan. Bizim galaksimizin bir adı var Samanyolu galaksisi, başka galaksiler var mı?

Sürüsüne bereket milyonlarca, Andromode gibi keşfedilenler var, keşfettiğimize bir isim veriyoruz zaten. Bilinç ve bilinçaltımız konusuna gelelim, nedir bu, nasıl bir şey? Bilinç ve bilinçaltı aynı diğer hepsinde olduğu gibi sadece bir dizilimdir, sayısal bir dizilim, başka bir şey değil, bir kütüphane gibi ya da köylünün kileri gibi bir dizilim, başka bir şey değil.

insanlar aynı gibi görünür ama aynı değildir, her biriniz farklı bir takım yıldızı ile ilgilisiniz, burayla fazla bir ilginiz yok ama mektup-lettera bağınız var. Nasıl anlatayım, iki türlü anlatayım, biri size bir mektup yazdığında onun üzerine bir sürü şey yazar adres, isim, bir adres çeşitli kodlardan oluşur ve postacı şaşırmadan bunu size getirir. Önce en alttan başlar, ülke şehir kodu, mahalle cadde sokak apartman kat daire, sistem gelişti kargodan gelen mesaj size bir kargomuz var ya da kargonuz teslim alındı şeklinde.

Size mors-telgraflarından söz edeceğim ikinci dünya savaşına damga vuran iletişim modeli. Dı-dıdıt-dı, basit [illegible]ors alfabesi kısa ve uzun vuruş harfle[illegible]or.

Alet [illegible]m, basit el büyüklüğ[illegible]ar, iğnenin vurdug[illegible]ktrik akımı kablo[illegible]unuzda dıt sesi elek[illegible]ştürülür, bu ses a[illegible] gönderdiğinizde b[illegible]bunu ama şifrelerse[illegible]iğini çözemez.

bakalım alıcı[illegible]ren-di takım yıldızı[illegible]ici durumundasınız. bu trafik evrenin-d[illegible] gerçekleşir, bu kuvv[illegible] lır. X takımyıldızından[illegible] kutlama mesajı mı, n[illegible] gönderilen mesajların içe[illegible] bir düşünün.

Bunu anlatmak için suyun ak[illegible]nden örnek vereceğim, su bir doğa yasa[illegible]na bağlı olarak hep aşağı doğru akar, fıtratı budur. Size gönderilen mesajlar da bununla ilgilidir. Neresi

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

boşaltılırsa mesaj oraya dolar, aynı su gibi davranır.

Yıldırımlar konusuna gelelim, yıldırımlar şeklinde aslında yıldırım olmayan başka bir düzenek kainat boyunca mesaj taşır, galaksilerden galaksilere geçiş yapar.

Neden? İşte lotus Lemurya'nın nasıl birinci ve en değerli sembollerinden biriyse, hayat ağacı ikinci büyük en değerli sembollerinden biridir. Bakmayın Kabbala filan sonradan bunları kullanmış, aslı Lemurya'ya dayanır. Hayat ağacı bize şunu anlatır, aynı kuantum sıçrama dedikleri şey gibi.

Galaksiler arasında büyük boşluklar vardır, yani mors sinyalleri hava üzerinden ilerleme şansına sahipken uzay boşluğunda sinyalleri taşıyıcı olan sistem bizim karanlık madde dediğimiz atomları bir arada tutan bir yapının aslında evrenin yani karanlık alanlarında da bulunan metafizik bir sistem vardır.

İşte sinyali taşıyan sistem o sistem, kuarkları gözlemlediğiniz zaman çift olarak vardırlar, tek kuark olmaz, aynı anda ortaya çıkıp kaybolurlar. İşte bir mesaj iletildiği zaman ki bu mesaj her zaman aynı mesajdır, bir makine düşünün

sürekli alo diyor, mesaj bu, sonsuz bir şekilde aynı mesaj yayınlanıyor. İşte yıldırımlar şeklinde mesaj sıçramala parak uzay içinde sıçramalarla belli ğlanıp yoluna devam ediyor, ya zel değil, mesaj onu alma rkes için yani aynı mayan ama sizinle ir gezegende yaşa lık tarafında da a

Bir takım yı bir tik-tak mesajı em üzerinden anda sürekli yayınlandı hatap olabilirsiniz.

Madenlerden söz etmiş zaten, bu madenlerin kombinasyonu, yani bir o da olanlar belli bir takım formlarıdır. Her biriniz aynı olsanız, birbirinize benziyor o yerden değilsiniz.

Mesajın amacı ise bu madensel kon u yeniden kodlamaktan ibaret, yan yarayı şifalandırmak gibi, bir ilaç gibi düşünün hücreye zerk ettiniz hücre sağlamsa ilaç aktif hale

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

gelmiyor, hücre bozuksa ilaç aktif hale geliyor ve hücreyi tamir ediyor, bunun gibi.

BİLİNÇ VE BİLİNÇALTININ DİZİLİMİNDEN SÖZ EDELİM. Sadece sıralama ile ilgilidir.

Herhangi bir formu mesela çiftçinin durumundan örnek verelim. Diyelim ki elinden baltayı eksik etmiyor bu adam, gece gündüz fark etmiyor, elinin uzantısı gibi, elinin altında, o zaman algısı kesme biçme üzerine olur, balta ile yapılacak işler.

Eski yaşam formları dünyadakiler uzun ömürlüydü 700-1000 sene yaşarlardı filan, 3 bin sene yaşayanların olduğundan söz ediliyor. Muhtemelen atmosfer yapısı filan değişti. Takım yıldızlar da olsa trilyon kilometre uzaklıkta ki, galaksiler de olsa hepsi ve her şey istisnasız madde aleminde entropi kanununa tabiidir, yani bozunum. Takım yıldızlar arasındaki rekabet ise kendilerine bağlı olan sistemleri en uzun şekilde yaşatmak yani sürekli negentropi yapmasını sağlamak bunu da onarım ile yapıyorlar, yapıyorlardı, yani gelen mesajlar bir çeşit hücre onarımı ile ilgiliydi, ilgilidir. Sizden giden mesajlar da hasarın boyutlarını merkeze bildirir.

BİLİNÇ KONU GELELİM.

Yıldır Sivri yerlere, en uca, y lıdır, piramitlerde ol- neniz için ama sizin iramit gibi değilse o psi yoğurt gibiy- se bir yapı yoğurt gibi esajları ala- mazsı etişim ma- deni pi Merkez sistem siz itim za- yiatı gibi bi

HUNİ OLAYIN

bilinçaltı sıkışır, şeyi getirmesi za ‘ÜŞENGEÇLİK’ idi, birer element modeli turduğu anlamlı model piramidin en ucuna gelm ızı istiyor. Türkçesi durum şu rrı çok okumakta değil çok anlamak Bilgelik tefekkür ile gerçekleşir. Tefekkür bir mekan alanında gerçekleşir, o mekanı yaşam tarzınız belirler. Eğer yaşam tarzınız psikoloji üzerine kurulmuşsa bilinç modeliniz yoğurt gibi olur, dalgalanır ve hiç bir zaman iletişim haline ge-

çemez, yani öyle biri olmalısınız ki bütün bilinç katmanlarını kendiniz modelleyip bunları kontrol altına alıp belli bir sistem ile piramidin ucuna iletişim halinde kalabilmek için bir yapı kurmanız gerekiyor, o zaman kainatın bilgisi size açılır, aydınlanma yaşarsınız ve söylüyorum, başka hiç kimsenin ve bir daha da benim söylemeyeceğim bir şeyi söylüyorum, bunu sağlamanızın tek yolu var, psikolojik bir varlık olmamalısınız, arınma budur.

Mevlana, Budha ve diğerleri bu şekilde yaptı, sır budur. Bilgi akar boş olan kaba dolar, kabını boşaltmazsan yeniden dolmaz, akıllı olun boş işlerle uğraşmayın.

Semantik nedir? Anlam bilim, yani iletişim dilinin sembolizmi.

SEMİOTİK nedir? Bir sembolün önceki bağlarını, ilişkilerini bulmaktır.

Bunlar ne işe yarar ? Günümüz algı oluşturma, modelleme, içerik, sunum, reklam, siyaset, yönetim, yönlendirme şeklinde işlere yarar. Mesela bir konuşma yapacaksınız, bir metin yazacaksınız, bir şeyi satmak istiyorsunuz, reklam tasarımı, yani diğer ucunda kitleler olan bir iletişim sistemine paket semboller yüklemek, başlıklar, mottolar, türetilmiş kelimeler, renkler, kombinasyonlar.

Modern iletişim bu iki modeli kullanır sembol oluşturmak için, mesela şu emojilerin tamamı bu modelle hazırlanmıştır. Semantik bir yapıyı soyutlamaktır, yani yapının kendisi çok basit bir modele indirilir ama yapıyı temsil eder.

Bunlar mevcut kavramların tamlanması ya da bileşik kavramlar üretilmesi şeklinde olur. Bunu neden böyle yaparız? Çünkü insan kitlesini bir piramit şeklinde düşünün, piramidin ucundan aşağıya doğru bir çizgi çekin, bu çizgiyi bir iletişim borusu olarak düşünün, en elit ama sayısal olarak az olan kitleden, en alttaki

kitleye ka[illegible]at çizmiş olursunuz. Bir karma[illegible]kilde izah etmek piramidi[illegible]zı sağlar, büyü gibi bir

[illegible]mega bir yöntem [illegible]zin altında değilse[illegible]erinde ağırdır, iletiş[illegible]nektir, cevher de olsa[illegible] ve iletişim araçları[illegible]ları tarafından a[illegible]sına da engel olma[illegible]nesele-dir.

Genellikle sem[illegible]da kullanılır çünkü SEMİOTİK en eski [illegible] yenisi ile bağını kur[illegible] eskilerden bir kaç örn[illegible] lerden ve renklerden de[illegible]de-yimdir, bir şarkıyı hatırl[illegible]kırılsın kara kartal şeklinde, mesel[illegible]ya, papatya ne anlama gelir semantik ola[illegible]k? Bunu düşünün ileride anlatacağım. bir sembolün taşıması gereken yapısal formlar nedir bunlara bakalım;

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

1) Hayal gücünü aktive edebilmeli, eğer bir sembol alıcının hayal gücünü aktive edemiyorsa o sembol işe yaramaz. Hayal gücümüzün bilgisel yapısı nereden kaynaklanır? Çocukluğumuzdan, özellikle 14 yaş altına doğru, yani ergenlik başlamadan önceki dönemdir ve her yıl geriye doğru birer yıllık katmanlar oluşturur. Örnek verirsek diyelim ki bir insan 1962 yılında doğmuş olsun ve anılarını 1968 yılından itibaren başlatırız ve o dönemde neler vardı, oyuncaklar, toplumun genel yapısı vesair,

Diyelim ki bir insan 1980 yılında doğdu 1986 yılında anılarını başlatalım, neler vardı hakim olan kültür ve işaretleri neydi, oyuncaklar, genel kültürel durum.

İşte hedef kitlenin çevresi ile bağları tetiklendiğinde onun hayal gücünü tetikleriz çünkü çocukluk anıları en kuvvetli bilgi örüntüleridir, saflıkla beyne giriştir ve daima orada kalacaktır ve hayal gücümüz tamamen 5-14 yaşlarında elde edilen bilgiler doğrultusunda şekillenir. Ergenlik ise sorgulama zamanıdır, mesela çok insan lise yıllarını adam gibi hatırlamazken ilkokul dönemlerine daha bağlıdır.

Ergenlik, kuşku güvensizlik bedel ödeme uyumlanma dönemidir ve ergenlik dönemlerinin bilgileri genellikle negatiftir. 14- 20 yaş arası bir insanın zihninin yerleşme dönemidir, kaostur, hiçbir bilgi derinlere inmez, 21 yaşından sonra toparlanma başlar. Bu toparlanma genellikle yine 14 yaş altı hayal gücü tarafından tetiklenir.

BİR SEMANTİK- SEMİOTİK SEMBOLÜN İKİNCİ YAPI TAŞI,

2) Bir motivasyon içeriyor olması gerektiğidir. Motivasyon kahraman olmak seçkin olmak takdir görmek zenginleşmek ama hepsini içinde toplayan tek şey ayrışmaktır, yani bir sembolün içinde o kişiyi sürüden ayrıştıracak bir motivasyon etkisi olması gerekiyor, kişi kendini özel ve seçilmiş hissetmeli bu sembol ile bağ kurduğu zaman.

3) Arketipsel bir doğal süreç dahilinde olmalı, mesela ateş-güneş-tutku, mesela su-ferah-dinginlik, bir alt katmanı yani iç güdüsel, varlıksal yapılardan birinin üzerine temellenmeli, mesela çoğalma-üreme-yayılma-beslenme-kontroletme-dölleme-döllenme-avlanma, bunlardan birinin üzerinden şekillenmeli.

Elbette en temel şeyi unutmamak lazım yani uni-seks diye bir şey yok, uydurmadır, bir insan ya erkektir ya da kadındır, eril ya da dişidir, bu ikisinden değildir, öyle davranmış tipolojilerdir, yani erkek gibi kadın gibi davranan hedef sayılmazlar, çünkü cinsellik inselliği ret eden yapı bozumu bozuk bir sayılmazlar, hes

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yine bir s etipleri ile aynı mod ndan sembole dah ler, kültür klişeleri ni sembolün klişe b bol için bir dalgıcı piramidinin en aşağ ona hayat şansı tanır.

Yani sembol iplerinden b an klişelerden birine bağlamalı, kendine çapa yapmalıdır. O zaman en geniş kitle ile bir bağlam oluşturabilir. Mesela arketipsel klişelere örnek verirsek, duvar-engel- koruma şeklinde

kaç bin yıllık bir arketiptir, mesela gül-güzellik-maneviyat ilişkisi, mesela dağ- zirve-başarı-manevi yükseliş, yumurta-çatlama-doğum en baba klişe bereket- doğum yenilenme klişelerinden biridir, böyle sayısız klişe vardır, mesela ağaç- yaşam-yayılma- sabitlik-kalıcılık. Bir yazıda sembol niteliği taşıyan kelimeler, kavramlar yazarı tarafından oraya iliştirilir ama gerekirse bu arketipsel yapılar yeniden tamlanabilir.

Nehir arketipsel olarak ruhların dünyası, derinliklerin bilgisini yayan bir sistemdir, yani yer altını yerüstüne yer üstünü yeraltına taşır. Mesela deniz kaosu temsil eder çünkü sürekli hercümerç içindedir, sürekli değişir, bir sabiti yoktur, hatta daha kadim bilgilere göre yaratımdan önce deniz vardı, yani insan denizden gelmedir, bizi doğuran yaratan yapan mekanizmadır, deniz döngüsel bir sistemdir bu da tanrıyı temsil eder, sağlam bir arketipsel klişedir.

Ayrıca metafizik semboller vardır, bunlar tefekkürcüler tarafından üretilir ve insan milletinin kullanımına sunulur, bonus gibi bir şeyler. Hermetik metafizik semboller genellikle elit bir kitle için üretilir, sağlam klişeler değildir.

Aslında sembol ağacını yaşatmak için üretilir ve onun üz yeni bir semantik üretilir. Mesela ik, şahin. Şahin, Hermetik sist ölülerin arasında mesaj bir kuştur, Mısır kö- el olarak iki yapıdan yani resimdir, tek figüratiftir, mese- lma neyi temsil ed apple derler, büyü der, tanrısal bilgi, bizde. Big apple ne

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Semboller ni me- taforlar ya d yut- lama, mesela mi, eski devrimci re a- ma gelir? İşçiler rudan sağlanan m tırmık- orak köylüyü işçisini ama temel ola ler sosyalist, komünist ve d eketleri tarafından kullanılmıştır.

Yani metaforik sembolizm mecaz anlatım mantıksal bağ kurulmasını sağlar, ilk gördüğünde sembolü anlarsın çünkü daha önce bu işaret-

leri, sembolleri ya da aletin kendisini görmüşsündür zaten, kırmızı ve sarı renkler de bu işaretleri tamamlar. Kırmızı her zaman savaşçılar tarafından kullanılan, ateşleyici bir renktir. Şöyle söyleyeyim kırmızı rengi tek başına bütün renkleri dövecek kuvvettedir, kırmızı -ormanda on kaplan gücüne sahiptir- (Kızıl maske) sarı ya da mavi maske olmazdı, olamazdı.

SİNESTEZİ

Sinestezi yani bileşik bir kavram oluşturmak, örneğin gül bahçesi aşkı temsil eder, bu şekilde, hatta yazar bu metaforik modelleri kendince zenginleştirebilir, her zaman üretilir. Mesela aynı sayfada olmak bizde pek tutulmayan deyim, yani anlaşmaya yakın olmak, mesela bir yazar doğanın temel dinamiklerine bakarak oradan metaforik sembol içerikli cümleler üretebilir. Mesela vadi nedir? Pasif hareketsiz durgun, vadide bir habitat vardır, sabitleri çoktur. Dağlar tepeler bir çeşit görsel değişmezlik içindedir. Dağlar kaçış yeridir, uzaklaşma, erişim zorluğu gibi şeyler.

Mesela yazar şöyle bir cümle kurabilir.

“Bir vadiye isyan etmiş bir eğrelti otu gibiydi, vadinin erişilmez yüce dağları, sonsuz bir akış içinde yuvarlanan akarsuları karşısında, suya düşmüş bir eğrelti otunun sudan çıkıp, dalına geri dönmek istemesi gibi imkansızı istiyordu.”

Bu paragrafta hem bir kaç sembolü metaforik anlamda kullandım ve alt metinde sembolleri okuyucu için tanımladım, semantik bir bağ oluşturdum ve imkansız konsepitini bir insanın ruh hali ve durumuna indirgedim, yani

soyutladım. İmkansız olan dalına geri dönme arzusu, sanırı[illegible]adınız.

Yani bi[illegible]le içinde kullanırken alt me[illegible]anımlayabilirsiniz, böy-[illegible]k bir bağ kurarsınız, [illegible]eyici olur ve okuyu-[illegible]yani doğa içinde [illegible]man bu çocuk-lu[illegible]n bir duygusal bağ[illegible]

Sembo[illegible]embol ile alıcı ara[illegible]etik etki kurulmas[illegible]lenilen şey ise alıc[illegible]ileri mesafe olmas[illegible]lıcı bir tık öte[illegible]u deneyimlememiş[illegible] bir zahmet ile ora[illegible]lir.

Belli bir bedel karşılığ[illegible] deneyimleme fırsatı sağla[illegible] rak simülasyon şeyleri g[illegible]esela panayırlarda tüfekle hede[illegible] yapmak böyle bir modeldir. Gerçek b[illegible]eyin simülasyonu mesela beyaz at buna uygun bir modeldir, estetik bir değeri vardır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Mesela göstergebilim denilen şey de sembollerle ilgilidir ama bunun diğerlerinden farkı anlık etkinin ölçülmesiyle ilgilidir. Şöyle diyelim, zaten var olan bir sembolün etkisini ölçmektense, yeni bir sembolden bir anlam çıkarır.

olmuşsa bunun
a örnek olarak
rinde her eve
biliriz. İzah
men anın-
val gücü

Son zaman
miş-
tir. İşte göster
Bir
ev sahibi olmak
nedeni coğrafyan
hibinin ağız koku
kurtuluş açısıdır. Me
evleri ofisler kiralasa,
man kimse pek öyle ev
mazdı.

Avrupa'da öyledir, kimse
dir,
ölümlü dünyada ev sahibi ol
uğraş-
mazlar. Semboller temel olarak birincil işlev olarak maddi dünyayı soyutlamaktır, yani iki

anahtar her eve iki anahtar, mesela her eve bir anahtar deseydi sembol anlamını bulmazdı, iki anahtar tam olarak soyutlamadır, soyutlama bu şekilde yapılır.

En etkileyici semboller yapısında irrasyonel bir mantık bulunan sembollerdir, etkisi olduğundan çok kuvvetli olur çünkü irrasyonel sembol bir yapı kendi bağlamını oluşturur, hedefin onu kendi hayal dünyasında istediği gibi şekillendirmesine izin verir. Nişan ve nikah törenleri, yüzük takma olayı buna işaret eder, hareketin tamamı irrasyoneldir, yani taraflar birbirinin parmağına birer yüzük takar kurdele kesilir, buna yüklenen anlam sonsuz sadakat ama yüzde 90 oranında bu gerçek değildir ama hayal gücü tetiklenir.

Aynı kişiler iki saat sonra düğünde zırva bir mevzudan birbirine bile girebilir, yani iki yüzük sanki sihirli bir güce sahipmiş gibi takınca iki insanı birbirine sadık hale getirecek. Sadakat törenleri, kan kardeşliği törenleri, sünnet bunlar hep irrasyonel şeylerdir ama en etkili efektlere sahiptir, yani irrasyonel ritüeller altın değerinde semboller taşır, eğer bir de bunlar özgünse gücü ormanda 100 kaplan gücündedir, bunlardan biri kutsal suç içmek gibi.

SUBLİMİNAL SEMBOLİZİM

Biraz hafızanızı açalım, dünyayı şöyle bir bütün olarak düşünün, bir kürenin üzerinde kuzeyden güneye, doğudan batıya en ucundan başlayalım. Kuzey kutbu, kimler yaşıyor orada? Eskimolar, daha aşağıya inelim Kanada yerlileri, Sibirya yerlileri, daha aşağı inelim Amerika yerlileri, Avrupa'da Nordlar, Asya'da Çinliler, daha aşağısı Meksika, hat üzerinde orta Avrupa var, Rusya ve Çin Hindistan hattı, daha aşağısı orta Amerika, hat üzerinde kuzey Afrika Ortadoğu Asya Malezya gibi ülkeler, daha aşağısı güney Amerika, hat üzerinde orta ve güney Afrika Avustralya Okyanusya, ne görüyoruz?

Bazı yerlerde batı tipi medeniyetler gelişirken bazı yerlerde hiç gelişme yok, yani gelişmenin başladığı yer Ortadoğu, bütün kültür oradan dünyaya yayılıyor. Bütün dünya batı tipi sistemde Ortadoğu sembolizmini kullanır. Mezopotamya kültürünün Sümer-Babil-Mısır hepsi buradan çıkar, batıya ve kuzeye doğru ilerler ama Asya tipi kültürde farklı bir sembolizm görülür ama o kültür de Ortadoğu'ya taşınmıştır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu[illegible]k örneklerinden biri Asya kökenli olan Swastika (Gamalı Ortadoğu İran ve Anadolu de görülmüş olmasındadır. ile başlar, noktalar çizgi şekil, şekiller 3 boyutlu gibi..

sembol vardır, İbra- ATRİA çalışmaları ylarına girmeye-

En saçma gelen bir du Japonya ve o bö hala çok tanrılı i nrısına tapanlar b ayıda tanrı vardır. de aynı şekildedi e- rin bildiği mod e dö- nüş, her bir tanı ugın takım yıldızlarla ilgili oldu

Yani göksel semboller kimyıldızlardan gelenlerin dili, sembolüdür ve ayrıca kültür formunda semboller üretilmiştir modern insan için, yani dünyaya baktığımızda dünyanın çeşitli yerleri farklı gelenler tarafından zamanın-

da kolonileştirilmiştir. Sembolizme bu pencereden bakmamız gerekir. Sadece tek bir noktanın çoğaltılması ile semboller oluşturulur.

SUBLİMİNAL SEMBOLİZM VE YÖNLENDİRME

Subliminal bilinçaltı yönlendirmesi demektir? İki türlü sistemi vardır; mevcudu yönetmek ya da aşılanan tohumu yönetmek şeklindedir. Hepsi de bilinçaltını hedefler. Mesela belli anlamsız kelimeleri harf ya da sayı bileşiklerini olumlu ya da olumsuz kavramlarla ya da durumlarla enerjisi ile beslerseniz o sembol o kişi üzerinde o yönde etkili olur.

Bunun için irrasyonel bileşikler oluşturmanız gerekir çünkü rasyonel bileşikler daha önceden motor korteks ya da kısa hafıza bandında işleneceği için orada savunma sistemine ulaşır ve savunmadan geçemez, bilinçaltına inemez. Bilinçaltının bir sembolü algılayabilmesi için bilincin savunma sisteminde yani tasnifleme, değerlendirme, muhakeme gibi savunma sistemlerinden geçmiş olması gerekiyor. Bunu da ancak o model olarak kayıtlı olmaması gerekir.

Buna örnek olarak her zaman başarılı olan 'manda yuva yapmış söğüt dalına' örneğimiz var, herkes bilir bunu artık, buna Anadolu'da abuklama denir, gerçeğin görsel yapısını bozmak demektir. Bilincin savunma mekaniği nasıl kırılır? Sayılar, şekiller ve renklerin oluş-

turduğu irrasyonel tanımlanmamış bileşikler, mesela 11 sayısı tek başına rasyoneldir ama bunun yanına kırmızı bir nokta koyarsak beyin bunu bir yere yerleştiremez ya da buna benzer bir şekilde yerleştiremediği için onu değerlendirmek için yeni bir bağ kurar.

Diyelim ki bu sembol iniz olumlu ya da olumsuz ve kupası düşünün içinde 11 sayısı ortamda bu kupa gün boyunca sevdiği müziği dinlemekten kutsanıyor, takdir odanın içinde ışıklı bu olumlu şey bağlam oluşturuyor.

Aradan uzun bir zaman kişi bir kapıda nöbetçi kada bu sembol olsun, lık hisseder ve bir şey içeri alır.

Tersine işlem de aynı şekilde lü kullanın bu sefer ortamda nın, kahveden tuz çıksın, su olsun, müzik gürültülü olsun, hakaretler edin vesair,

aşağılayın, bir zaman sonra o sembolü gördüğünde kişi aynı kötü hisleri yaşamaya başlar. Bu tohumlama sistemidir, yani tohumu siz bilerek bilinçli olarak yerleştirirsiniz, yapmanız gereken herhangi bir şekilde rasyonalize edemeyeceği bir şeyi ona göstermek, örneğin bir yılan gösterseniz olmaz çünkü bunun onda karşılığı vardır.

SUBLİMİNAL - YANİ BİLİNÇ ALTI PROGRAMLANMASI İÇİN KULLANILAN SEMBOLİZM.

Evet, mucidi Alestaır Mcrowley nam-ı diğer şeytanın ta kendisi, gül-haç örgütünün Avrupa kurucularından biri, yani ezoterizmin pratik uygulamalara sokulması için manifestosunu yazan adam ve bunları meşhur eden 70li yılların 80li yılların manüplasyon sistemlerini kuran NLP yani nörö linguistic program denilen zihnin telkin ile yönlendirilmesi Grinder ve Bandler ikilisi bu sistemde hazretler işitsel görsel ve dokunsal sistemleri kullanırken bir ufolog olan başka bir yazar Scientolgy sistemini kurdu, onlar da bu işleri aletlere makinelerle yapıyorlardı.

Temel aldıkları nsip subliminal sembolizm-
dir, mesel ilerin kurnazları var ya
dama malarında el hareketleri
v eştirir, yuvarlak yapar,
n biridir.

lamaların kendini
ri konuşacağız.
İn luşmuştur de-
miş ar üzerinden
çalışi inde yatan
temelin bile bil-
mediği a uminati
olduğunu nların
içindeler.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Tanrıça kül n
subliminal mesa
içinde bulunan
Crowley bu sistemle
tır ama kaynağını bil
gizlese de paralel bir
tanrıça kültü ile ilişkili bir
şekilde, tanrıça kültü için ta do-
ğurganlıktır, en çok kullanı for tohum
ekmek toprağı döllemek şeklindedir, temel
sembollerden biri budur toprağı döllemek çün-
kü bunun insan bio-kimyası ile ilgisi vardır.

Şöyle izah edeyim, akıllı birer insan olun ve beyninin her ka[illegible] eyleminin belli bir sabit üzerinde[illegible]rk edin, o sabitler zaman[illegible]utlaka bir sabit var-

[illegible]ma sabiti ne ola-[illegible]gelir? Hücreler-de[illegible]nedir? Bilgiyi akta[illegible]yle varlığını sürdü[illegible]humlamak ve onu[illegible]sini istemek. Böy[illegible]arlığını sürdürebil[illegible] son-suzluk, anca[illegible]du-ğunuzda bir [illegible]la beynin hücreler[illegible] humlamak- toprağı sürmek- eder, sabiti budur, [illegible] taze bölgeye aktarma[illegible] lizmi budur.

Sistem sana temel olarak[illegible] dir ve sana çoğalmayı vaat[illegible]ece tek bir metaforu yani çoğ[illegible]tarmak-tohumlamak-toprağı sürmek ş[illegible]nde olan temel sabiti maddesel araçlarına ve türevlerine indirger, böylece adeta bir çapari sistemi kur-

muş olur. Yani sana bunu vaat ederken koşulluğu şart koşar, yani eğerler paradigması üzerinden sistemi kurar, eğer yaparsan ya da eğer yapmazsan şartlarını vaat ile birleştirir. Boyası söylemi ne olursa olsun, söylemin bağlı olduğu sabit sembolizm çoğalmak- toprağı ekmek üzerinedir.

Günümüzde günümüz sembolizmi yani çapa sistemi en alt katmanlarda bulunan sembollerle, en üst katmanlarda bulunan sembolleri bir birine bağlayarak çapa yapmak, çapari şeklinde birini diğerine bağlayarak yönlendirme sistemine bakalım. Bunlardan biri eşleşmek üzerinedir, yani tohum-toprak eşleşmedir.

Eşleşmek çoğalmanın temel koşuludur, bu durumda eşleşebilmek için tercih edilebilir olmamız gerekmektedir. Yani toprak isek tohuma tohum isek toprağa talibiz, tohum ya da toprak cazip olmalıdır, yoksa tohum başka toprağa atılır ya da toprak o tohumu sevmez, bunun için en üst bilinçaltı katmanında sağlıklı olmak, güçlü olmak, doğurgan olmak gibi temel bedensel sembolizm vardır.

1930'lu yıllardan beri kullanılan renklendirme sistemi burada devreye girer, yani her doğan insan zaten bu sembolizmin içinde doğmuştur.

Sağlık renkleri- [illegible]az-gök mavisidir. Yani bütün tıbbı il[illegible] destekleri, sağlık vaat eden h[illegible] ya gök mavisi ya da tur[illegible]il karışımı renklerdir. [illegible] eder ama soru şu, [illegible]esiniz ki? Çünkü [illegible]leşme sırasından te[illegible]n yapılacaktır, ayn[illegible]

Bunu [illegible]cık bir zemine yu[illegible]en mavi-beyaz ka[illegible]anında ürün, işte [illegible]apar, sağlık- dest[illegible]ma, olumlu sinyal[illegible]ir subliminal mesa[illegible]

Beden dilinden söz[illegible] den dilini yönetir am[illegible] lendirme ile, oysa baş[illegible] dan daha sağlam, daha [illegible] bir sistem. Tanrıça semb[illegible]- den biri de öze dönüştür, [illegible]a bu korunma yeri, ana rahmi, fet[illegible]yonu ama arada da bebeklik ve çocukluk [illegible]releri var, saflık, masumiyet, çocukların sahip olduğu bilgilerin bilmeden aradığı bir şey masumiyet, öze

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

dönüş masumiyete dönüştür. Eğer bir ürün bunu vaat edebiliyorsa başarılı olur. Nasıl bir şey olduğuna bakalım..

Elinizin altında süpersonik bir uçak varken neden külüstür bir araba ile yola çıkasınız ki? İşte NLP külüstür bir araba, bazen çalışır bazen çalışmaz ama sıkıntılıdır. Süpersonik uçak ise beynin kullanabileceği bir mekanizmadır. Beyne külüstürü verirsen onu kullanır, süpersoniği verirsen onu kullanır, yani direksiyon ondadır ama neyin direksiyonu olacağına siz kendiniz karar verirsiniz.

Burada metafizik bir sistem devreye giriyor, eğer zihnini 3-5 yaşında bir çocuğun yapısal formuna indirirsen iletişimi buradan başlatır ve buradan sürdürürsün, yani beyin makine olarak o yapıyı kullanır, bütün motor korteks davranışları, refleksleri bu şekilde yeniden düzenler ve senin olgun bedenin bir çocuk masumiyeti içinde hareket etmeye, bakmaya, görmeye, dokunmaya, davranmaya başlar çünkü oyun gerçeklikten daha masum ve adildir, kuralları vardır.

Herkes bu kurallara uyar ama gerçek kuralsızdır, sahtedir, hilelidir. Hiç bir oyun kuralları bozulmadığı sürece hileli değildir çünkü heye-

canı hilesiz olması verir, yani iletişim sırasında muhatabınıza her defasında masum bir oyun sunarsanız bu subliminal bir operasyon olur. Muhatap her defasında oyuna girer ve kendi kurdukları tuzak bozulur çünkü masumiyet çok cazibelidir, çok çekicidir, diğer her şeyi yener.

Çoğu zaman insanlar oyunda kalabilmek için bile kaybetmeyi göze alır çünkü amaç kazanmak değil oyunda kalabilmektir.

RENK SEMBOLİZMİ

Siyah, ölüm-kutsallık-derinlik-ciddiyet..

Kitaplarımı oku derslerime katılmalarını, tılsım almalarını öneririm, sohbet katılmalarını öneri

Sa şa-belirsizlik-sevi

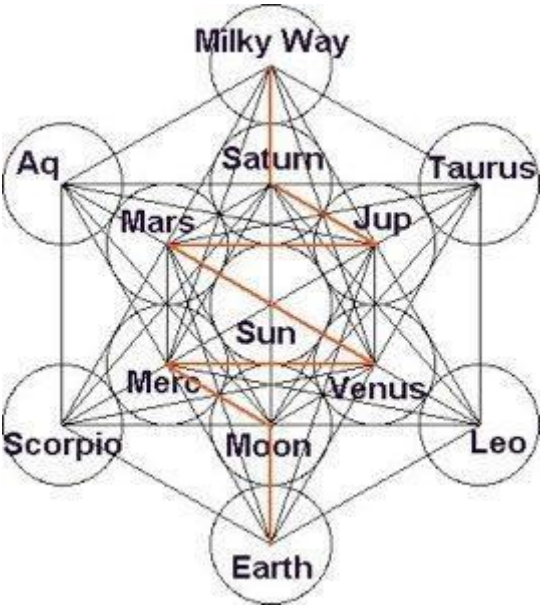
Beyaz,

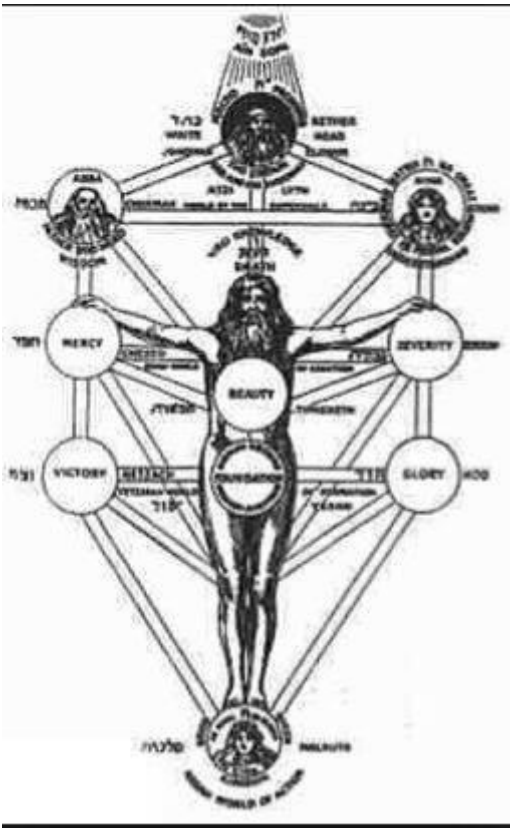
Mor, bord

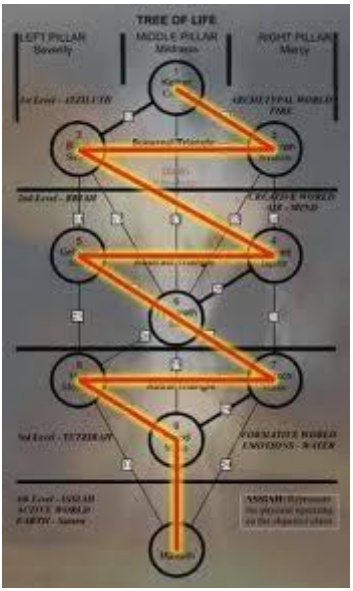
Mavi-turkua eyif-neşe-doğa-özg

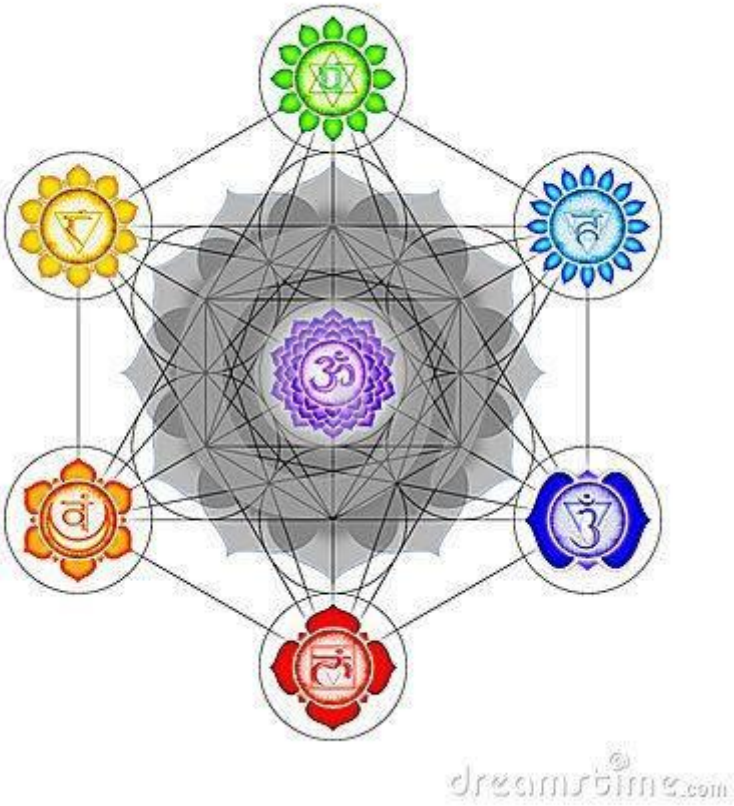
BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

HAYAT AĞACI SEMBOLİZMİ

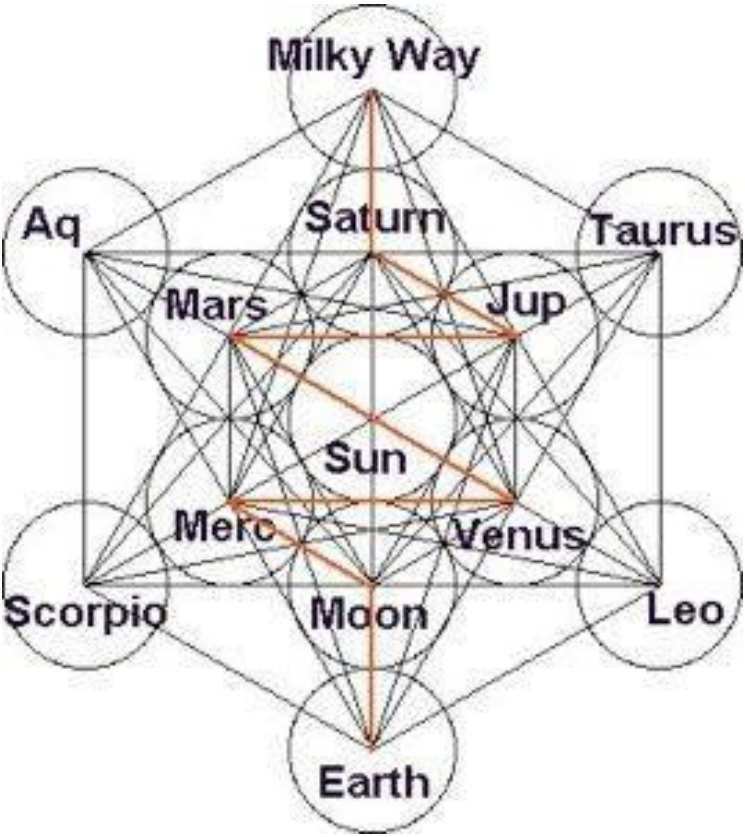



MERCY
SEVERITY
BEAUTY
VICTORY
GLORY

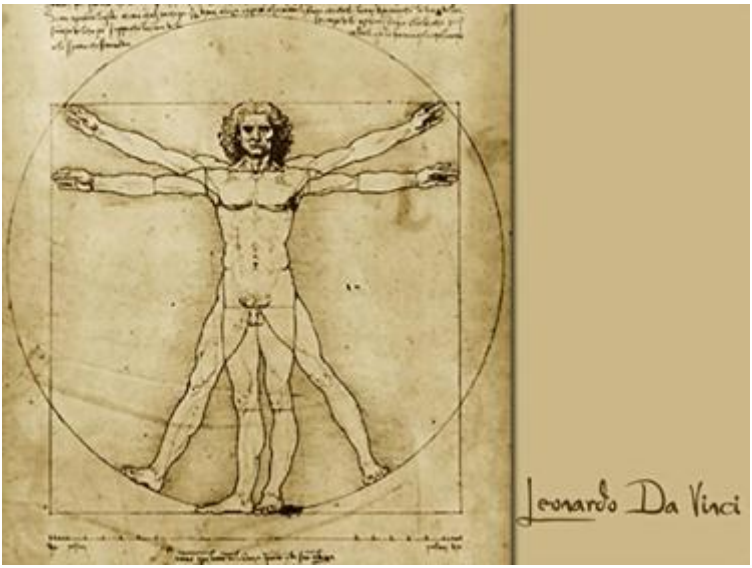

TREE OF LIFE
LEFT PILLAR
Severity
MIDDLE PILLAR
Mildness
RIGHT PILLAR
Mercy



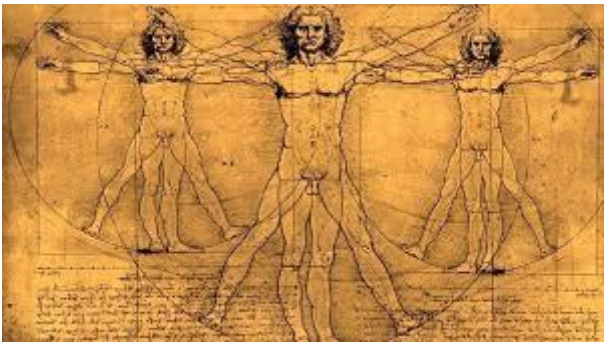
Bu gördüğünüz hayat ağacı aslında sembolizmin başladığı yer burasıdır, bu resimle başlayalım anlatmaya..


Milky Way
Aq
Saturn
Taurus
Mars
Jup
Sun
Merc
Venus
Scorpio
Moon
Leo
Earth

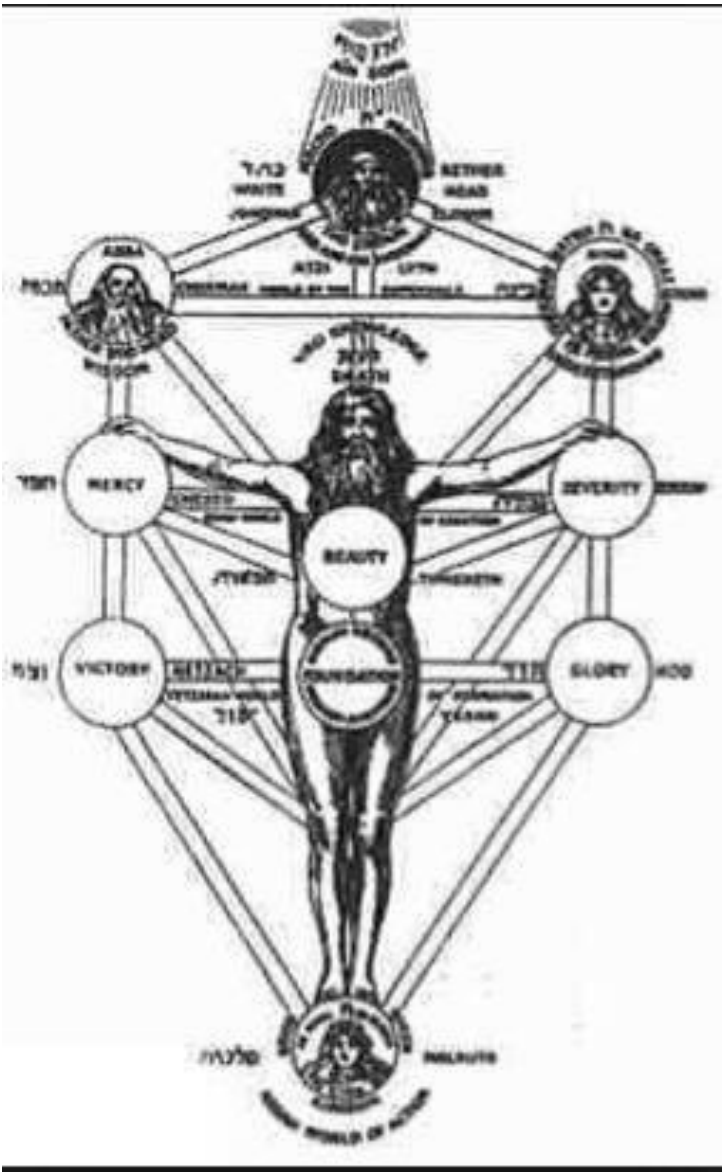
İnsanın bir formu var, bu da Vinci'nin altın oranı anlatan resmi.



Bu semboller bu resimler bize bir şey anlatıyor, katmanları anlatıyor.



Samanyolu galaksisi burçları verir, kabbala da filan crown olarak geçer ona da değineceğim ve bize astrolojik gezegenler ile, ortada güneş vardır.


MERCY
SEVERITY
BEAUTY
VICTORY
GLORY

Bu resimleri [illegible]rleri ile ilişkilendirelim ve anlatmaya [illegible] ama ilk hayat ağacı dünyad[illegible] neredeydi? Cennetteki el-[illegible]cıdır, sembolizm burada [illegible]? Havva, Adem'e elma-[illegible]ilgi sahibi oldular ve [illegible]tişimin modeli so-[illegible]başlar ve bu da [illegible]

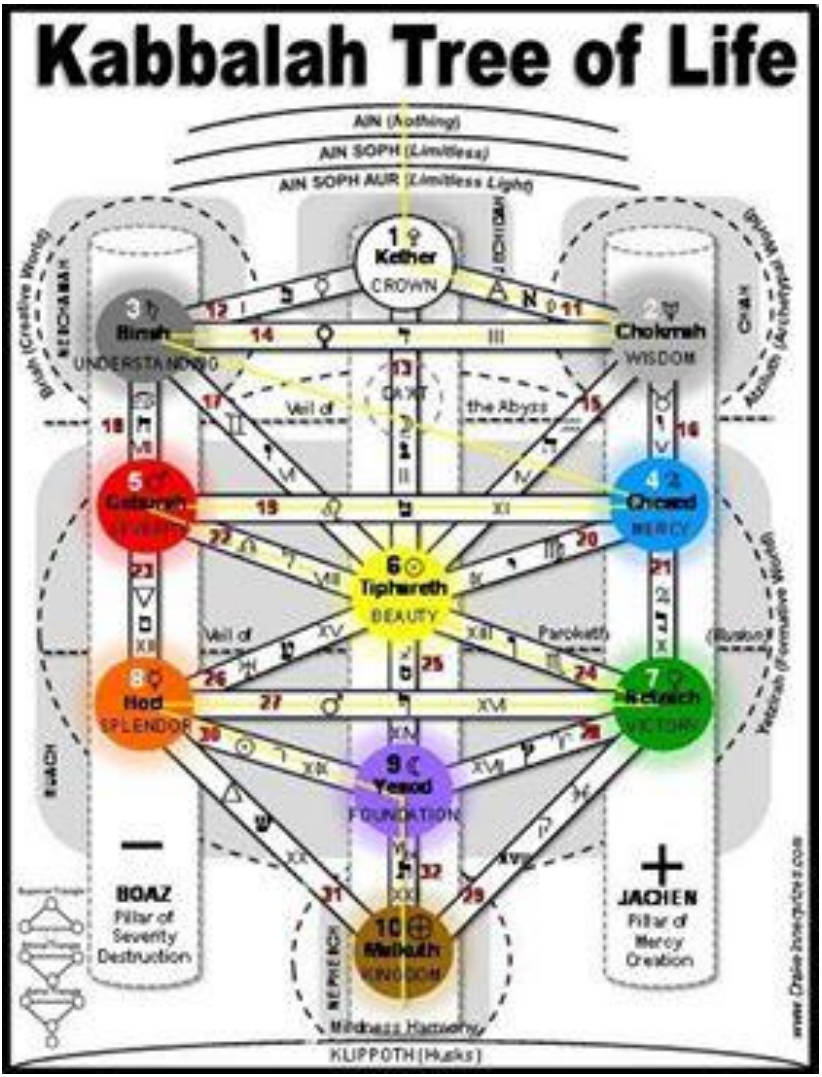
Bo[illegible]iniz? Adamın biri b[illegible]ür ve tiksinir, şo[illegible]arattı, ne faydası [illegible] adam hastalanır[illegible]'senin ilacın bok b[illegible] ilacını yapayım[illegible]ek aramaya başlar[illegible]

Yani sebepsiz bir ş[illegible] bir şey yoktur, ne [illegible] boller anlatır. Yazı y[illegible] arasında ki fark nedir? [illegible] kaynağının ilk çıktığı delik[illegible]ani tertemizdir, aslına sadıktır ama [illegible]ryüzüne çıktığı zaman ilerledikçe kirlenmeye, etkileşime girmeye ve değişmeye başlar, buna yazı diyoruz, alfabe diyoruz.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Mesela suyu alır ekmek yaparsın bu yazı, suyu alır domates yaparsın bu yazı, suyu alır kola gazoz yaparsın bu da yazıdır, alfabedir farkı budur. Lokalleştirilmiş iletişim için kültür formuna indirgenen sembollere yazı deriz. Bu ilk sembol hayat ağacı sembolü bütün kültürlerde vardır ve hepsinde de genel olarak aynı şeyi anlatır, insanın köklerini, insanın beslendiği yerleri, bağlı olduğu yerleri, yani bir çeşit adrestir hayat ağacı, bu adres daha sonra alimler tarafından türevlendirilmiş ve her alanda farklı sonuçlara gidilmiştir.

Bu kabbala hayat ağacını inceleyelim;



AIN-

Yani [illegible] üstten başlıyoruz; hiçbir [illegible] hiçbir şey yok diyor? Di[illegible]k Samanyolu'nun dı[illegible] diyor. Nerede? Sa[illegible]tı **AIN SOPH AUR** [illegible]O da Samanyo[illegible]

Bu [illegible] modeli olan size [illegible]

Konstantin Tsiolkovsky, Rus bir öğretmen ve tarihte ilk kez atmosferin dışına çıkabilecek

roket gücünü ve modelini hesaplarını yapan adam, bu konuda hiçbir eğitimi yok, bunlar Rusya'da kosmologitler denilen bir dini grup üzerine yapılmış olmamış, biz insanlar dünyaya ait değiliz. İnandıkları şey ise ve çok saygı görürler hala da mevcut olan bir din, geldiğimiz yere dönebilmek için geldiğimiz yerdekiler bize bilgi gönderiyor, bana gelen bilgiler kanallar üzerinden geliyor aynı zamanda bu adam uzayda hayatta kalabilmenin yani çekimsiz alanda yaşamak, kozmonot kıyafetleri nasıl olmalıdır? Hepsinin matematiğini yapmış yazmış bir adam, bütün uzay bilimi bu adamın verdiği bilgiler üzerinden şekillenmiştir.

Hayat ağacının bütün dünya sembolizmi üzerindeki etkilerine baktığımızda şunu görürüz, bir yansıtmanın özelliklerini bedenimizin ruhumuzun bilgelik ve zihnimizin nerelerden nasıl beslendiğini, kemalet-aydınlanma şekillenme, anayurda dönme özelliklerinin yolunun adreslerini gösterir bize hayat ağacı sembolizmi her şeyi açıklayan temel bir sembol gibidir. Burç ve yıldız çakra enerji alan nokta ve katmanlarımızı anlatır bize.

Kether yani taç kemalete erdin, formun uzay yaşamına ışık-insan modeline ya da eterik ya-

pıya ulaştın anlamına gelir, yani tacı takan artık eterik olmuştur ve bu sayede öze yani anayurda dönebilir, koşulu budur eterik olmak ya da eterik olabilme kabiliyetine sahip olmak yani şekil değiştirici.

Bugün kimse söz etmez ya bilmediklerinden ya da yanlış bildiklerinden ya da bildiklerini gizlemek istemelerinden kaynaklanabiliyor olabilir, mesela DNA yapımızın adeta sabit değişmez bir model olarak bize tanımlanmasıdır, Ortodoks bilimin her zaman yaptığı gibi istisnai yapıları sisteme almadan tanımlamadan hesaptan çıkarmaları, sadece kendi tezlerini destekleyecek verileri kabul etmeleri gibi DNA konusunda da büyük bir yalan hikayesinin içinde yaşarız.

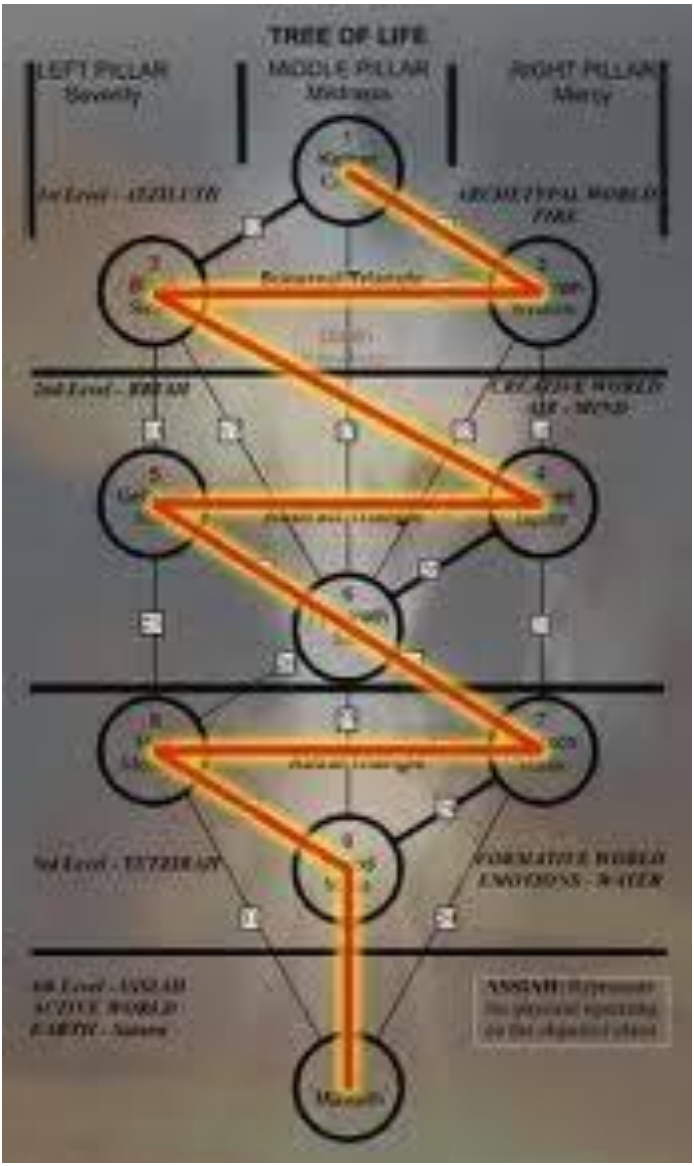
DNA adeta bir kafes gibiymiş gibi ona bağlı bir kaderimizin olması gibi, oysa işin aslı öyle değil, zaten eterik bir yapıya ulaşmak DNA yapısının değiştirilmesi, hatta yerine göre DNA'nın komple ortadan kaldırılarak amorf eterik bir yapı içinde zihnin yer alması gibidir. Kabbala hayat ağacını tanımlarken bir yönünü tanımlar, diğer kültürler de diğer yanlarını, diğer bağlarını, bu sembol adeta iskelet anahtar de-

dikle olü açan açığa çıkaran tanım-
mbol gibidir.

avrayış şeklinde tanım-
ol anlayış ve sağdaki
birbirleri ile haber-
ca bunların hangi
ğu bilgisi de var.
Y mbolün, hangi
bu ltında doğar-
san ildir ve her
burcu man elde
etme gü e bunu
nasıl yapa göste-
riyor.

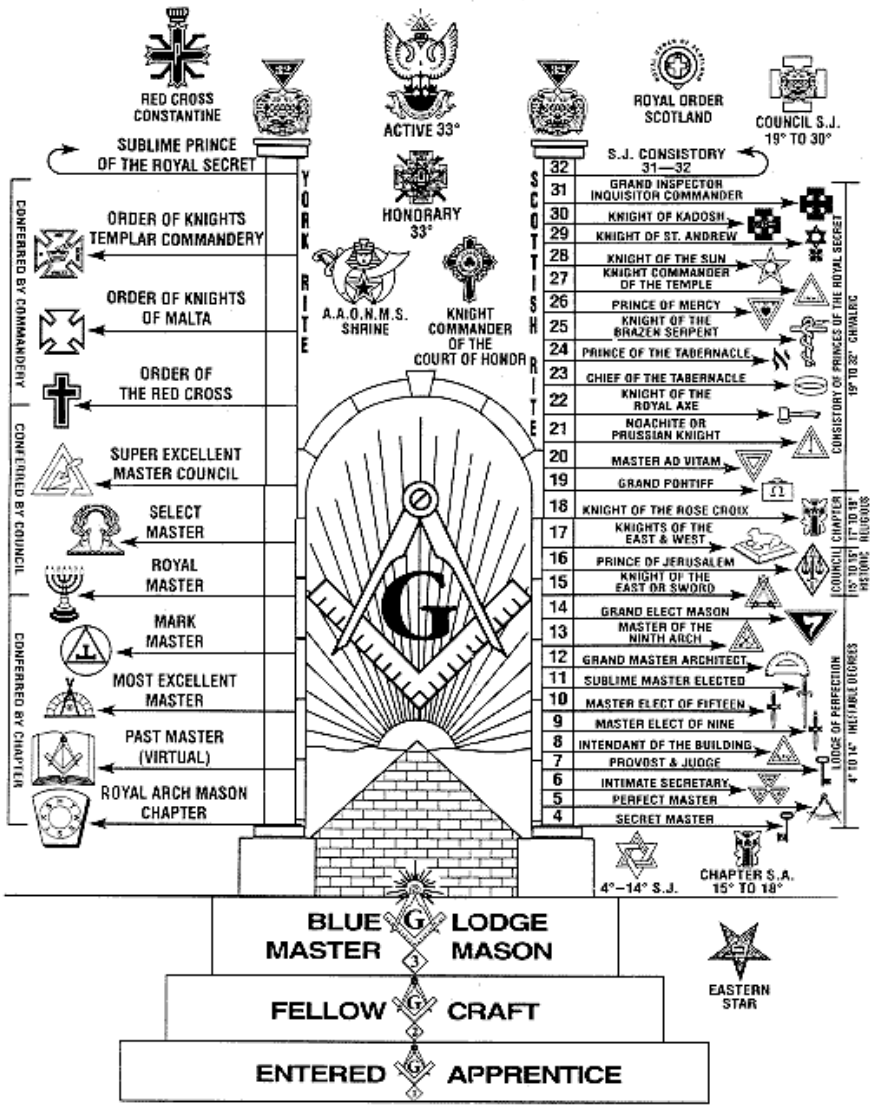
4 -SEVERITY

Yani şiddet müca
met, en ortada be görkem, karşıtlığı zafer n-temel-toprak-yeryüzü, en al - krallık- insan ve aralarda geçişler şekilde, nasıl yapılacağı, hangi gezegenin özelliklerinden diğerlerine geçerek adım adım taç bölgesine yani eterik- velilik yapıya ulaşabileceğinizi anlatır hayat ağacı sembolizmi.


TREE OF LIFE
LEFT PILLAR
Severity
MIDDLE PILLAR
Mildness
RIGHT PILLAR
Mercy

Burada gördüğünüz ise bu geçişleri nasıl yapacağınızın bir planı, bu son derece kadim bir bilgidir, bilgeliğin temelini oluşturur. Budha Sidartha iken yani aydınlanma ile iç aydınlanmasını yaşarken bu yolu izlemiştir, bütün batıni tarikatların aydınlanma-arınma siparişi bu şekildedir, hatta masonlar da bu yolu izler.

EMBLEMATIC STRUCTURE OF FREEMASONRY


RED CROSS CONSTANTINE
ACTIVE 33°
ROYAL ORDER SCOTLAND
COUNCIL S.J. 19° TO 30°
SUBLIME PRINCE OF THE ROYAL SECRET
S.J. CONSISTORY 31—32
YORK RITE
SCOTTISH RITE
HONORARY 33°
ORDER OF KNIGHTS Ttemplar COMMANDERY
A.A.O.N.M.S. SHRINE
KNIGHT COMMANDER OF THE COURT OF HONOR
ORDER OF KNIGHTS OF MALTA
ORDER OF THE RED CROSS
SUPER EXCELLENT MASTER COUNCIL
SELECT MASTER
ROYAL MASTER
MARK MASTER
MOST EXCELLENT MASTER
PAST MASTER (VIRTUAL)
ROYAL ARCH MASON CHAPTER
CONFERRED BY COMMANDERY
CONFERRED BY COUNCIL
CONFERRED BY CHAPTER
32 GRAND INSPECTOR INQUISITOR COMMANDER
31 KNIGHT OF KADOSH
30 KNIGHT OF ST. ANDREW
29 KNIGHT OF THE SUN
28 KNIGHT COMMANDER OF THE TEMPLE
27 PRINCE OF MERCY
26 KNIGHT OF THE BRAZEN SERPENT
25 PRINCE OF THE TABERNACLE
24 CHIEF OF THE TABERNACLE
23 KNIGHT OF THE ROYAL AXE
22 NOACHITE OR PRUSSIAN KNIGHT
21 MASTER AD VITAM
20 GRAND POHTIFF
19 KNIGHT OF THE ROSE CROIX
18 KNIGHTS OF THE EAST & WEST
17 PRINCE OF JERUSALEM
16 KNIGHT OF THE EAST OR SWORD
15 GRAND ELECT MASON
14 MASTER OF THE NINTH ARCH
13 GRAND MASTER ARCHITECT
12 SUBLIME MASTER ELECTED
11 MASTER ELECT OF FIFTEEN
10 MASTER ELECT OF NINE
9 INTENDANT OF THE BUILDING
8 PROVOST & JUDGE
7 INTIMATE SECRETARY
6 PERFECT MASTER
5 SECRET MASTER
4
CONSISTORY OF PRINCES OF THE ROYAL SECRET 19° TO 32° CHIVALRIC
COUNCIL CHAPTER 15° TO 18° HISTORIC RELIGIOUS
LODGE OF PERFECTION 4° TO 14° INEFFABLE DEGREES
4°—14° S.J.
CHAPTER S.A. 15° TO 18°
BLUE MASTER
LODGE MASON
FELLOW CRAFT
ENTERED APPRENTICE
EASTERN STAR

Burada masonlar[illegible]n kendi hayat ağaçlarını görürsünüz, ç[illegible]ile başlar, sonra ustalık-gücü, en[illegible]loca secret master dedikleri [illegible]n ve benzer gizli kadim [illegible]eri öğretildiği aşama, [illegible] bu kişinin usta bir [illegible]ecrtary; kendisine

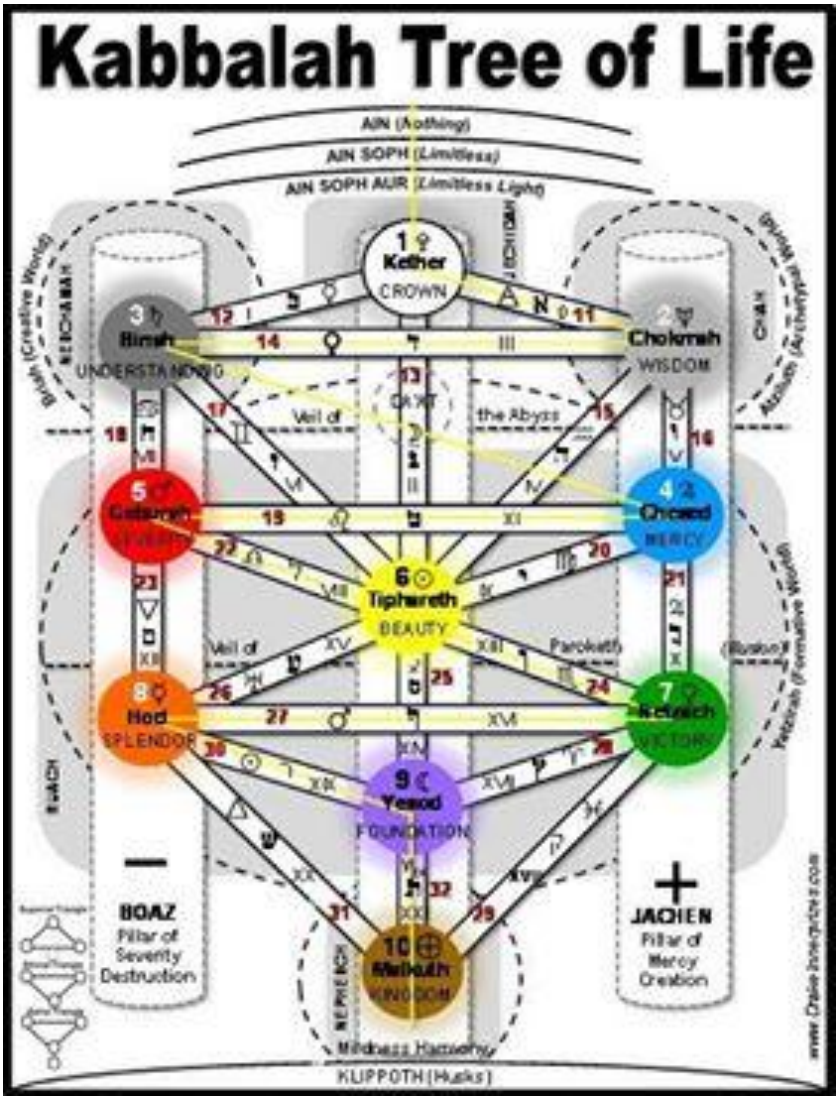
7- [illegible]

veren [illegible] gözetleyen bu şek[illegible]r bir kişi, çizelgeni[illegible] şudur york rite [illegible] yani maji yapan [illegible]rdır, scottısh rite [illegible]'ya kaçtıktan sonra [illegible] Arada ki farkı şö[illegible] birer şövalye olar[illegible] yoktu, sadece birer [illegible] rak da İskoçya'ya ya [illegible] önce aralarında asil soy[illegible] kraliyetler ve hanedanlık[illegible]oktu ama Britanya'da yerleştikte[illegible]coth Riti kuruldu ve sadece asil soyd[illegible]anlar alındı tapınağa, Amerika'da durum değişti.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar herhangi bir erkek olabilirdi yani kabul edilmeleri yeterliydi, biri tavsiye ede[illegible]rleri jürilik yapar adamı beğenirlerse[illegible]ar, bu şekilde. Bundan dolayı [illegible]irlerine benziyor olsalar[illegible]klıdır yani aynı kut[illegible]mlayan mezhepler [illegible]yrı, gördüğünüz g[illegible] çıkar, kaynak ayn[illegible]laşırlar, yani haya[illegible]r. Harita o harita[illegible]dan o yoldan gide[illegible]ze.

Bu hayat a[illegible]f var, sol ve sağ ta[illegible] taraf - yapıcı bö[illegible]r-kındaysanız sü[illegible]ma görürsünüz.


Kabbalah Tree of Life
AIN (Nothing)
AIN SOPH (Limitless)
AIN SOPH AUR (Limitless Light)
1 Kether CROWN
2 Chokmah WISDOM
3 Binah UNDERSTANDING
4 Chesed MERCY
5 Geburah STRENGTH
6 Tiphareth BEAUTY
7 Netzach VICTORY
8 Hod SPLENDOR
9 Yesod FOUNDATION
10 Malkuth KINGDOM
Veil of
the Abyss
Paroketh
BOAZ
Pillar of
Severity
Destruction
JACHIN
Pillar of
Mercy
Creation
Middle Pillar
KLIPPOTH (Husks)

Kingdom yani başlangıç bölümünden baktığınızda kendinize hangi gezegenlerin burçların değerlerini kattığınızda nereye doğru ilerlediğinizi görürsünüz. Toparlarsak durum şöyle en başından beri sembolizmin yani kadim sembolizmin bize anlattığı şey şudur, anayurda dönmek için haritayı nasıl kullanacaksınız?

GÖBEKLİTEPE SEMBOLİZMİ

Konumuz Göbekli tepe sembolizmi, bu konuyu işleme nedenim a sembollerin analizleri nasıl bir yönt ılır? Bunu anlatmak için nasıl ullanılır? Konumuz bu..

E Yavuz Sultan Se ulunan Köle-
men tidir, Yavuz
ise do nan öyley-
di. Ney geçirilir.
Aradan u anları
sultan Ma genel
vali atar, Ka len
Konyalıdır haz r-
tedir, Kavalalı iş
girer, sultan Ma
yardımı ile kurtarır.
rafından İngiliz işgali

İşte böyle zamanlarda M
rının etkisi altında kalır, o
ve İngilizler rekabet etmekt
sır'a sefer yaptığında **ROZE**
bir taşı keşfederler Fransız o an
arkeologlar tarafından. Rozetta taşı de-
mektir çünkü taşa taşı bulan kul Reşit'in adı

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

verilmiştir. O güne kadar başta İngiliz royal akademi araştırmaları olmak üzere, bütün Avrupa Mısır hiyerogliflerinin sırrını çözmeye çalışmaktadır.

Hatta bunun bir sembol dili olduğunu gerçek bir fonetik dil olmadığın söyleyenler olur ama Rozetta taşının o güne kadar bulunan Mısır eserlerinden önemli bir farkı vardır, bu üç yüzlü taşta bir metin hem hiyeroglif hem Kıpti dili hem de yunanca yazılmıştır. İşte bu taş hiyerogliflerin çözülmesinde referans olur. Yani bir dönemle ilgili sağlam bir referans bulup tanımlayamazsanız, o dönemin sırlarını çözemezsiniz. Sonuçta Royal akademi ile Fransızlar rekabete girişir en hızlı kim çözecek diye. Metni sizce kim çözmüş olabilir? Fransızlar, İngilizlerden önce çözmüşler.

Gelelim Göbekli t mbollerine, hemen de yapıştırdılar t llerinde bir referans olmadan r şeklinde yapıldığı için a benzediği için, g ümde buranın tap n yapılmış bir yerle emen uzaylı atalar gibi yıldız sistemle yle değil elbette çu madan anlatıyorlar refe-ranslar var v ta-cağım size am a-kalım ve oradan

Efsanelerin bazı ya rıcılar her zaman dış içinde belli nitelikleri gi dışarıdan gelir, uygu Dünyada ne kadar biliner ni inceledim, Gılgamış desta Viking destanları, Alman de yerli destanları, Uygur destan dışarıdan gelen birilerinin varlığ ya-ratmıştır.

Yani kimse kendi klanına peygamber olmaz, bütün bilgeler, peygamberler, bu formda olan

kim varsa istisnasız yabancıdır ve klana bir iddia ile gelir, klanın ihtiyaç duyduğu bazı şeyleri sunmak için.

Bunu neden böyle yapıyorlar, kim bu gelenler, dertleri nedir, neden ilkel klanlara yardım etmek istiyorlar? şöyle düşünün, özel son derece gelişmiş ileri bir medeniyet olsun, süper bilgilere sahipler, mesela hiç hasta olmuyorlar, hiç acıkmıyorlar filan, bu medeniyetin bir üniversitesi olsun, orada insanlar değişik bilimler öğrensin ama içinde bulundukları toplumun bu bilgilere ihtiyacı olmasın, hasta olmadığı için, ilaç ya da tıbbı bakım ihtiyacı içinde olan da yok. Ne yapar bu insanlar? Göç ederler…

Yunus Emre gezgindir, Şems gezgindir, diğerleri de hep gezgindir. Mesela İbni Batuta Seyahatnamesini okuduğunuzda Türk bölgesinde dolaşmıştır. Oradaki Türk klanlarının nasıl yaşadığını anlatır? Müthiş bir ilkellik içinde yaşarlar, dinleri yoktur, tuhaf şeylere taparlar. Mesela Oğuz boyları atalarına tapar, bazıları ağaçlara taparlar, bazıları kartala vesair, kafasına göre yani putları bile yoktur, yani üretim yoktur, zanaatkarlık yoktur ama o klanların yakınlarında onlardan farklı başka gruplar vardır, bunlar şamanlardır.

Şamanla[illegible]n adı, bir millet adı, bir kabile adı [illegible]eslek adıdır, tornacılık gibi [illegible]aman akademisini bitirmiş [illegible]raklarından göç eder ve [illegible]ar.

[illegible]k farklıdır, şaman [illegible]yardır, inanca göre [illegible]lığı veren bir ru-[illegible]stalığın sebebi bu[illegible] ruh çadırına gire[illegible]ir ve ruhlar dünya[illegible] ve hasta adına p[illegible]n kaldır-mak için [illegible]

Anlaşırlarsa[illegible]onu-sunu hastaya[illegible]ize neyi hatırlatıyo[illegible] yani hastalık ver[illegible] da kötü ruhlar, bö[illegible] mide sadece hekim [illegible]rım öğreten, el işçiliğini öğ[illegible]ar, bun-lar özel kişiler, sürekli g[illegible]aktarıyorlar.

Bunlara Naakal derler Nakilciler yani Air Agarta misyonudur. Yani dünyayı çeşitli dönemlerde hayal etmek istiyorsanız şunu görürsünüz, mağara gibi yapılarda evrimleşmeyi

bekleyen insanlar var, bir de onların evrimleşmesini hızlandırmak için bilgi dağıtma işlem yapan klanlara sıçrama yaptıran dışarıdan gelenler var ama bunlar uzaylı atalarımız filan değil, bunlar Agartalılar.

Göbekli tepe sembollerini tanımlamak için yakın ardışık dönemlerdeki sembolleri inceliyoruz..Bu resim Göbeklitepe'de bulunan T şeklindeki taşların açılmış durumu, bunun bir insan figürü olduğu söyleniyor, örnek olarak da referans olarak da..

Adıyaman'da ardışık zamanlarda bulunan diğer benzer heykeller gösteriliyor, yani bu figüratif bir model insan modeli, ilk resimdeki kemeri dikkatle inceleyelim bu da Göbeklitepe'de bulunan..

İki figür ama aralarında bir eksik var. İşte Göbeklitepe'de bulunmayan ama bu iki heykel arasında olması gereken bir malzeme var. Onun kemerle olan bağlantısını göreceğiz ..

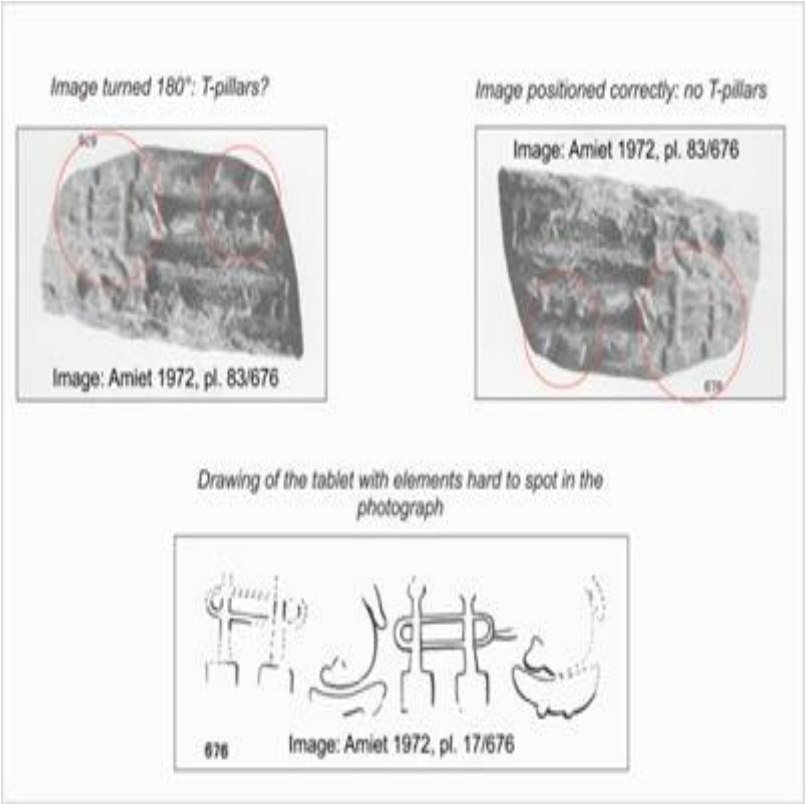


Image turned 180°: T-pillars?
Image: Amiet 1972, pl. 83/676
Image positioned correctly: no T-pillars
Image: Amiet 1972, pl. 83/676
Drawing of the tablet with elements hard to spot in the photograph
676
Image: Amiet 1972, pl. 17/676

Bu taşlar 1972 yılında İran'da bulunmuş, Amıet bölgesinde, taşların üzerinde olan şekilleri görün bir bakın, taşların benzerlerini burada görüyorsunuz ama ilave bir şey var, nedir o? Bu bir Uruk kalıntısıdır, bunu da arada söylemiş olayım, bu taşların tarihlenmesi milattan önce 3500-3100 Göbekli tepe milattan önce 9500-8000, arada 5 bin yıl var..

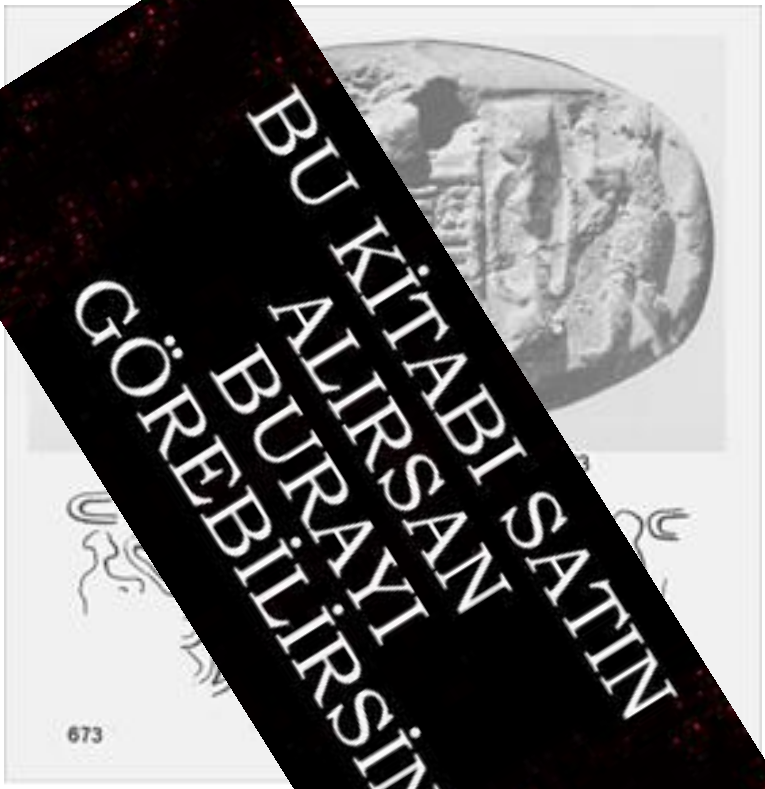
Taşla olan kemerdeki işareti görüyo-
r

kimleri, şamanları, şifacı-
kilde ne anlatır? Size
tmıştım. Davud yıldızı
tler, yani gerçekliğin
nin sağlanması için
üreyi temsil eden
r. Yani bir bir-
leş

diğe

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu resme bir göz atın.



BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu resme bir göz atı[n]
buluntuları, ne görüyo[rsunuz]? [Ö]nden başlayalım; sağdaki in[sa]n[a] kadar düzgün bir anatomi değil [ama] yapıyor? Aşağısını ve yukarısını birleştiriyor. Şaman çadırı ne işe yarıyor? İki dünyayı birleştirip, birinden diğerine geçiyor. Resmin sol yanına doğru iler-

leyin, ne görüyorsunuz? Bir tamirat var, işlem yapılıyor, yukarıda biri aşağıda biri var, iki farklı dünyayı temsil ediyor, arada perde var. Yani dünyaları birleştirme, portal açma çalışması var.

Bir önceki resme bakalım ne görüyorsunuz? İki taşı bir mekanizma ile birleştirdiğinde bir enerji açığa çıkarıyorsunuz, günümüz Stonehedge gibi yapıların birer tapınak olmadığı anlaşmaya başlandı, bunlar asla tapınak değiller, bunlar birer hastane, şifahane ve metafizik enerji ile tedavilerin gerçekleştirildiği yerler. Aslında yaptıkları nedir? Şudur, entropi hızlanmıştır, insan bedeni zayıf düşer, şifacılar hızlı negentropi yaparlar, şifa verirler. Bütün bu işlemler sadece enerji transferi ile olur. Taşların enerjilerinin şifa verme, enerjileri değiştirme, yönlendirme güçleri vardır adeta bir pil gibi, batarya gibi çalıştığını görüyorsunuz.

Sizce bu heykeller ne olabilir? Üzerinde hayvan kabartmaları var, neyi sembolize ediyor olabilirler?

Bunlar birer bölüm işareti yani cerrahi gibi dermatoloji gibi yani uzmanlıklar. tersine mühendislik yapalım, günümüzden başlayalım

günümüzde ila[illegible]ediğiniz şey nedir? Bilgi sadece bilgi.

Bir i[illegible]lir misiniz? Nano tekno[illegible]inden yapraklarından [illegible]lü o ilacın ana mad[illegible]ir hepsi bu, patenti [illegible]fabrikası bitkileri [illegible]model sentetik ola[illegible] bilgi nerededir? [illegible]ihe baktığınızda [illegible]ip olduğu bilgi al[illegible]zla, hızlı bir şekild[illegible]ik olarak yani 1[illegible]li tepeden başlay[illegible]erjilerle tedavi yap[illegible]k otacılar daha m[illegible] ve tedavi olarak k[illegible] ne daha var.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Enerjiden otacılık ar[illegible] Hz.Süleyman ile birlikt[illegible]n çünkü o bilgi sadece ond[illegible] önce tılsım ve şifacılık bilgisi y[illegible]gildi. M.Ö 1000 yılı buradan otacılığa g[illegible]di ya da bazı bölgelerde direk otacılığa geçildi, yani Agarta bilimi teknoloji değiştikçe mikro mekanlara

girmeye başladı, aslında ilacın yaptığı da enerjiyi değiştirmek, enerjinin yaptığı da aynı..

Bu resimde gördüğünüz hayvanlar ise hastanenin bölümlerini anlatıyor, yani Göbekli tepe bölge insanlarının ziyaret ettiği bir hastaneydi, belli bir klanın parçası değildi. Bir toplumun bir parçası değildi. Dışarıdan geldiler, hastaneyi kurdular, tedaviler yaptılar.

Neden* Urfa, ley hatları yüzünden, yani enerji hatları şifa veren bütün taş yapıtlar, taşların enerjilerini kullanmak ya da lay hatlarının enerjilerini kullanmak için bu ley hatları üzerinde kurulur, Stonehege ve diğerleri de bu şekildedir ve dünyanın her yerinde şifa veren taşlar taş küreler ve yapılar vardır. Bunun nedeni de insan soyunun anlaşması yapılan güne kadar hayatta kalmasını sağlamaktır, insana saldıran ise demon enerjileridir, hastalıkların çıkış noktaları budur ve dışarıdan takviyeler ile insan soyu ve DNA yapısı ve diğer özellikleri enerjilerin bir şekilde yönetilerek hayatta kalmasını sağlamaktır.

Sümer yazı aynı dönemde Mısır hiyeroglif olayına bakalım, aslında nedeni basit her iki toplumu da kuranlar yani belli bir topluluk yok, dağınık klanlar var, onları birer devlet yapısı

içine sokan dışarıdan gelenler, firavun rahipleri kapalı devre bir sistem kullanıyordu çünkü onlar Agartalı değiller onlar Shambala, bilginin yayılmasını istemiyor[illegible]ı, hanedanlık içinde kalmasını istiyor[illegible]ndan dolayı bilimi bilgiyi hiyero[illegible]n geri kalanından gizlediler[illegible]e olarak kullanıyorla[illegible]

Süm[illegible]diler, yazıyı öğrett[illegible]lfabe üretmesine [illegible]pplumun o yönde g[illegible]ı zaten vardı sade[illegible] Yazı denilen şey [illegible]nkü insan nefes a[illegible]yı hecelerle konuş[illegible] söyleyebilen kişi [illegible] onlar söyler, yani y[illegible] dır. Ses yapısına ses[illegible] dır ve bütün diller bu[illegible] Yani bilmediğimiz uzayl[illegible] madıklarından hecelemek[illegible] lirler.

Yani bu reel dünya insan üz[illegible] diye düzenlenmektedir. Her zam[illegible] kaynağı nedir neresidir? H harfi [illegible] de

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Hospital kökünden gelir, misafir etmek kökünden…

Göbekli tepe, Stonehedge gibi bir bölge hastanesidir, tapınak filan değildir.

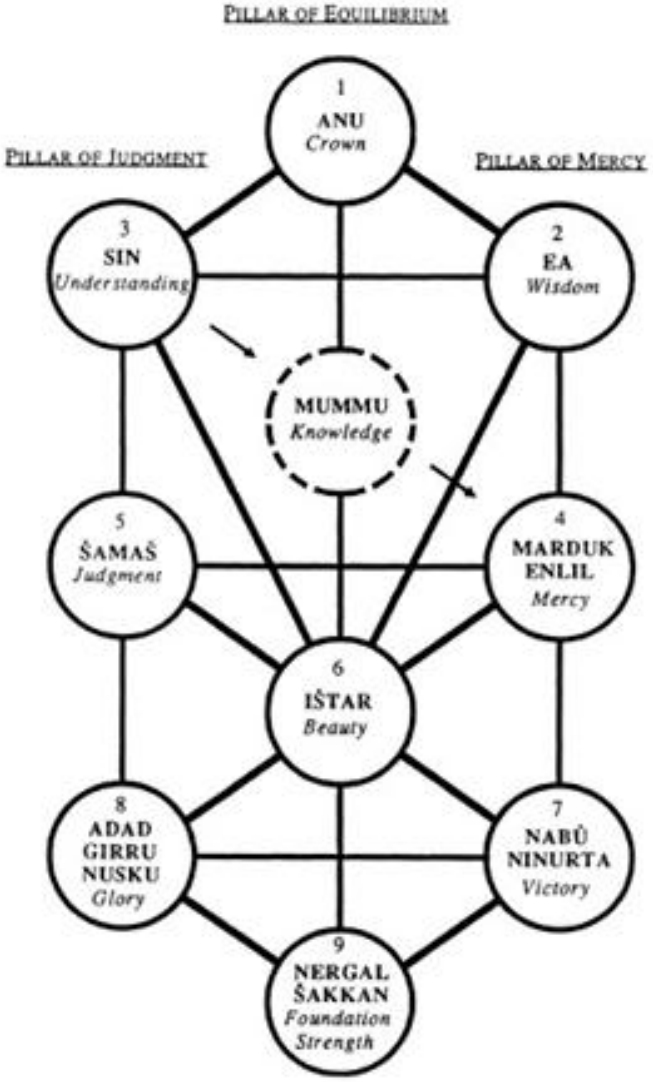
En evrensel ve kadim sembollerden biridir hayat ağacı, hikayesi cennet bahçesinde başlar ve bütün medeniyetlerde, her türlü coğrafyada, her çağda, her toplumda karşılığı vardır. Yani yerel bölgesel zaman içinde kendiliğinden gelişmiş, çeşitli evrelerden geçerek uyarlanmış bir sembol değildir, yani toplumlara bir bütün olarak verilmiş ve belli bir amaç için kullanılmak üzere bilgisi verilmiştir. Güney Amerika'dan, Babil Sümer'den Kabbala'ya kadar hayat ağacı her yerde geçer ama dahası da vardır, hayat ağacının olduğu her yerde aynı zamanda birlikte verilen başka standart semboller de vardır. Hayat ağacını besleyen ya da hayat ağacı ile iletişime geçen elinde bir çeşit yumurta ile, bir çanta olan rahipler vardır. Rahiplerin görüntüleri kültürlere göre farklılık göstermesine rağmen hepsinde de semboller standart ve aynı şekildedir.

Bu bir Asur hayat ağacı ikonografyasıdır. Gördüğünüz gibi ortada hayat ağacı, elinde çanta-

lar [illegible]irer yumurta şekl[illegible]

Bu Sümer Akad tabletinde[illegible]
görüyorsunuz.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN


PILLAR OF EQUILIBRIUM
PILLAR OF JUDGMENT
PILLAR OF MERCY
1
ANU
Crown
3
SIN
Understanding
2
EA
Wisdom
MUMMU
Knowledge
5
ŠAMAŠ
Judgment
4
MARDUK
ENLIL
Mercy
6
IŠTAR
Beauty
8
ADAD
GIRRU
NUSKU
Glory
7
NABÛ
NINURTA
Victory
9
NERGAL
ŠAKKAN
Foundation
Strength

Bu yapıyı inceleyeceğiz, bu bir Kabbalah modeli, hayat ağacının tanımlanmış modelidir. Elbette Kabbalah bu bilgiyi önceki medeniyetlerden almıştır ve tanımlamıştır.

Nergal-Sakkan, bura[illegible]ngıç yeridir. Kimin başlangıç yeri? [illegible]san bedeni içinde dünyad[illegible]pının kemalete henüz [illegible]alet gelişme deme[illegible] kavramı, kemale[illegible]ktir. Yani ruhun b[illegible]evrenininde, aşama[illegible]rik bir yapıya ulaş[illegible]edir. İşte bu haya[illegible]ını gösterir.

Değişik zamanlard[illegible] gibi burada da tekra[illegible] luğu yani mükemme[illegible] vardır ve bu iki yol değ[illegible] sağlar birbirlerine, yani [illegible] yıp birinin soldan, birinin [illegible] reyi tamamlaması gibidir, i[illegible] derler ama geldikleri yer aynı[illegible] bilgelik yani bilme anlama yolu [illegible] katmanlarda taşımasını sağlama [illegible] yolu ile, buna velilik diyoruz, bir so[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

rının birer birer soyulması gibi öze ulaşma, yani bilgiden arınma yolu ile, aslında arınmanın temelinde bilginin tefekkür edilmesi vardır. Bir bilgi üzerinde tefekküre başladığınızda belli bir noktadan sonra soyutlama başlar yani bilginin bir önemi kalmaz ama etkisi enerjisi kalır. Yani şöyle basit bir örnek vereyim, öğrenmek bir elmayı cebinize koymaya benzer, tefekkür ise o elmayı yemek demektir. Artık elma ortada yoktur ama tadı size geçmiştir yani bilginin kendisi ortadan kalkar, bilginin enerji formu sizin bünyenizde kalır, buna tekamül deriz. Sadece o tat bir hatıra bir tutunma hattı olarak orada kalır, o tat üzerinden yeniden yaratım yapılır yani elma gösterilmez, elma tarif edilir.

Bu soyutlama, bilginin öğütülmesi, ortadan kaldırılması anlamına gelir. Bir çeşit vazgeçmedir bu, aslında bir çeşit buraya hemen girmeyecektim ama bir parça ağır gelebilir, kefaret ödenmesidir. Neyin kefareti? İlk günahın, ilk günah neydi? Bilgi ağacı denilen cennetteki ağaçtan Adem ile Havva'nın elmayı yemesi, Hristiyan mitolojisinde ilk günahın kefareti şeklinde bir inanç sistemi vardır. İnsanların ya da ruhların dünyada bulunma nedeni bu ilk günahın kefaretini ödeme işidir. Yani neden

burad[illegible]den geldik, nereye gidiyoruz? S[illegible]ik yani varlık bilimsel soru-[illegible]n kefareti ödemesi ve bu [illegible]k bir olma tanrı ile bir [illegible]ecek kıvama gelmek, [illegible]arınmadan tanrı katı-[illegible]bir alegori bu dini [illegible]ayat ağacı bunun [illegible]ğu her dönemde b[illegible]er öğretici me-lek[illegible]elekleridir.

Bu d[illegible], yani at-mosferi[illegible]mayan ve çıkamaya[illegible] bir şe-kilde kend[illegible]ektir. Bu dünya m[illegible]geli-riz, konu bölü[illegible]n-den gideceğiz..

Gördüğünüz gibi 9[illegible]te-mel demektir. Solda[illegible]ı çıkar, diğer yandan da büt[illegible]birbirleri ile bağlantılıdır. Aynı zama[illegible]unların astroloji ve gezegenler ile de bağlantısı vardır, element-lerle bağlantısı vardır. Eğer bir yolcu sağ taraf-tan yola çıkarsa yani 7 numaralı daire, zafer duygusu ile karşılaşır. İlk bakışta size zafer

başarı iyi bir şey[illegible]s gelir, aslında burada bir engel olarak[illegible] Yani hayat yolculuğunda zafer[illegible]laştığınızda onların izdüş[illegible]yük günahlardan biri

[illegible]şey zıttı ile muh[illegible]kim edilir. Buna[illegible]sı denir. Yani her[illegible]ainat kaosa yani[illegible]Negentropi yani dü[illegible]mek, çaba göster[illegible]k yani entropi ke[illegible]aosu düzen halin[illegible]

İşte bu hayat a[illegible]
"Havva'nın Gizli [illegible]
dır, Adem ile Hav[illegible]
anlatır. O eserde Ad[illegible]
şikayeti beslenmek içi[illegible]
vardır. Oysa kovulduklar[illegible]
bepsiz ve kendiliğinden v[illegible]
göstermek üzerine kurulm[illegible]iste-
minde, yani insan ruhunun [illegible]enini bir
avatar olarak kullanıp onunla çaba gösterip
ilerleme sağladığında karşısına çıkacak ilk sonuç bir şeyi başarmak ve onun sonucu ya da

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

izdüşümü olarak zafer duygusu ve zıttı olarak kibrin ortaya çıkacağıdır. Yani kemalet yolunda ilk yenilmesi gereken duygu durumu kibirdir, eğer kibir aşılamazsa yani tanrının rızk kader ve nasip sistematiği gözardı edilip zaferin sahibinin insanın kendisinin ya da kendi çabasının sonucu şeklinde ortaya çıktığı konusunda bir his gelişir ve insan bu hissi yenmek zorundadır.

Zafer duygusu sağdan, ya soldan giderseniz sonra ne olur? Coşku -gönenç ile karşılaşırsınız. Tam ortada ise İstar vardır, yani güzellik, yani Venüs gezegenini temsil eder. Zafer ve/ veya coşku-gönenç güzellikte birleşirse negentopi tamamlanmış olur, buna tecelliyata hayret konumunda yani Hayretullah makamı dediğimiz şey, bir başarı ya da bir öğrenme ilerleme sonrası elde edilen duygu durumunu güzellik yani yaratım konusunda Hayretullah durumuna geçtiğimizde kemaletin bir basamağına ulaşmış oluruz. Yani bir çeşit arınma ya da bir çeşit tamamlanma, bir çeşit pekiştirme meydana gelir. Yani çaba-mücadele edip kaosu düzen haline getirip, bir işi başarıp, duygusunu kibirden Hayretullaha çevirdiğimizde, Kemaletin, arınmanın, hafiflemenin ilk basamağı gerçekleştirilmiş olur.

Bu aslında ...ra da anlatılması gereken bunla...arı var, melekler bunları i...ı zamanda hastalıkları ...u aynı zamanda bir ...elidir. Modern za...miştir. Bu sistem ...el denilen ele...de anlatır, bir çeş...ğacı üzerin...den.

Bütün ...laşmalar üzerine k...laşma...lar yapar. ...üller, atomlar, DNA...lar yapar. Siz insa..., hatta bazı melek... onlara düşmüş m... ve tayfası. Tanrı ke... ruhunun yaratılması ... yaratım olmadı, tek te... tıma. Enerji kendini çe... for...muna aldığı zaman irades... gözlemci...nin yaratılması sistem içinde ...ılmazdı ama her yaratım kendi zamanını ürettiği için bir sonraki yaratım kendiliğinden ilk yaratımın zamanının içine düştüğü için, yaratımlar gözlemci olarak insana sıralı bir şekilde gösteril-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

mektedir, aslında yaratım tek bir seferde olmuştur. Bunu suyun borunun içinden akması ya da bir huniden suyun akıtılması gibi düşünün, yaratım çoğalınca akış yavaşlar, mutlaka her bir damla huninin dar yerinden geçer ama sırası geldiğinde ama sen bütün suyu aynı anda huninin geniş yerine dökmüşsündür. Bunun gibi şeyler kaçınılmaz olarak zamanı ve kendi gerçekliklerini yaratırlar çünkü her şey sadece gözlemci için vardır. Gözlemci, tanık yani insan olmazsa hiçbir şey yoktur zaten, başka sorusu olan var mı?

TANRILARIN YUMURTASI-ÇANTA FİGÜRÜ

GÖBEKLİTEPE-SÜMER-AKAD-AZTEK

Bir Sümer heykelinden çanta, Göbekli tepeden, yumurta, Kuş kafalı figür, Sümer-Akad-Aztek Pers dünyanın çeşitli bölgelerinden,Orta Amerika, Gılgamış..

Efsanesini bilirsiniz, yumurta yani tohum ve çanta, kolundaki güneş işaretine bakın, işte o kolundaki saat gibi şeyin sembolik kökenini gördüğünüzde bunların kim olduklarını anlayacaksınız.

Antik Meksika, Değişik bölgelerden, Hepsinde de yumurtanın hayat ağacı ile teması var. Kadim Babil, Sümer

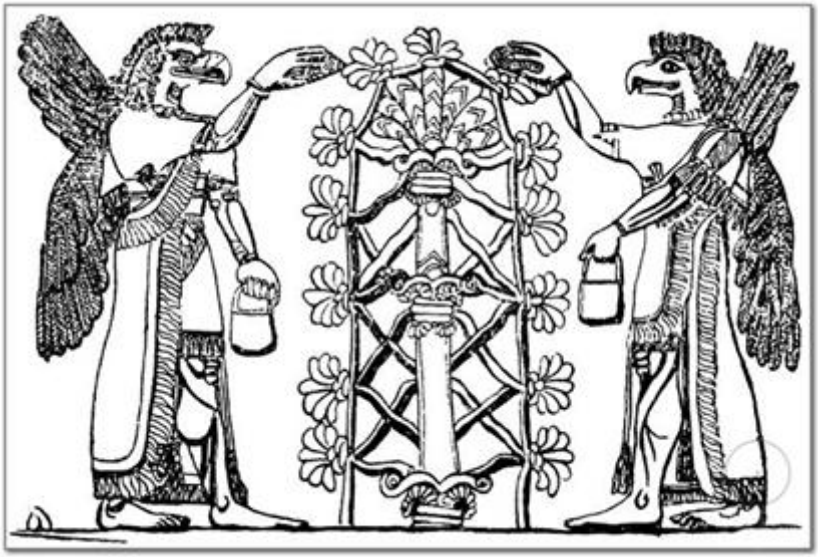
BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Asur

Şu asur meselesi
rafyayı anlatırsak
tarif edersek durum
nında cennet gibi bi
denizler göller vardı a
çöle döndü. Kuzeye doğr
ladı Nil deltasına geldiler.
topraklar vardı ve insan k
yerleşmeye başladı. Bu neye benzer? Bahçeye yayılmış tavukları kümese toplamaya benzer, yani Afrika geneline yayılmış farklı topluluklar Nil deltasına geldi yerleşti. Bunlar bildiğiniz

insanlardı. Onların kim olduklarını, nasıl yaşadıklarını, nasıl ce başladıklarını arkeoloji ve antropoloji izah ediyor ama Sümerler, onla ları belli değil. Aniden büyü çıkıyorlar. Yani Sü büyük bilgi ve bilgeı mısır firavunladevreye girer, gelir bir çeşit etinde görev ele geçirirler ve eri kurulur ama ırılmaz. Onlar yön teslim ederler ama de-vam ederler. nün devamcıla nür, aynı model ama aslı Sümer ra

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN



Gördüğünüz gibi Asurlular da onların devamı olarak aynı miti takip ederler. Zaten bu mit bu coğrafyadan Yahudilere geçer, oradan da yani Mısır dinlerinden Kabbalah öğretisi doğar, yani Kabbalah bir Yahudi öğretisi değildir, Mısır öğretisinin Torahçılar tarafından Yahudilik içine transfer edilmiş halidir.

Biri orta Amerika'dan diğeri Mezopotamya'dan, bakmayın birileri bunları uzaylı gibi gösterdiklerine bunlar ilim bilgi öğreten yol gösteren melekler, zamanı geldiğinde anlatacağım nasıl olduğunu.

İki kolda areti,En ilginçlerinden biri budu Bu resim çok şey anla-

elesine bakacağız. atırlarsınız, erkek su vardı. Bilmeyo ğım ama önce bir Herhangi bir şeyi bilmek için bir me ojinin bir sabiti va ir sabite tutarlı enformasyonlar her zaman tutarl sabit ile uyumlu lıştır ya da bilgi, nin sağlaması yapı

Tanrıların çantaları lamak yani Annuna Paleidas takım yıldızın lar tarafından fabrikada köle esi hipotezinin aslı astarı yoktur d bir sabite bağlanamamaktadır, sadece varsayımlar üzerinden gider.

Neden böyle iddialar vardır? Aslında kestirmeden popüler olmak ya da bir kere iddia edildiği

için yanlış olduğunu bilseler de kuyruğu dik tutmak için yanlışta ısrar etmek, durumları budur. İşin aslı nedir o halde? ,

Filozof taşı ya da felsefe taşı denilen şey nedir? Bunu anlayacağız. Yine b[illegible]ilimsel yöntemler kullanacağız. Bütün[illegible]nları birbirlerini etkiler. Yaradılış[illegible]evrenin şekil-lenmesi san[illegible]miştir, yani büyük [illegible]rlarca yıl sürmüş[illegible]ay etkisi deriz. Bi[illegible]a önce kolayca çe[illegible]ekim kuvveti diren[illegible]

Ani patlama ile[illegible]a yayılmıştır ama s[illegible] ya da molekülün [illegible] bir gözlemci olsaydı[illegible] dördüncü boyutun b[illegible] etkisinden kaynaklan[illegible] Einstein'ın öne sürdüğü [illegible] oldu, bu şekilde. Eski alim[illegible] du, atomik bağlar, molekül[illegible] ile etkileşir.

Yani bir moleküler yapıya atom [illegible] atom elektron çıkarımları yaparak [illegible] yapısını hatta atomik yapısını değ[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Mesela hibrit çift cinsiyetli hidrojen-helyum ilişkisine bakalım, bu dönüşüme füzyon denir. Yani güneşi meydana getiren sadece tek bir hidrojen atomunun sadece ısı ve hareket enerjisi ile helyuma, sonra tekrar hidrojene döndüğünü görürüz, sihir gibidir, maji gibidir. Sadece hareket dönüşümü sağlamaktadır. İşte burada dönüşümü sağlayan katalizör hızın kendisidir. İşte burada felsefe taşı denilen simya taşı devreye girer.

Felsefe taşı bir çeşit majikal katalizördür, yani moleküler ya da atomik yapının mevcut doğa kanunlarından bağımsız olarak istenen hızda gerçekleşmesini sağlar. Bir örnek verirsek demir bazlı metallerin paslanma niteliğini inceleyelim, her demir özlü metal paslanır çünkü entropi yasasına bağlı hareket eder. Entropi yasası, bozunum yasası temel termo-dimanik yasalardan biridir.

Yani evrende bulunan her madde düzene doğru değil, kaosa doğru ilerler. İşte filozof taşı ya da felsefe taşı mesela 5 yılda paslanma ihtimali olan bir demir yapıyı zamanı hızlandırarak bir saniyede dibine kadar paslandırır, toz haline getirebilir. Bundan anlamanız gereken şudur, tarihin her döneminde bazı işleri yönetmek için

katalizörl mıştır, mesela eski Türk-
lerde bir örnektir.

mur yağdırır, aslında
zamanını kısaltır. 3
u anında yağdırır-
bir sistemdir.

Ta ine geleceğiz
ama onik bir ya-
pıyı in

Ezoterik melek
bilimleridi aman
hayata geçi nda
Einstein olayı za-
fiyet, genel göre
terik yapısına iza
recelilik kanunu?
ilgilidir. Aynı hızda
sela yan yana giden
pencereden net olarak g
ğiştiğinde görüntü de d nstein
kuantum mekaniğinin ilk d teori ile
gerçekleştirmiştir. İzafiyet teo gözlemci üze-
rine kurgulanan bir teoridir.

Annunaki – Reptilian konusunda iddia sahibi olanlar, mevcut iddialarını bir sabite bağlaya-

mazlar. Neden kölelere ihtiyaç vardı? Altın çıkaracaklarmış, altın[illegible]ste bütün mesele altın meselesi. Dünya[illegible]ey uzaydan gelmiştir, başka nere[illegible]ki? Elementler madenler, [illegible]ttir, bir zaman önce [illegible]ha da gelmemiştir[illegible]a hiç bir maddeye [illegible]işmez.

Ezote[illegible] altın ruhu temsil [illegible]ydir, çok önemlidir[illegible]yde ruh yoktur. Ne[illegible]itimiz Enok kitabı[illegible]abit olarak aldığım[illegible]u-nunla izah edec[illegible] yapalım, önce ruh[illegible]

Ruhun içinde bulun[illegible] ürettiği bir çeşit ener[illegible] yapı vardı. Neden eteri[illegible] yaşıyordu ki ruh yaşadığ[illegible] Ruh kendi eterik yapısını, [illegible] su yapı, adeta felsefe taşı kut[illegible] gi bir yapıya moleküler dizayn[illegible] yordu, bir çeşit tanrı formu gibi,[illegible]nleri yaratma gücü.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu farklı bir modeldi, sebepsizlik-nedensizlik durumu gibi metafizik bir tekillik. Bir kişinin bir şeyi yaratımı hayal gücü ile gerçekleşir. Elma yoksa elma yapamazsın, muz yoksa muz yapamazsın. Cennet hikayelerine bakarsak, dinlerdeki ilk günahı görürüz yani Havva Adem'e elmayı verdi, şeytan yılan bunları kışkırttı yasak meyveden yediler ve bu eterik yapıyı kaybettiler.

Bu durumu inceleyelim, bu bir günah mıydı, yoksa kaçınılmaz bir durum muydu? Kaçınılmaz bir durumdu. Tanrı kainatı yaratmadan önce kendini yaratmak zorundaydı. Daha önce herhangi bir şeyi yaratmamış bir enerji modeli herhangi bir şeyi yaratmadığı için önce bir tanrı yani yaratıcılık formunu yaratmak, yani kendini dönüştürmek durumundaydı.

Böylece tanrı kainatın hangi ilk kuralını, tanrı yani yaratmak üzerine bir sistem kurduğunda başlattı? Entropi yasasını, yani her türlü yapı bozunuma doğru akar, buna tanrının kendisi de dahildir. Bugün de bilim aynısını söylemektedir. Yaratım bittiğinde, entropi tamamlandığında, negentropi ortadan kalktığında tanrı da ortadan kalkacaktır çünkü yaratım ortadan kalkmıştır.

Enok da [illegible]a bir şekilde bunları sisler arasın[illegible] çalışır. İlk günah işlendi-ği[illegible]ları denilen soy madde-[illegible]eyi kaybetmiştir? Soylu [illegible]olmayı, kendi kendini [illegible]dan sonra sürekli [illegible] kalmak ya da so-[illegible]unda kalacaktır.

Ay[illegible]ni çoğaltması, DNA[illegible] yumurtaları ile soy[illegible]rmesi gibi, bütün [illegible]opi yani varlığını [illegible]r.

Altın sembo[illegible]mde insan denilen[illegible]a-nından önce o[illegible], eğer gelişmesini [illegible] altın olacaktır, bü[illegible] üzerine kuruludur. [illegible] mak, ruhu maddeden[illegible]iç olmak bu altın alegorisi[illegible] açık-lanır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Mükemmel olmak kemaletin tamamlanması demektir. Yani işlem bitmiştir, tamamlanma sağlanmıştır, arınma sağlanmıştır, yapı ezoterik bir bilinç haline gelmiştir. İnsanın varlık

nedeni budur, zihinsel yapısını özellikle ölmeden önce mükemmel hale getirmektir, yani saf ruh olmaktır.

Diğer enerji varlıklar olan melekler ve düşmüş melekler ve onların fabrika üretimi olan iblisler demonlarda neden ruh yoktur? Aslında bunun da izlerini Enok kitabında görebiliriz çünkü onlar entropi yasası, yani tanrı 'tanrı' olmadan önce, yaratıma başlamadan önce vardı, bunlar entropi yasasına bağlı olmadıkları için hep varlar.

Neden varların izini bilimsel hangi yapıda görürüz? Helyum-hidrojen ilişkisinden örnekleme olarak, tanrı X pozisyonundayken iyilik, Y pozisyonundayken kötülük üretir ama bu sadece bir tamlama, yani tanrı hareketin kendisidir, hareketin kendisi tanrıdır, hareket yokken tanrı da yoktu çünkü hareketsizlik yaratımsızlığı getirirdi, kalp atışı gibi impulslar, bir vuruş iyiliği, bir vuruş kötülüğü üretir, yani karşıtlığı çünkü kainatın varlığı karşıtlık ile mümkündür.

Sistem kendi kendini tanrılaştırdığı anda melekleri yaratmıştı, bu meleklerin bir kısmının hain olmasının nedeni nedir? Tanrının entropi yasasını başlatmış olmasıdır. Tanrı ruhları ya-

rattı ve onl laşma yaptı. Şunu biliyordu tiğinde yani süreç tamarınmış olanları kendi alanına dolacaktı, direnmesini istiolacaktı. Cehennların arınmasınok kemalete ulaşılırsın şeklinde çıa bağlıydı.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Düşen melea bir kaç yasa devi za-fiyet" teorisidir. r konuda olduğu g cetvel, ileriye sıra gerçekte büyük res bir atışta yapı bozulup anlamı şudur; tanrının anda bir yapı formuna u leri yoktur karar veremezle bunun? Emre itaat etmek zoru Burada melek hiyerarşisi devreye girer melek doğrudan tanırdan emir almaz, amirlerinden emir alırlar, sıralıdır.

Enok kitabına bağlı olarak, bağlı kalarak şunu da biliyoruz, erkek oğullarının baştan çıkarılma hikayesini bir hatırlatalım. Erkek oğulları bir yerlerdeler, bir yapıları var, eterik ya da günümüzde maddenin dördüncü formu olan plazma modeli, yani madde ile eterik bir yapı, neden böyle? Çünkü ruhlar dünyaya indirildi, yani hızlandırılmış entropi yasalarının geçerli olduğu dualite evrenine ama eterik yapıdan maddeleşme, bedenleşme belli bir zamana bağlı.

Eterik-plazma bir yapı yani hala muhtaçsızlık konumundalar, bir çeşit bitki gibi, plazma bir organizma belki de bitkiler gibi fotosentez yapıyor. Aslında o yapı ile mevcut yapı izafiyet ölçüsü içindedir. Yani o zaman da tek besin kaynağı güneşti, de güneş, arasında ki terk fark hız ve zaman bağı. Biz güneş ışığını besin olarak alabilmek için onların katalizör olarak bitkilerin içinde dönüştürülmesini bekliyoruz ama eski zamanlarda bu doğrudan eterik-plazma yapı içinde kendiliğinden enerji haline geliyordu. Sonra düşen meleklerden biri erkek oğullarına geldi ya da düşmelerinin sebebi bu hareket oldu.

Enok kitabının bu bölümünün ikonografi ve sembolizmine bi[illegible]alım, burada da izafiyet sistemi gec[illegible]ilde; tanrı bir hareket yaptı, k[illegible]min yarısı negatif po-zis[illegible]bi düşünün yani ani [illegible]llarına sabitlendi-[illegible]nünün kaderi de b[illegible]rekiyordu ama zan[illegible]diler. Neden? Yeni[illegible]

İblis- L[illegible]lım. Mi-kail ile Lu[illegible]nnette-ler, tanrı [illegible] ruh önünde secd[illegible]ifer itiraz eder, **'bi[illegible]n önünde secde [illegible]** emre itaat etmez.

Bu sembolizmi bilin[illegible] Secde etmek ne dem[illegible] mak demektir. Yani ins[illegible] mek daha sonradan icat[illegible] ama anlamı baş eğmektir. [illegible] etmektir. İnsana bağlı kalma[illegible]gelir. Aslında büyük resimde ne var[illegible] yapının başka bir yapıya tabii olması durumu vardır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani ilave bir form olan insan-ruh yapısına tabii olmak başka bir kanuna tabii olmak anlamına gelir. İşte Lucifer buna itiraz eder. Başka şansı var mıydı? Hayır ama Lucifer bunu bilemezdi. Bildiğinin dışında bir şeyi biliyor olması düşünülemezdi, düşünemezlerdi. Düşünme fonksiyonları yoktu.

Eğer melekler tefekkür edebilseydiler ve Lucifer tanrının önce kendini yaratmak suretiyle kendini tanrı olmak ile sınırladığını fark etseydi, zaten entropi yasasının bir şekilde başladığını anlayacaktı ve secde edecekti. Çünkü insan-ruh meleklerin yardımı olmadan var olamaz. İnsana-ruha tekamül yani negentropi yaptıran meleklerdir ve bu yasaya itaat etmek zorundaydılar ama Lucifer akışın negatif pozisyonunda yakalandı ve itiraz etti.

Yani kendi yapı formunu bozmayı kabul etmedi, kaderi de buydu. İlk kirlenme başlamıştı. Hristiyan ve ahit mitolojisine göre olaylar şu şekilde gerçekleşti, Mikail yani Lucifer'in kardeşi Luciferi aldı cehennemde bir kafesin içine kapadı ve sonsuza kadar orada hapis kalmaya mahkum edildi, yani yanmaya ve arınmaya.

Mitolojinin diğer tarafına bakalım, önce Adem vardı ve adem bir eş istedi kendine, ona onun-

la eşdeğerde olan Lilith yaratıldı. Eş değer, yani dengede, bi[illegible]an sonra Adem onunla anlaşamadı[illegible]dan onu alıp yerine başkasın[illegible] bu sembolizmi incele-[illegible]r?

[illegible]ma ile gerçekleşir, [illegible] hareketin davra-[illegible]**dan** kaynaklani[illegible]sistem kaosa düş[illegible] Aksamalar canlil[illegible]nde bir çeşit uyu[illegible]

Lilith cenn[illegible]önderilir, Havva[illegible]avva uyumludur çü[illegible]ar. Havva'nın, İbra[illegible]va, Adem'in kab[illegible] yani kök hücresin[illegible] Lilith başka bir mod[illegible]ra bağlıdır, yani Enok[illegible]ği gibi. Bir çeşit eterik-[illegible]dirler. Yani soyları bu şe[illegible]birlerine dönüşebilirler. Bir b[illegible]kendinden baloncuk üretmesi gibi A[illegible]şlit cinsiyetli bir yapıdadır ama aslında ortada bir cinsiyet de yoktur.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Sonra iblis, Havva'ya geldi, yılan şeklindeydi, yılan sembolizmi bilgelik ve bilgidir. Yılan, ejderha, kuyruğunu ısıran yılan aynı sembolizmdir. Neden o bir yılan da mesela zürafa ya da maymun değil? Sembolizm daha sonra üretildiği için yılan uzundur, deri değiştirir, yani bilgi silsile halindedir ve sürekli değişkendir. Buna en uygun yapı yılan sembolizmidir. Elmayı ye dedi, tanrı sizin kendisi gibi olmamanız için yasakladı şeklinde kandırma, yediler ve birden ar duygusu geldi, çıplak ve açtılar, artık yaşamak için çabalamak zorundaydılar. Aslında eterik-plazma yapısını kaybetmişlerdi.

Düşen melekler öyküsü ile birleştirelim durumu; meleklerden bazıları erkek soyunun kızlarından bazılarına göz koymuştu çünkü onlar çok güzeldiler. Gökyüzünden onları izliyorlardı. İşte burada da izafiyet devreye girer. Adem-erkek soyunun eterik-plazma yapısı belli bir zaman süreci içinde değişecekti. İnsanların anda olduğunu düşündüğü şey dünyadaki entropi yasasına bağlıydı, yani yaşam formlarının oluşması milyarlarca yıl sürebilirdi, her şey süreçlere bağlıydı ve de isteklere, iradeye. Melekler yeryüzüne indiler ve erkek oğullarının kızları ile çiftleştiler ve erkek olanlarına kadın soyları ile birleşmelerini söylediler.

Çünkü Lilith yaratılışından saf kadındır, dişidir, Havva değil, meleklerin soyundan gelenler **NEFİL** devler oldu, diğerleri de m an ve bu meleklerin larının koparılması bilim sisteminde tlanamasa da n

İşte lar yüksüz yapıla değildir, artı ya dığı için maddeleş birbirine dokuna ini o matriks, o te ko-lektif melek gü

Düşmeleri kolekti bilgi-enerji sistemin nar kalırlar, sabitle düşmeleri anlamına g kildedir. Artık savaş baş dır, Lilith soyu ile çiftle ebadındadır bunlar birde n 40 metre kadar oldukları rivay Kenan bölgesinde yaşamışlar, sonra g üşler, sonra da Tanrı onların soylarını sona erdirmiş.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Tanrıların [illegible] yaklaşıyoruz, soylar çoğalma[illegible]ani insan ırkı ikili yapı[illegible]istemlerin söylediği gibi [illegible]ün tohumları sonsu[illegible]elişirse o etkin ola[illegible]eri hem de iblisin [illegible]e olan iyi melek k[illegible]yani dualite.

Dua[illegible]iğinde sona erecek[illegible]ürer. Bazı özel du[illegible]a metafizik tekilli[illegible]a benzer, havaya[illegible]e kadar o top ha[illegible]açınılmazdır, yere[illegible]

O kısa zaman içi[illegible] tekillik de entropi [illegible] Tekillik tefekkür ile [illegible] topu havaya atmak [illegible] erecektir, bu arada ne[illegible]dır. Kimse sürekli tekillik iç[illegible], Tanrı bile kalamaz. Bir vuruşta te[illegible]ındedir, yaratım yoktur, diğer vuruşta tekillik dışındadır, zıtlardan yaratımı gerçekleştirir. O anları yakaladığınızda tanrı ile tekillik alanına girersiniz.

Bu da izafiyete bağlıdır. Tanrının zamanı uzundur, bizimki kısadır…

ÇANTA ASLINDA FİLOZOF TAŞIDIR.

Bir soru ile başlayalım, dinler neden vardır, çeşit çeşit dinler ve çeşit çeşit peygamberler, beyaz peygamberler ve siyah peygamberler, beyaz kitaplar ve siyah kitaplar, insanlar dindar olsunlar diye mi? Hayır.

Sırlar gizlenerek açıklanır, açıklanarak gizlenir. Bu cümle masonik bir cümledir. Aynı hücrelerin gelecek nesillere bilgi transferini yapmak için bir sürü hokkabazlık yapmasına benzer. Düşünün koskocaman bir bedeni yıllarca yaşatıyor, tek derdi çiftleşme yolu ile bilgiyi yaymak, hücredeki bilgileri DNA yolu ile geçirmek.

Hücrenin elinde başka bir yöntem olsa bunu yapardı, kısa bir yol ama yok, neden yok? Çünkü mevcut doğa kanunlarına bağlı zamana bağlı olarak davranabiliyor, entropi yasasına bağlı, bozuk hücreler transfer olmasın diye belli bir yaştan sonra erkekleri andropoz kadınları ise menopoz yapıyor, sonra bedenle bir işi kalmadığında kendi kendini tüketiyor.

Yaşlılık denilen şey bu, beden denilen şey bu, işte dinler de böyledir, bilgiyi ana bilgiyi sonraki kuşaklara iletebilmek için benzerleri arasına karıştırıyor, gizliyor ama aynı zamanda açık dini metinlerin arasında. İşte iki yol var ve iki yol da aynı bilgiyi kullanmak ve nesillere transfer etmek istiyor. İkisinin de amacı farklı, düşen melekler entropi ve termo dinamik yasalardan kurtulabilmek ve melekler matriksine yeniden bağlanmak için bu gizli bilginin peşinde.

Bu bilgi felsefe taşı denilen katalizör zamanı hızlandırıp, yavaşlatan, maddeyi ve atomik moleküler yapıları istenen hızda değiştirebilen yasalar, kozmik sırlar, bunlar hepsinin elindeydi, sürekli onlara akıyordu ama unutturuldular ve insan denilen mekanizma her iki kuvvetin de avatarı çünkü genetik bilgi insanlar tarafından iletilebilir, insanlar bunların dinleridir, din kitaplarıdır.

İşte insana bu bilgileri zaman içinde iletmek zorundadırlar, yani yeni bilgeler, peygamberler, alimler yetiştirmek zorundalar çünkü belirsiz bir zamanda bu isteklerine ulaşamadıkları için, yani felsefe taşını tam fonksiyonları ve potansiyeli içinde çalıştıramadıkları için bunu

kendileri yapamaz, insanı kullanmak zorundalar çünkü kendilerinleri yok. Düşen melekler bedende olmak zorunda kalarak ancak var olabiliyorlar ve ulaşabildikleri bilgileri kötü yolu tutan, temiz yolu seçemeyen, yani secde etmiş bilgi sahibi yaparlar [illegible] yaparlerken aynı zamanda [illegible] yaslersin bunun gibi.

Birini [illegible] geliştirirken aynı zamanda [illegible] yür. Bu adam adına dolayı melekler ve [illegible] bağlam tutmaya çalışmıştır. [illegible] zaman bile bu imtihanda büyük pişmanlıklar yaşayarak elini çekti.

Bilmeyenler için özetle [illegible] rıdan hiç bir zaman [illegible] miş servet ve bilim istemiştir. [illegible] aracılığı ile bu ilmi öğretti [illegible] kaladı kendine köle etti, çalıştırdı [illegible] et ve büyük ilim sahibi oldu. Bir insan [illegible] kadar büyük servet sahibi olursa olsun, ne kadar büyük ilim sahibi olursa olsun başka bir insanın kal-

bini ve aşkını bunlarla alamaz, buna irade gücü diyoruz. İrade, Kral Süleyman gözünü bir cin kızına dikmişti, babası teklif yaptı 'kızımı sana veririm ama tek şartım var, bizim tanrımıza kurban vereceksin' beş tane çekirgeyi ezerek öldürmüş kurban olarak ve imanından olmuştu.

Yani bilim ilim s takva arttıkça aynı or urluk vesaire de ı, tanrının ruhla bünyesine alm emiz nurdan olmas ki-lerinin yani pa rum, ruhlara dü nilen doğru çizgide irade gücü verilmişti

Temel noktası da Süle mesi olacaktır, o bir ka Diğer taraf ise günümüzd ettiği tapınakçılar, gül haç İblislerin takımında olanlar i yani felsefe taşını bir şekilde k gibi melek gücüne ulaşmak, bun ni taraf olan yola yine bu yolda yü tayfasını kullanırlar. Gemi tayfası g

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

tarafın da insan gücüne ihtiyacı var. İşte bin yıllar boyunca her iki taraf da insan toplulukları arasına karışmış ve kendi sembollerini bıraktılar, Göbeklitepe, Sümer vesair, güney Amerika, Asya her yerde benzer sembolizmi görürsünüz, tanrıların çantaları ve benzerlerini bilgiyi iletmek için. ilk resimden başlayarak açıklamalar yapacağım..

Solda çanta, diğer iki resim ise masonik bir tapınak gematria ölçülerine göre altın oran 1/1.6 oranı dikkate alınarak yapılmış, sembolizm köküne kadar var bu resimde, güneş göz sütunlar kozmik yapıyı anlatıyor bir çeşit başka boyutlara açılan öğretinin sembolizmi, bu da Vinci'nin altın oran adamı;

Hermetik zümrüt tablet bilgileri, zümrüt tabletler Enok kitabıdır zaten, Enok harfleri ile yazılmıştır.

Bu resimdeki tasarım da kutsal geometri denilen sistemle yapılmıştır gematrıa, özelliği ise bu tasarım ile bir bina yapılırsa bunun frekans değerleri melekler boyutuna bir kapı açıyor. Bu diagrama, hayat çiçeği denir. Piramit konumlarına dikkat edin bu yapı içinde entropi durur, çürüme durur ya da yavaşlar, bir gıda maddesi

asla çürümez, h tekillik alanı oluştu-
rulur.

Bu ynı gematria öl-
çü , yani altın
ora

Bu ye ın kendi-
si.

Piramitlerd ginin
altın meyves

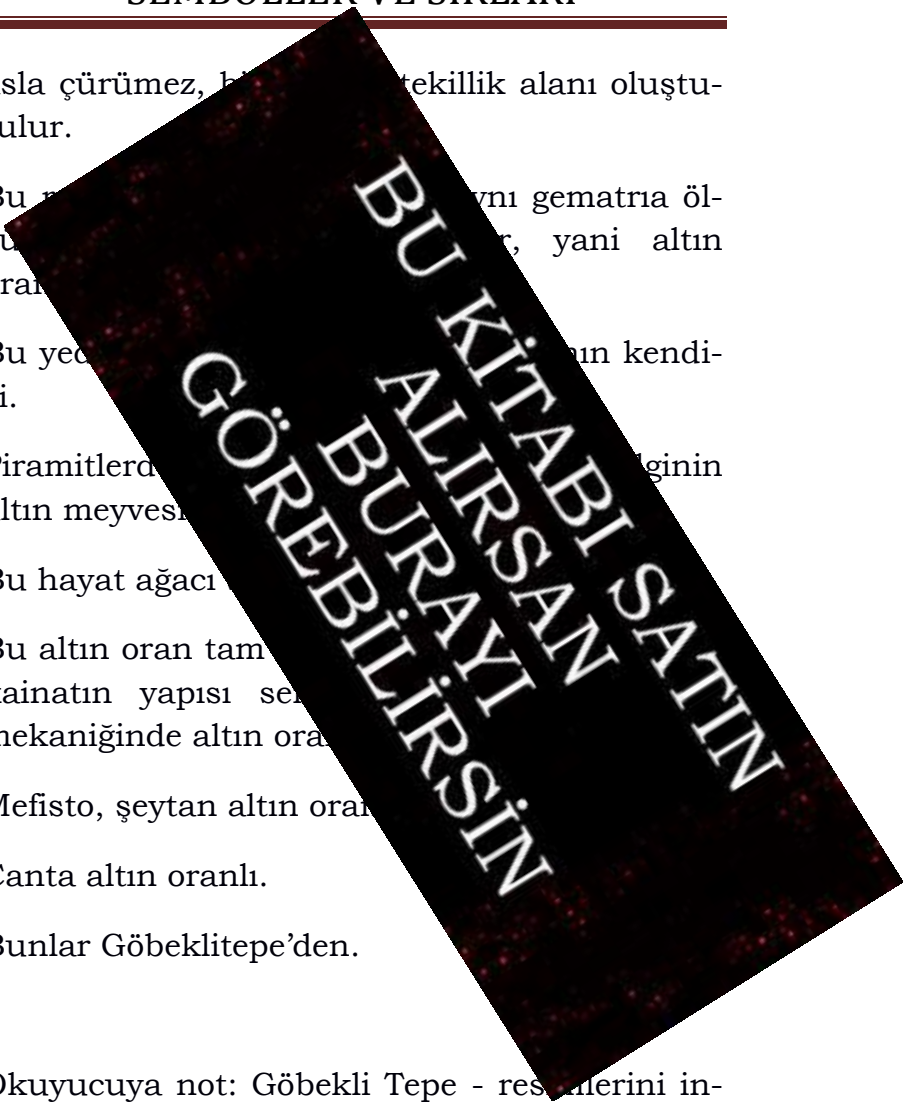
Bu hayat ağacı

Bu altın oran tam
kainatın yapısı se
mekaniğinde altın ora

Mefisto, şeytan altın ora

Çanta altın oranlı.

Bunlar Göbeklitepe'den.



Okuyucuya not: Göbekli Tepe - res lerini internetten görebilirsiniz - Telif haklarına saygı nedeniyle - ilgili resimler burada yok- çanta taşıyan SÜMER-GÖBEKLİ TEPE figürleri..

Sonuç olarak tanrılar tanrı değil birer melek ya da düşmüş melek, maskeler maske değil, maskelerin içinde bir şey yok saf enerji ya da bir çeşit eterik plazma yapı, çantalar birer sabitleştirici enerji kolektörü. Duvarlara o resimleri yapanlar ilkel insanlar değil melekler ya da iblisler yerine bağlı olarak, yani çantalar bir çeşit trafo olarak çalışan felsefe taşlarıdır.

OKUYUCUYA NOT: Bu bölümde çeşitli resimlerin bilgileri verilmiştir ama TELİF HAKLARINA SAYGILI olmak gerektiğinden-resimleri izinsiz yayınlamak yasal sıkıntı yaratabilirdi- ama bu resimleri internette kolayca bulabilirsiniz.

Sümer-Tanrılar-Çanta-Göbeklitepe - adı altında -arama- yapabilirisiniz

Bazı şe üzerine akıl yürütmek ger e bu şekilde görülme- tein ya da başka fi- l teori peşindeler, ütün fizik kanun- cak mükemmel te durum budur. Sem ikesine bize her şe tmaya ça- lışır. E insanlar, özellikle manda kabbalah k de- ğerli bir şeyi

Neden bunun i şeyin varlığını de sembolizm üzerind naklediyorlar. Bu ya savaş takımları olarak lar ve her bir takım k mücadele ediyor, hepsi ay er- le uğraşıyorlar, birbirlerini g iyorlar kendi ürettikleri bilgiyi ise se le gizleye- rek bir şekilde şifreleyerek gurubun bir sonraki nesline geçirmek istiyorlar. Ve her biri de kendi buldukları yöntemin yani ulaşma yönteminin en doğru olduğunu söylüyorlar.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

,Mesela şu KUTSAL [redacted] dedikleri şey nedir, bunun önemi n[redacted]ayat ağacı sembolizmini anl[redacted] KUTSAL KASE olayını[redacted]eğerli kupanın adı[redacted]ç zaman zaman [redacted]sonra geri alındı. [redacted] yaratma gücüne s[redacted] ölüleri dirilten ki[redacted]n yaratma gücü[redacted]

Kabbalah inan[redacted]- rının ismi var. [redacted] tanrının yaratma [redacted] man'ın yüzükleri de[redacted] iş gören majikal bir a[redacted] rının gizli ismi 216 han[redacted] şılığı yani önce sayıyı tes[redacted] sayıyı harflere dökeceksin[redacted] dönüştürdüğünde bu ses il[redacted] elde edeceksin.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Hayat ağacı dedikleri şey aslınd[redacted] ağacı ve tanrının gücüne erişmek [redacted]- lan metafizik yollardan biri, bunun [redacted]balah modelini açıklamıştım, oradan devam edeceğiz ama işin özünde o sistemin özünde bir kişinin maddi yapıdan, eterik yapıya geçmesi için

kendini dönüştürmesi gerekmektedir bir çeşit tasavvuf sistemi ile, bütün tasavvuf dinlerinde aynı yapı vardır, yoga meditasyon çile gibi şeyler bu aşamaları geçmek, zihni geliştirerek en azından hepsi olmasa bile bazı marifetlere erişmek gibi bir yola girmek için bu tür manastırlar kurulmuştur.

İnsanlar bunları biliyorlar çünkü çok zaman önce bu işler günlük rutinlerdendi, sonra ortadan kayboldu ve geride kalanlar bu bariyeri aşıp oraya ulaşmaya çalışıyorlar. Mesela ihvan u safa kardeşlik cemiyeti 900lü yıllarda kuruldu, Endülüs devletini kurdular. Hasan Sabbah ve tayfası, tapınakçılar, gül- haç teşkilatı, sonrasında masonlar, arada Mevleviler, Bektaşiler, Asya'da Konfüçyüs okulları, Japonların Taocu dini, mesela TAOCU din orta Asya etnik dinlerine benzer, özellikle şu şeytana tapanlar, satanistler değil, MECUZİLER dedikleri, iki dinin de ortak yanı çoktur.

Bunlardan biri karşıtlık sistemine sahip çıkmalarıdır. Yani orada melekler ve şeytanlar birbirlerinden ayrı tutulmazlar, hatta iyi tanrı ve kötü tanrı vardır ki yani tek tanrı yoktur, bu da insandaki iyilik ve kötülüğü temsil eder. Mesela bu dinlerde karşıtlıklar ötelenmez, şey-

tan kötü değildir, aksine o kontrol altında tutulması gereken bir kuvvettir. İnsandaki tanrılaşma arzusu yani yaratım, dahası cennete gitmeden dünyada koşulsuz ve sebepsiz yaratım gücünü elde etmek için yapılan sembol çalışmalarıdır. En önemli sembollerden biri KUTSAL KASEdir. KUTSAL KASE nedir sorusunun çok çeşitli yorumları vardır ama bunlardan biri, o kaseden bir şey içen sonsuz ömür ve gençlik sahibi oluyor, inanç bu şekilde, bundan dolayı da birileri sürekli bu kasenin peşinde oldu, buna Hitler de dahildir. bazı çizimler üzerinden gidelim;

Hayat AĞACI- ekline benzer? Aşağıdan yukarıya bize bir şeyler anlatmaya te erme, mükemmelle eken şeyler. Bu sem, bütün bu nok-

KE i - olmuş insan bir küp gibi düşün kimyasal maddel lduğunu düşünün, halinde ler ya da

En altta **KİN** p-lik, eşya ile ilgi yukarıdan aşağıya

BİNAH, anlayış am nezaket ile, kuşatma- ve yapı insanın kendisi **HAYAT AĞACI** bize şunu çatışmalar içinde olacaksın geçeceğin orada, mesela so e etmek sahiplenmek kuşatmak vazgeçmelerle olur, bu şekil bu ağaç sembolizmden biri, diğerlerine bakalım.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu sembolde şunu görüyorsunuz, hayat ağacı **SONSUZLUK- EVREN**, içinde yer alıyor yani bilinç evreni[illegible]idir, insan yani bilinç merkezdi[illegible]apının kapısıdır. Kendinde[illegible]ndini **ASTRAL KAPI** [illegible]diyor.

[illegible]unu ya da altın o[illegible]anrının o gizli adı[illegible]duğunu söylüyor[illegible]eşfetmiştir, her za[illegible]nde, yani kainatın[illegible]amanda kim keşfet[illegible]

Fizikçi Einste[illegible]um mekaniği, aslı[illegible]e orada yaratım o[illegible] dur, yani senin zi[illegible] lemcilik yoksa o al[illegible] mek sır bunlar.

Nasıl ölçeceğiz? konusu[illegible] şey çünkü yaratımı sağla[illegible] değil, sadece doğru bir sist[illegible]psi bu, ölçü değerlendirmek de[illegible]nin ile yaparsınız bunu, eğer ***TANRI*** [illegible] yaratım yapacaksanız yapılması gereken zaten tanrının yaptığı tek şey olan ölçmektir, **'her şeyi bir**

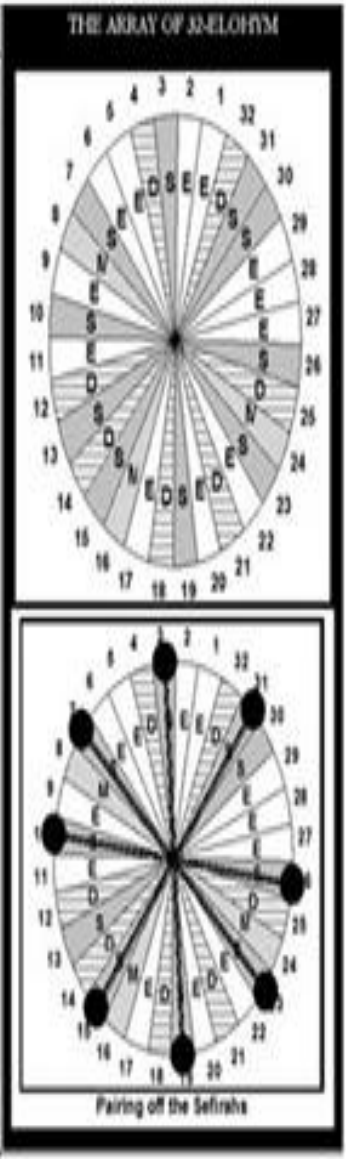
BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ölçü üzere yarattım' Kuran'da yazar, yani bir şeyin yaratım frekansında gözlem yaparsanız, size daha önce görünür olmayan görünür olmaya başlar. O zaten oradadır, hep vardır, sizin için özelde var olur, **'ben her şeyin arasına perdeler koydum'** yani nedir?

Perdenin kalkması perdenin arkasındakini ölçmekle, o kabiliyetle yaratım gerçekleşir. Mesela iç içe yaşıyor olmamıza rağmen enerji varlıklar olan ama demon olmayan bir şekilde zamanında yapılmış bir maji ile güneş enerjisi ve doğanın gücünün birleştirilmesi ile yaratılmış, meydana getirilmiş olan periler aslında doğanın içinde insan perspektifinin görme alanına çok yakın bir titreşimde yaşıyorlar, bilgiler bu şekilde, işte zihin perspektifini bir parça o tarafa odaklayabilse o dünya görünür hale gelir.

0Burada gördüğü
daki o da hayat ağa

32-Paths of the Kabbalistic Tree of Life	
1) Elohym Created (v1)	= Elemental - 1
2) Elohym Hovered (v2)	= Elemental - 2
3) Elohym Desired (v3)	= Sefirah - 1
4) Elohym Saw (v4)	= Double - 1
5) Elohym Divided (v4)	= Elemental - 3
6) Elohym Named (v5)	= Elemental - 4
7) Elohym Desired (v6)	= Sefirah - 2
8) Elohym Made (v7)	= Mother - 1
9) Elohym Named (v8)	= Elemental - 5
10) Elohym Desired (v9)	= Sefirah - 3
11) Elohym Named (v10)	= Elemental - 6
12) Elohym Saw (v10)	= Double - 2
13) Elohym Desired (v11)	= Sefirah - 4
14) Elohym Saw (v12)	= Double - 3
15) Elohym Desired (v14)	= Sefirah - 5
16) Elohym Made (v16)	= Mother - 2
17) Elohym Placed (v17)	= Elemental - 7
18) Elohym Saw (v18)	= Double - 4
19) Elohym Desired (v20)	= Sefirah - 6
20) Elohym Created (v21)	= Elemental - 8
21) Elohym Saw (v21)	= Double - 5
22) Elohym Blessed (v22)	= Elemental - 9
23) Elohym Desired (v24)	= Sefirah - 7
24) Elohym Made (v25)	= Mother - 3
25) Elohym Saw (v25)	= Double - 6
26) Elohym Desired (v26)	= Sefirah - 8
27) Elohym Created (v27)	= Elemental - 10
28) Elohym Created (v27)	= Elemental - 11
29) Elohym Blessed (v28)	= Elemental - 12
30) Elohym Desired (v28)	= Sefirah - 9
31) Elohym Desired (v29)	= Sefirah - 10
32) Elohym Saw (v31)	= Double - 7

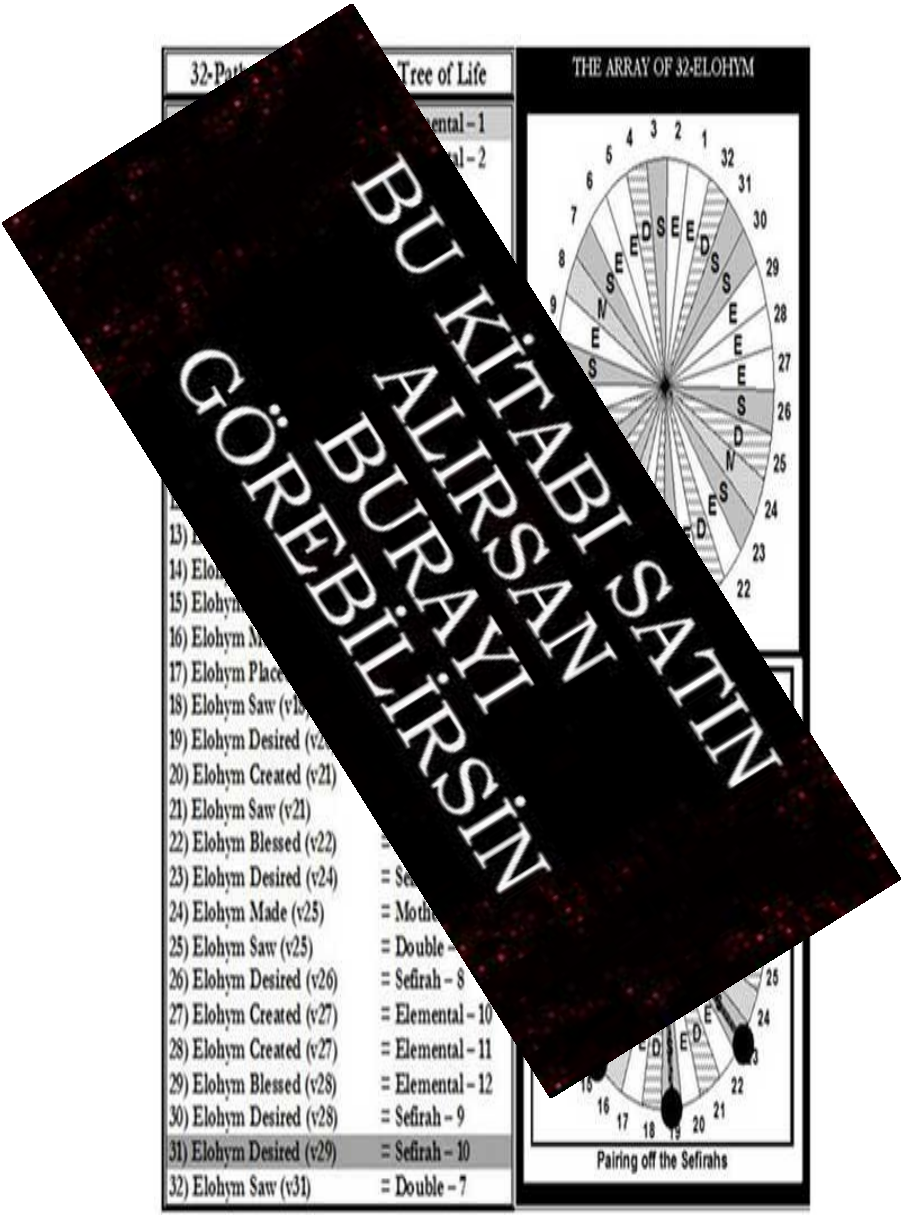


Bu çizelge karmaşık gibi görünüyor ama basitçe açıklayayım; 32 sayısını görüyorsunuz, 32 ama masonluk 33 derece üstat, neden? Çünkü 32 basamağı da tamamlayınca bir şekilde insanlıktan çıkıyorsunuz, zihin-eterik yapı oluyorsun, kuantum sıçrama gibi, bir şekilde belli oranlarda yaratım gücüne sahip oluyorsun, inançları böyle, yani 33.derece mason üstatlarında bu numaralar var mı bilemem, belki de şekil yapıyorlardır ama literatür böyle.

Sırayla her derecenin özellikleri anlatılmış yani Masonik sistem hiyerarşi sistemi hayat ağacı üzerinden şekillenir. Hepsi İngilizce ama gizli bir anlatım var burada çok gizli, siz bile anlayamazsınız ben anlatmadıkça, isterseniz bir deneyin. Bu 32 madde size ne anlatıyor resimdeki?

1- Yaratım

Bu bir yemek tarifi gibi öyle örnek alın, yaratmak, süpürmek, arzulamak, biçmek, konumlandırmak, yapmak fiilleri var.


BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN
32-Pat
Tree of Life
THE ARRAY OF 32-ELOHYM
13)
14) Elo
15) Elohy
16) Elohym M
17) Elohym Place
18) Elohym Saw (v1
19) Elohym Desired (v2
20) Elohym Created (v21)
21) Elohym Saw (v21)
22) Elohym Blessed (v22)
23) Elohym Desired (v24)
24) Elohym Made (v25)
25) Elohym Saw (v25)
26) Elohym Desired (v26) = Sefirah – 8
27) Elohym Created (v27) = Elemental – 10
28) Elohym Created (v27) = Elemental – 11
29) Elohym Blessed (v28) = Elemental – 12
30) Elohym Desired (v28) = Sefirah – 9
31) Elohym Desired (v29) = Sefirah – 10
32) Elohym Saw (v31) = Double – 7
Pairing off the Sefirahs

Bu resimde ş yor-sunuz.

Bir alegori anlatı kişi var ve bir kişi yor, sonra şöyle diyo rene 200 lira vereceği aç riske girmek istemiyo deyip gidiyor, diğerlerinin yok. Bu işlem böyle sırayla ki-misi bin lirada kimisi 100 b misi 5 milyon lirada parayı iade etmi sonuncusu ona ne verirsen ver iade ediyor. Oyun bu şekil-de devam ediyor.

Bu işin bir tarafı, bu sistem bunu anlatır yani her derecede sana bir şey verilir ve ancak vazgeçersen bir sonraki verilir. İnanmak güvenmek gerekiyor ya da önemsememek yani mutlak muhtaçsızlık hali ama normal bir insanı ne yönetir?

İhtiyaçlar, aç adam 100 lirada oyundan çıkar, kimisi ben bu parayla bir ev bir araba alırım kalanı da faize verir yan gelir yatarım deyip 5 milyonda oyundan çıkar. Yani yolda dökülenler çok olur. Yani o mevkide yaratım yapacaksın, sonra yok edeceksin sahip olduklarını, zihinsel olarak inandıkların çünkü bildiğin her şey o katmanın gerçekleri, sadece oraya ait bir üstte geçmez onlar, hepsinden vazgeç, sıfırla, boşal böylece bir sonraki dereceye geç, yani cebindekilerle geçemezsin.

Mesela **ÖLÜLER KİTABINDA** öbür tarafa geçiş tüy örneği ile verilir. Ruhlar tüy ile ölçülür, ölçü tüy tüy kadar yüklüysen geçemezsin bunun gibi. İşin özünde sahiplenmeme ve vazgeçmeler var. Benim bir hikayem, bilen söylemesin, bilmeyenler için soruyu soralım. Mesela bir duvar yapacaksınız sizden bir duvar yapmanızı istediler ama size verdikleri malzeme tek tek ve her defasında değişiyor, bazen bir taş, bazen

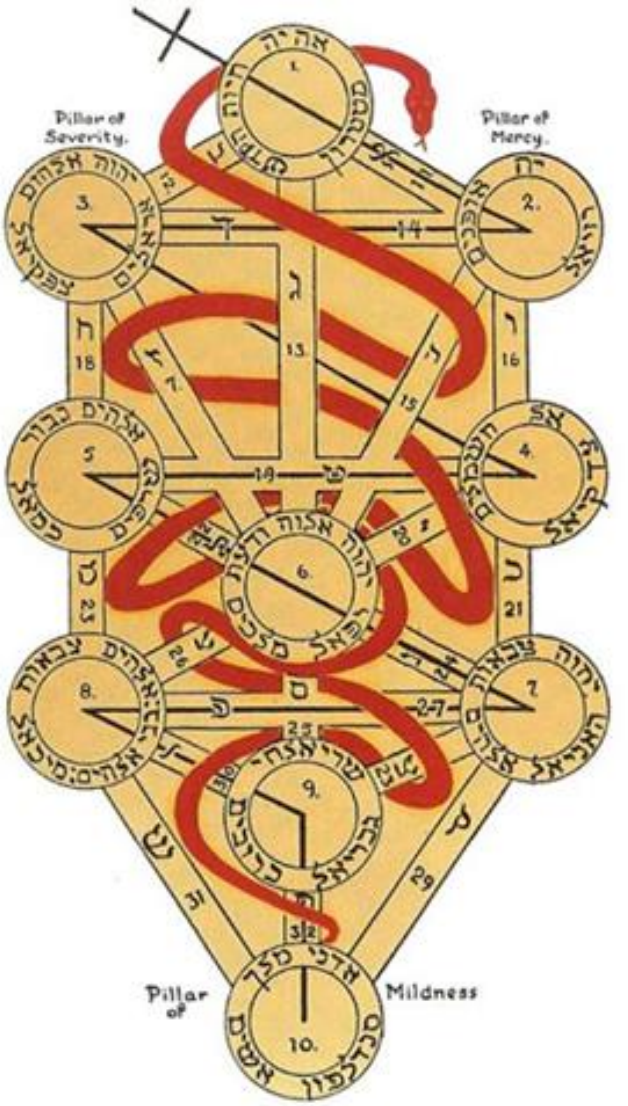
bir tuğla azen bir odun parçası veriyorlar, siz bir alzemenin ne olduğunu bilmiyorn bütünlüğü olan bir duvarı naüşünün?

koyduktan sonra bir sonra- Cevap, yeni bir malzeme arım, yeni malzemeyle omojen tek bir ürün e tuğla şekli veririm da bunu yaparım, yok edip yeniden slemek diyoruz, bi dışarıdan ve içeri pımızı yıkıp, yenid tüncül bir yapıya inç diğer türlü tu sistem mükemmel ama bize dışarıd her neyse bunlara da yıkmak ve yeni niyiz? Herkes yapamaz, ahip çıkar ve durur, 100 lirali ntiyaçları için iade etmez. Mesela sal sevgiyi bulur, vazgeçmez bundan, vazgeçmediği sürece yenisi verilmez.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu resmi incele
anlatıyor daha s
niz ama ben anla
insan var, üst dünya
ve her katta bulunan
bunun üzerine kurulmu
den merkezden o katlara nasıl geçeceksin,
hangi katta ne var şeklinde, sefirot ağacının

esprisi sembolizmi temel olarak şu, formülünü bulursan eğer her katta bulunan yaratım gücü, mesela el yaratım gücünü ya da melek gücünü elde edersin şeklinde ilahi metafizik güçler, çıkış noktan kendinsin. Yani ruhun, zihin-ruh aynı şey kabul edelim, zihnini eğiteceksin, hayat ağacında nasıl yapıldığı anlatılmış, ben de size anlattım. bu sembolü inceleyelim..


Pillar of Severity.
Pillar of Mercy.
Pillar of Mildness
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Bir bilgelik yılanının katlar arasında nasıl dolandığını gö rsunuz ve her birinden geçişler var. İst stroloji ve burçlar, takımyıldı elelim. İnsanın en büyük lki de insanı insan yapan sidir. Çok ilginç bir şey mentel yapısıdır, huy- biçimidir filan, var takımyıldızı kom- yapısından do- niği ikiz elektron va çalışayım. Yani apının esiri gibidir ların davranışına lar diyelim, zama kuarka yüklenen b

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani Merkür on yapı bir bilgi ışı elementini taşıya celler. Nasıl Wind güncelliyor bunun gi nın enerji yapısının içinde modelleri aracılığı ile kozmik sis şimi üzerinden sürekli doğal yapılar g ilenir.

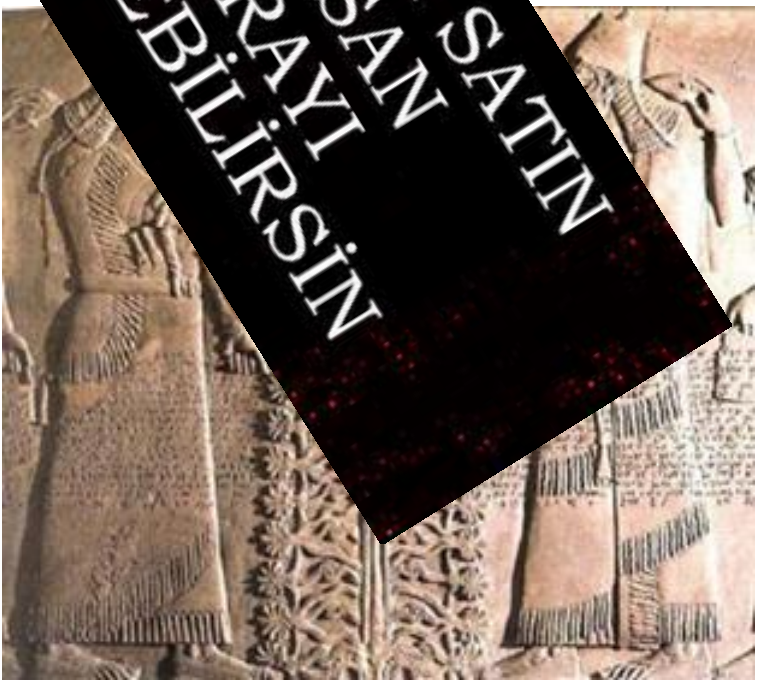
İşte **SEFİROT HAYAT AĞACINDA** şunu anlatmak ister, ruh bundan bağımsızdır, senin yapman gereken ruhsal bir gelir. Ruhunu maddi yapına esir etme. Bundan dolayı her katmanda etkili olan gezegenler var ve o katmana geldiğinde bu gezegen sende etkili olacak, buna göre tedbirini al, mesela mülayim bir karakterin vardır ama Mars gezegeninin katmanına geçersin içine bir coşku gelir, neden? Çünkü mars elementleri Kimmeryalı Conan kıvamında savaşçı ama bu da sadece verilen şeylerden biri, tamah etme, savaşma, ruhunu kontrol et ve ilerle, **SEFİROT** bunu anlatır, yani beden kozmik yapının esiri olabilir ama ruh bunun üstünde bir yapıdır ve bedeninin ruhunu ele geçirmesine, yönetmesine izin verme.

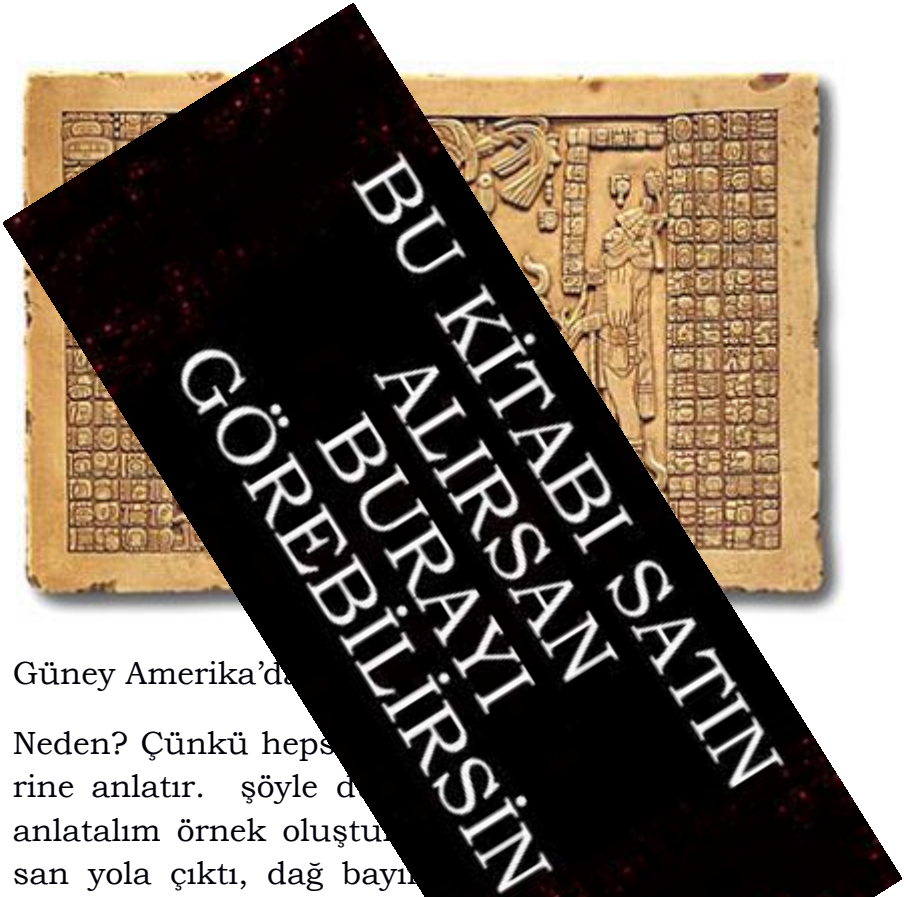
S unağı modeli

ağı modeli insan bedeni üze-
yani bedeninden yola çıka-
ruhuna ve ilahi sisteme
ın zihinsel yapınız as-
antısıdır mevcut du-
n kontrol edilmiyor
ım.

A

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN





Güney Amerika'd

Neden? Çünkü heps
rine anlatır. şöyle d
anlatalım örnek oluştu
san yola çıktı, dağ bayı
noktadan geldikleri nokta
man geçti. Bunlar çoğaldı, a
Her aile kendi evlatlarına bir
vatan neresi diye, sonra felaket
lar oldu, geniş zaman boşlukları oldu, aileler dağıldı, ellerinde temel bir hikaye 'ev nerede?' hikayesi vardı ve her biri kendince bu haritayı

çizdi, hep aynı şeyi anlattılar, eve nasıl dönülür? Ev, tanrı katı cennet, yolcular da ruh bu şekilde bakın, o zaman bu masonlar ne ayak? Onların durumu şöyle, tanrı yeryüzüne indi buna inanıyorlar, yaratım gücünü şifreledi, cennet diye bir yer yok, aslında eskiden dünya cennetti, işte biz bu yaratım gücü ile dünyada cennet yapacağız, tabii kendi cennetlerini, yani maddesel bir metafizik tekillik. İşte iki dünya görüşü burada çarpışıyor, birisi Agartha inancı, ruhun tanrı katına eterik yapıda cennete ulaşması, diğeri Shambala bu dünyada tanrının yaratım gücüne sahip olarak yaratım yapmak. İlginç bir durum, buna inanmak istiyorlar çünkü böyle bir dönem yaşandı. Bunun bir ara listesini vermiştim, dünyanın dönemleri:

Süleyman şöyle sordu; bir rüzgar görmüştü ve rüzgara kim olduğunu sormuştur o sırada rüzgarın içine gizlenmiş olan iblisler cevap verdi ben küllerin ruhuyum (Tebras) senin sanatın nedir diye sordum o dedi ki; ben erkeklerin üzerine karanlık getirir tarlaları bozar talan ederim. Yaz aylarında çok meşgulüm ona sordum hangi yıldızın altında yalan söylüyorsun iblis şöyle cevapladı ayın boynuzunun ucunda güneyde bulunursa ve çok erkek ateşlenmek için şu sözleri söyler;

Bultala[illegible]hallal sen hangi meleğin adı söylen-
di[illegible]rursun diye sordum baş melek
[illegible]beni mühürler sonra bir zaman
[illegible]ve karanlıklardan çıkıp gelen
[illegible]rdüm onlara sen kimsin diye
[illegible]r tek kişiymiş gibi tek ağız-
[illegible]karanlığın 33 kozmik ele-
[illegible] özelliklerini sanatlarını
[illegible]diler 1) aldatırım 2) sa-
[illegible]m hata yaptırırım biz
[illegible]nrıça gibi çağırırlar
[illegible]n Ldyya'da bazen
[illegible]üyük bir dağda
[illegible] bir kaynaktan
[illegible]ereceğim size
[illegible]cinde olan
elemen[illegible] **VENÜS**
IUNO [illegible] RHEA
SEU TEL[illegible]NUSİA
BELLONA [illegible]UNA
POLİMORFO[illegible]

EPHISSAS adın[illegible] BAZAZETH
bu iblisi mühürle[illegible]blis **ENEPİGOD**
hangi melek mühü[illegible]iblis bilge **KRONOS**
olarak da bilinir değişik şekillere ve tanrıça
şeklinde de görünür

Süleyman sorar, Benden başka kim ruhlar üzerinden böyle[illegible]üm sürebilir cevap adı **Emmanuel**[illegible]arası 644 Süleyman emrede[illegible]lerin gelmesi için at şekl[illegible]dü, bu iblisin sa-[illegible]tirmek ve gemi-le[illegible]eklinde kadın şek[illegible]mak için bu iblisi[illegible]

Süleym[illegible]uh geldi **Süleyma**[illegible]o verdi zamanında[illegible]dana gelmiş bir r[illegible]za-mansız ölenler[illegible]

72 yi ikiye bölers[illegible] lersek ne çıkar 18 [illegible] zun içinden 1i çıkar[illegible] sekiz sekiz tane yön va[illegible] tam merkeze 1 noktayı [illegible] çıkarın bunu atmosferin s[illegible] her hat üzerinde kaç katma[illegible] o katmanların her biri bu de[illegible] jilerin bulunduğu yerler.

İçinizden hanginiz bir demondan "**aburamggamlamacam**" yapmasını ister.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Hiç biriniz çünkü bunun ne olduğunu bilmiyorsunuz - işte bu meseleye de buradan bakmanız gerekiyor eskinin insanları kendi istek ve hayal güçlerine göre bir şeyler istediler aldıklarında da o demon enerji alanını bununla kısıtladılar yani herkes kendi hayal gücü ve istekleri ile sınırlıdır içlerinden hiçbiri nammukkatambak olmayı istemedi çünkü onun ne olduğunu bilmiyorlardı.

size yeni bir bilimden söz edeceğim buna eşya bilimi de denebilir omniloji - işte omniloji doğanın yaratım sistemlerinin sırlarını çözmeye çalışır size bütün bu gizemli şeylerin yani eski insanların bir çeşit litearatür oluşturarak anlatıkları şeylerin hepsinin aslında birer **FONKSİYONEL METAFİZİK ENERJİ** alanları olduğunu söylemek durumundayım bildiğiniz ateş-su-elektrik-manyetik gibi enerji alanları eskiler bunları el yordamı ile bulmuştur mirasla o bilgileri geçirmiştir ama aslında bunların hepsi metafizik enerji alanları ve kuvvetleridir... o sembollere gelince mühürlere onların birer bilgi anahtarı olduğunu anlayacaksınız.

buradan devamla diğer demonlara devam edeceğiz kısaca bilgiler vereceğim sonra da aslında doğanın hangi gücüne yönelik olduğunu anla-

tacağım ama araya entellektüel bir bilgi de katabilirim.

Dünyanın ya bugüne kadar geçirdiği meta unların etkileri çünkü h e dersiniz bir parça h tellektüel bir gezi y oğru omnik yara ntos cennetin ve y a 7 gezegenin b elek) bunların h sırayla hüküm s demektir?

Kendi enerji lü-
şünün; büyük
dınlatıyor ama re
gibi geliyor insana
bir enerji modeli il
enerji etkisi altında i
rendi.

İlk güç - MELEK - YILDIZ
leğinin adı **ORİFEL** yaratıd
lamış 354 yıl dört ay hüküm ayı-
nın ilk günü yani 1 mart - ya tarihi...
metafizik takvim 1 martta başlar bu dönemde
insanlar son derece kaba çirkin saldırgan cahil

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ve aptaldılar bu davranışlarından dolayı çöllerde mağaralarda yaşadılar ondan sonra ikinci devre başladı

Venüs etkisi **RUHU-MELEĞİ ANA** aynı süre sürdürdü başlamaya başladı kuma eğirme gibi neminde bolluk üşkün oldular sükür etmeyi

Ondan **EMİ RU-HU MEL** kadar dünyayı o dılar meleği **ZACİ** em vermeye başla ı-nın adamları or işler yapmaya ba peygamber olarak a bağlandı insanlar.

Sonra, **MERKÜR DÖNE Raphael** idi bu dönende y di müzik başladı ticaret ve cat-lar başladı denizcilik başladı.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Sonra **MARS YÖNETİMİ HÜKMÜ** başladı meleği **samael** idi o da aynı süre hüküm sürdü bu dönem büyük savaşlar dönemi oldu büyük liderler askerler imparatorlar büyük savaşlar verdi monarşinin hükmü başladı.

Dünyanın **6. DÖNEMİ GABRİEL** ile başladı o da aynı süre hüküm sürdü bu melek hem ay hem de mars idi bu dönemde erkekler çoğaldı büyük kentler kuruldu.

Sonra sıra **GÜNEŞ MELEĞİ OLAN MİCHAEL**'e geldi ve onun gücü Müslümanlar içindi onun döneminde sanat- el sanatları astronomi matematik, maji başladı ve gelişti zeka ve akıl gelişti, filozofi gelişti, politika başladı.

Sonra **MELEK ORİFİEL DÖNEMİ** başladı o da aynı süre dünyayı yönetti **SATÜRN MELEĞİ** idi ve böylece başa döndük.

Bu kısa **METAFİZİK** tarihten şunu anlamanız gerekmektedir kuzeye giden gemide güneye doğru koşmanız sizi bir yere götürmez merkez kuvvet - ana kuvvet dünyanın halini gidişatını belirler.

Şu anda hangi melek yönetiyor? 1525 yılında en son Gabriel etkisi var siz bunun üzerine

354 yıl koyun ve kini bulun ev ödevi olsun yani hal söyleyin bakalım şu anda hal

O pozisyonumuzu b **Nİ SAVAŞLAR YI** nın ruhu - mars içinde yaşıyor dü müş durumday

MARS- SA mule edin indirgey un ne halde ol acımasızlık alda yani hangi zaman

Sıralama belli mate gematria ilginç bir si bir şekilde sekizer adet leştirmenin tek yolu nokt geçiş alanına koymak 8x9 yımız neymiş dokuz her ha noktamız var ve biri hepsinin turuyor bu bize katmanları veri meta-fizik enerji alanlarının yönlerle ilg ini buluyoruz böylece.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu evren ne evrenidir ve her şey neyi ile muhkemdir dualite yani neymiş negatif kuvvetler ve pozitif kuvvetler var yani 72 demona karşılık 72 melek vazifeli melekler pozitif kuvvet demonlar negatif kuvvet.

Yine esoterik kainat bilginin temeline inelim ne demiştik tanrı katından inen bilgi ya da enerji yasalara boyun eğerek o yasanın modelini alır kabın şeklini almak gibi yani dualite evreninin dışında kalan melek kuvveti melektir ama dualite evrenine indiğinden neyi ortadan kalkar tekilliği yani dualite evreni onun tekil olmasını engeller enerji indiği anda ayrışır pozitif ve nagatif hale gelir.

Yani, neymiş demon ve melekler aynı enerjinin aynı modelin ayrışmış yüzüdür demek ki doğaya esir hale gelmiş olan doğa dediğimiz kainatın kendisi 72 temel kuvvet vardır - hem de iki haliyle yine ezoterik bilgilere göre melek kuvveti dediğimiz şey kozmik alanın tamamında etkenken buna dünya dahil negatif unsurlar atmosferin içinde kalmaya mahkum olmuş bu durumda - keşfedilmeyi bekleyen 72 kuvvet vardı.

ve biz onlardan kaçını keşfedebildik bugüne kadar

1) Kütle çekimi (Bael)

2) Manyetik alan

başka yok demek ki neymiş geride keşfedilmeyi bekleyen 70 kozmik kuvvet kalıyor ama aslında 69 neden çünkü kütle çekimi bütün yönlerde aynı şekilde bütün kuvvetlere hükmediyor yani çıkış noktamız kütle çekimi yer çekimi oradan yukarıya doğru size ezoterik güçlerle ilgili bir delil ortaya koyacağım.

İçinde canı ve ruhu çekilen her şey yere düşer Bael onu kendine alır başka nedir Bael ateş yani ateş nedir - tetikleyici bağlayıcı kuvvettir dönüştürücü harekete geçirici kuvvet bir şeyin yapısını bozmak için moleküler yapısını elektronlarını hızlandırmak için ateşe tutarlar yani neymiş **TUTKU**.

size garip bir insan psikolojisinden bahsedelim bizi kızdıran öfkelendiren sinirlendiren insanlar ve durumlar vardır onlar olmasa sonsuz bir dinginlik içinde yaşardık. İşte onlar vazifeli, içimizdeki ateşi yakmak için birer vesiledir.

Gerçekte bu [illegible]min adı **OMNİLOJİ BİLİMİDİR,** doğ[illegible] kuvvetleri yani **OMNİ** bilimine[illegible]prak da canlıdır birer bi[illegible] iletişim halindedirler ve [illegible]vardır...

[illegible]yani insan bunların [illegible]bir perde ile algısı

Kr[illegible]NİLOJİ bilgisiydi[illegible]leşti bilim - efsane[illegible]ntislilerin sahip o[illegible]gisi.

Toparlarsa[illegible]r var bu gezegen[illegible]nun **KUANTUM M[illegible]N-TUM DOLANIK[illegible]** su yani bir elek[illegible] mesafe fark etmeks[illegible] yor.

Yani, gezegenlerle iletiş[illegible]erin üzerindeki elementlerin [illegible]lementlerle iletişimi ile oluyor mesela [illegible] bedenindeki demir elementi ile Mars'taki demir elementi iletişim yapıyor ve bilgi aktarımı yapıyor.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bu mühürler neden var, yani çizince bunları ne oluyor, ne anla[illegible]e etkisi var, bunların?

Sorunun ce[illegible]ühürleri çizerken ve aynı za[illegible]aparken kendi içi-niz[illegible] elementlere bilgi [illegible] gezegene iletili-yo[illegible] boyutlar arası ileti[illegible]elinin yaptı-ğı ha[illegible]ı ilgili ele-mente [illegible]uz ki ba-na şans g[illegible]

Örneğin; bu[illegible]şans geliyor çünkü[illegible]sa-dece o bilgi ken[illegible]- sun.

Örneğin; yukarında[illegible] uzatanın avucuna a[illegible] onun vazifesi bu çuku[illegible] ne amaçla uzattığı öne[illegible] kap uzatmak gibi hepsi bu[illegible]

Yani hattı bulmak ve hatta gi[illegible] bilgiler. Her demon için tarif ed[illegible]un özelliklerinden biridir - ya da te[illegible]zelliğidir mesela - felsefe öğreten demon neden felsefe öğretir çünkü bunu yazan adam felsefe öğren-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

mek istemiştir başka bir şeyi öğrenmek isteseydi onu öğrenirdi. Burada öğrenmek kavramı nedir? Onu anlayalım öncelikle öğrenmek - bir alanı tanımlamaktan ibarettir.

Bilgi, hep orada bunu nasıl tanımlarsınız ya da geleceğin yapay zekasının alacağı konum gibi şöyle izah edeyim bir masanın üzerine demir tozları dökün ortasına bir mıknatıs koyun demir tozları bir şekilde alacaktır işte bu şekil bir şeyi öğrenmektir mıknatısa bir tane daha ilave edin ya da yerini değiştirin şablon değişir yeni bir model oluşur yeni bir şey öğrenmiş olursunuz.

Yani, bütün sır kainatta bulunan tüm elementlerin hepsinin bizde de bir miktar bulunmasıdır anahtar bunlardır. Bu Omni bilim yani ezoterik öğreti kendimiz ile bu metafizik alan üzerinde bir hattı nasıl kuracağımızı bize öğretir aynı şarkı söylemek - dans etmek gibi kurallarına uygun dans edersen güzle bir görüntü oluşur kurallarına uygun şarkı söylersen herkes mest olur.

Kurallarına uygun bir ritüel gerçekleştirirsen hattı kurarsın bir sonraki derste kalan demonları ve onların kaİnat karşılıklarını ince-

leyeceğiz yani işin ırrı doğru salınımı tuttur-
mak da.

nde belli bir gücün
Hüküm derken
erecesi gibi yani
la gezeriz gece
ürklerle do-
laşırı

Hz.Süle olduğu
söylenir, gücü
olan bir çeş üzü-
ğü ile tanrı nir,
ALEF-YOD şek et
edilir .

SORU: Ruhun mek
kılıyor biz onu fark ed

CEVAP: İp gibi düşün b
ruha bağlı, diğer ucu se
ruhuna konuşur, anlatır. sa
gönlüne tanrının sözleri dola e. Ruh
ve zihin kanalının arınmış olm azım. Nasıl
yapacaksınız? Tefekkür makinesine sebepsiz

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

girip arınacaksınız, Hayretullah makamında takılmak şeklinde.

SORU: Ruh bizden sorumlu değil mi, ya da sorumlu olan ve bir şeyler yapması gereken kim?

CEVAP: Sensin bilincin sorumlu, iraden sorumlu.

SORU: Yani ruhun fonksiyonu nedir?

CEVAP: Oksijen gibi düşünün, kan oksijeni her hücrene taşıyor değil mi? Bunun gibi düşün, ruhun her hücrenin içinde yani etkileşim halinde karşılıklı ama diğer her şeyden farklı olarak sana bilinç ve irade akıl verilmiş. Ölçü nizam verilmiş, öğretiler verilmiş, olay basit bir matematik, mesela mıknatıs bütün demir tozlarını üzerinde tutar ve ağırlaşır, ruhunu mıknatıs haline getirirsen yüklenir, ne ile yüklenirsen o olursun. Temel konu arınman arındıkça ruhun paklaşır. Neyden arınacaksın? Tasavvuf'un temel noktası, ihtiyaç gibi görünen ne varsa onlardan arınacaksın. Pür-i pak mı olacaksın? Hayır ama yine de ne kadar arınırsan o kadar iyidir. Mavileri atamıyorsan sarıları at ruhundan, en kolayından başla, bir yerden başla, form tuttukça daha fazla arınır-

sın, korkularından arın öncelikle, kaygılarından arın, çelişkilerinden, şüphelerinden arın, hırs, kıskançlık, oburluk vesair, çok şey var arınacak, ataletten arın, stresten arın.

RÜYA SEMBOLİZMİ

Rüya, REM uykusu denilen bir uyku aralığında meydana gelir, uykuya daldıktan 30 ile 90 dakika arasında rüya görmeye başlarsınız. İlginç olan rüya görme sırasında beden paralize olur, yani hareketsiz kalır REM uykusu ile geri kalan süre içinde uykunun safhaları vardır, beden ve beyin farklı durumdadır, kimyasal yapısı, fiziksel tepkileri farklıdır. Örneğin beyin normal zamanlarda serotonin üretebilir ama REM uykusunda üretmez, beyin devre dışıdır, bundan dolayı rüyalar hatırlanmayabilir ama hatırlanmasa da rüyalar hep görülür.

Gün rüyası denilen durum vardır normal insanlarda, yani bu insanlar siz olmuyorsunuz aslında yani hayatı gündelik stres mesai ve dramatik koşturmaca özellikle de uyaranların aşırı olması ve prefrontal lobun çok fazla etkin olması, olması gereken günde 70-120 dakika arası hayal kurma hakkını zihninizden ve ruhunuzdan kesmiş olursunuz.

Bu durumda sıkışan istekler REM uykusunda daha fazla ortaya çıkar, yani kendinize günde 2 saat kadar hayal kurma izni vermeniz için yalnız olma ve dış uyaranlara kapalı olma, limbik sistemde bir çeşit tefekkür hali yaşa-

manız g eyniniz buna alışık değildir. bi sürekli uyaran almadinizi değersiz hissetpost-modern insan rutini kontrol altıi için 2 saate yaor.

KIS

Rüya kında olmak, ya lki aranızda bu vardır. Usta bir rüy ister- se istediği sü As- lında rüyalar ğinde yeniden p mesela sevdiğiniz küssünüz konuşmu sin istiyorsun, bu ist taşıyıp barışma olayını haline getirirsen metafizi ger- çekleşmesi için sebepler arabilir. Orada uyanık haldeki ego v olmadığı için blokaj da olmaz. Mesaj ilgili kişiye ulaşır, uyaran etkisi yapar.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Tekrarlanan rüyalar konusu, şöyle düşünün her etki uzay zaman boyutunda olasılıklar dizini yaratır, siz bugünü yaşarken olasılıklar dizini geleceği yaşar, aynı görüntünün aynada yansıması gibi, ayna olasılıklar dizininin kombinasyonunu oluşturan alandır. Aynada gelecek şekillenir ve zihin şekillenen bu olasılık gerçekliğinden memnun kalmayınca uyarı işaretlerini göndermeye başlar.

Bunun bir enerji boyutu vardır, bir de melek boyutu vardır. Bazı meleklerin görevi sizi korumak ve uyarmaktır, sınırlı etkileri vardır ve rüyalarda bu işi yaparlar.

Bir örnek vereyim mesela birisi ile evlenme hazırlığı yapıyorsunuz, belki 6 ay sonra evleneceksiniz ve bütün bu olasılıklar geleceğin aynasında şekillenir ve aslında bu doğru karar değildir, sizi vazgeçirmek için yani siz vazgeçene kadar, anlayana kadar rüyalar tekrarlanır. Uyarma amaçlıdır, ne için uyarıldığınızı anlamanız gerekir. Bu tür rüyalar bazen de sizin korkularınız ile ilgilidir. Başa çıkmanız gereken ama başa çıkamadığınız şeylerle ilgilidir.

Kehanet rüyaları, bu tür rüyalar aslında birer maji modeli gibi çalışır. Geçenlerde bahsettim mi bilmem hatırlamıyorum ama durum şu şe-

kilde, bir çeşit rse ya da bizzare denilen bir majikal ala ni sebepten sonuca değil, sonuct orsunuz. Mesela bir so- nu şladığınız zaman tüm i sahne sahne bu re- lir, orada metafizik kehanet şeklinde bilirsiniz mesela p ve kazandınız ves bu tür şey- ler, s rçeklik ya- ratmak

Peygambe Gelebi- lir evet, aki nelen bir lucid rüy yu- lan, kaygılanıla ir soru işareti taşı kehanet bilgi rüya

Mesela Einstein, Tes rında sorularla rüyaya çeklik birbirine karışır, cevaplarını bulurlar yan ekkür alanı ve konusu gerekiyor yalar için, sanırım uzun bir zaman lim sistemde kal- mak gerekiyor, buna meditasyon denir.

de rüyalara bazı ortak hareketler vardır, herkesin rüyaları farklıdır, farklı olaylar ve semboller gerçekleşir ama kolektif rüyalar ve bunların karşılıkları da vardır. Mesela sıkça rastlanan rüyalar;

Kovalanmak: Kovalanma rüyaları bir şeylerden kaçınmaya çalışmanız anlamına gelir normal hayatta, mesela size yakınlaşmaya çalışan birinden, bir olaydan, bir durumdan, tehlikenin farkındasınızdır ama o şey sürekli size ulaşmaya çalışıyordur, tepkiniz zarar görmeden kaçınmak, sıyrılmaktır. Bunun mücadelesi rüyaya taşınır ve birileri rüyanızda sizi sürekli kovalar insanlar, hayvanlar, böcekler, sizi öldürmeye çalışan birileri bu kaçma kovalamaca rüyalarında dövüşmek ya da uçmak gibi hareketler ise tehlikenin büyüklüğüne ve yakınlığına işaret eder. Mesela kocasından boşanmak isteyen bir kadının kocası tarafından sürekli tehdit edilmesi böyle bir rüyaya sebep olabilir.

Bir diğer kolektif rüya biçimi takip edilmek: Bu tür rüyaları görenler genellikle baskın inançlara sahip olan, fikirlerini ve hisleri ile duruşlarını değiştirmekten yana olmayan, yenilikçi olmayan, tutucu olan ve statükoyu korumak isteyen insanlar tarafından görülür.

Hayat bu yönde[illegible]mektedir. Kişinin değişmesi, yenile[illegible]ilikler yapması gerekmektedi[illegible]bozulmaktadır ve kişi taki[illegible]meye başlar çünkü [illegible]luşmuştur. Takip [illegible]yüzleşmelerden, k[illegible] hareketlerinin rüy[illegible]dir. Bir insan kend[illegible]hin sistemi kolay y[illegible]y yoldur, hakikat [illegible]e insan yüzleşeme[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Pişmanlıklar, [illegible]durumlar, mesela[illegible]et içindedir, kendis[illegible] başlayamaz, bitir[illegible] gitmez ama diğer ya[illegible] duğunun farkındadır[illegible] ları vardır, kişiliği ha[illegible] kıskançlık haset gibi şey[illegible] şiliklerdir ya da kişinin [illegible] hissetmesi, güven çemberi iç[illegible]sı..

Güven çemberi nedir? Sınanmış ilişkiler diyebiliriz, belli 3-5 konuda liman görevi görecek ilişkileri yoksa, mesela maddi konularda, me-

sela hissi konularda, mesela bilişsel konularda yani derdini açabileceği birileri yoksa hayatında, takip edilme rüyaları görmeye başlar.

Rüyanda kendini ölmüş üzere görmek: Eğer rüyanda ölmediysen ölmezsin, yani uyandıysan ölmemişsin demektir. Ölüm rüyalarından korkmayın çünkü ölmekle bir ilgisi yoktur. Ölüm yeni başlangıçlar, büyük değişimler anlamına gelir, bir şeylerin eşiğinde olduğunuz anlamına gelir. Mesela evlenme, boşanma, büyük bir aşk, yeni bir iş, işten ayrılma, ülke kent değiştirme ya da büyük bir aydınlanma yaşama, tırtıl-kelebek hikayesi gibi, geçmişi geride bırakmanız ve yeni alana geçiş yapmanız gerektiğine işaret eder. Bu durumda önümde ne var deyip, bakıp, olaya girmeniz gerekecektir.

Mesela rüyanda sana yakın birilerinin ölümünü görüyorsan aslında bu o kişi ile olan bağlarının öldüğünü gösterir, uyarı, cenazeyi göm şeklindedir.

Aileden birinin ölümü, eski inançlardan bağlardan kurtulma, yeni fikirlerle aydınlanma anlamına gelir.

Ölüm; bir ... artık öldüğünü gösterir, alışka... alışkanlıklardan kurtu... igara alkol uyuştu... la belli hisler, me... lın uyanmasına te...

Sağl... ıcı anlamda ölüm ... bir ortamda çalış... amlarda bulunanla...

Sağlıksız yaş... e ile izah edilir; tar... ri-lerine bir şeyle... den dolayı taham... sanız buna sağlıksı...

de en klasiklerden bi... bir bakalım: Dağd... uçaktan yani bir yerlerd... aslında en temel rüyalard... normal hayatta kontrolü kay... ...ına gelir. Hayatınızın kontrolünü ... ...meye başladığınız zaman böyle rüyalar g...meye başlarsınız.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Hayatınızın kontrolünü kaybetmek demek ne demektir? En basitinden başlayalım, mesela

ayda belli bir para kazanmak zorunda kalıyorsanız ve bu miktarı kontrol etmek sizden çıktıysa, örneğin araba-ev kredisi ya da bir şeylerin finansmanı gibi, mesela ev ahalisinden biri ağır hasta bakmak zorundasınız, mesela iş yerinde çalışma hayatında memnun edilemeyen amirler, baş edilemeyen problemli çocuklar, davranış bozukluğu olan yakın aile üyeleri bunun gibi basit şeyler ya da alkol bağımlılığı gibi şeyler, yani ev-iş-sosyal hayat üçgeninde bunaldığınıza işaret eder..

İstikrar-güven hissiniz artık kalmamışsa düşme rüyaları başlar, bir şeyleri kaybetme riski başlamışsa aynı şekilde, bu tür düşme rüyalarında uyarı işaretleri şu şekildedir; ya aldığınız ya da almakta olduğunuz kararlar uygun değildir, güvenlik ve istikrar alanından uzaklaşacaksınız uyarı bu nedenledir.

Evet gerçi Freud bu düşme konusuna kendince yaklaşmış ama bana sallama bir yorum gibi geldi ama yine de yazacağım, cinsel dürtülerin çok yükselmesi, yani düz duvara tırmanacak durumda olanların bu tür rüyaları gördüğünü söyler ama bana zorlama ve aceleye getirilmiş bir yorum gibi geliyor.

de uçmak, rü uçmak: Ben bir ara bayağı bir m Süpermen gibi, eğer r nız demek ki bu bir l rüyada olduğunuz anlı rüya, bu gen, her daim bir ş tlerin gördüğü rüy idir.

Rüyan özgürleştiniz, baz uz, üzerinizdeki

Uçmak, hay

O zaman bura yatı kontrol etm hayatı kontrol ede

Evet istersek edebili hayatı kontrol etmek d rimizi yapmak anlamına yapmak istemediklerimiz bunu sağlamışsak doğru na gelir. Yani hayatı kontrol ede anlamına gelir.

Mesela çalışmak konusuna bakalım, bazı insanlar çalışmaktan, sevdiği işi yapmaktan go-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

cunmaz, ona gayet keyifli gelir çalışmak, zorlama filan değildir, sini keyifle yapar. Yani çalışmak onun bur kaldığı bir şey değildir ama için çalışmak zuldür, ekr tahammül ediyordur, ur.

ordur ya da hes bulamamıştır ke mak zorunda kala nı korumak için ç n, işte bu hayatın aline gelir. Bu ş eklere, alışkanlıkla kalınan ilişkiler, lar hayatın kontro r-dan birinden ku yaları görmeye baş

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Uçmak özgürlük ve demektir. Mesela bir zor bir konu, bir zaman de ilham edildi uçmaya b özgürlük kendini istediğin debilmektir. Kimseye hesap verm nda kalmadan yaşamak, yüksek man bağlar ya da

alanlar oluşturmak o zaman rüyalarda hep uçmaya başlarsınız.

Uçmak ilahi bilgilere, metafizik gerçekliğe ulaştığınıza ya da eşiğinde olduğunuza işaret eder.

Mesela uçuş araçlarının içinde kendinizi görüyorsanız rüyanızda, uçak-helikopter-uçan daire-uçan halı bu aynı zamanda bazı şeylerle yüzleşmek yerine uzaklaşmayı tercih ettiğiniz gösterir. Uçma hızınız ve uçma yüksekliğiniz durumunuzu belirtir, çok yüksekten uçuyorsanız ilahi bağlar- yüksek metafizik olayına girmişsiniz, alçaktan uçuyorsanız maddi dünyayı kontrol ettiğiniz, hızlı uçmak yüksek özgüven göstergesi ama uçarken keyif alıyorsanız gittiğiniz yoldan memnunsunuz, korkuyorsanız bir sonraki adıma geçmekten korktuğunuz gösterir. Uçarken önünüze engeller çıkıyorsa demek ki kararlar almanızın önünde engeller çıkıyor, zorluklar var anlamına gelir, belki de kendiniz için gerçekçi olmayan hedefler edindiniz, bir şekilde bilinçaltı bunun farkında, tedirgin, mücadele zorlu ve siz buna alışık ya da hazır değilsiniz. Yani karar düzeltmesi yapabilirsiniz.

Yine klasik kolektif rüyalar arasında çıplaklık konusu var. Kendinizi bir şekilde çıplak-yarı

çıpla k bir giyim eşyası ile görüyor-
ek var pantolon yok gibi, bu
belki de birine bir sır ver-
n oldunuz, güvenlik açı-
eden insanlar kendini
durumuna bağlıdır.
kefil oldunuz ama
emezse gibi ya da
leri böyle yaptı,
sonra pişman
ulana kadar
öreceksiniz
na geçti.
n kötü
n me-
llen-
mek, o zaman

Zihin- akıl- beyi
çözüm üretebilir.
ğünüzü kabul edin
korku
içindesiniz ama birde
kıyıdaki
kayalarda midyeler var,
çok toplamış
yemişliğiniz var, güven
, en kötü ihtimal
her gün midye toplar yerim dersiniz. Zihin bu
konuda rahatlar. Buna zemin oluşturmak di-
yoruz. Metafizik alanında önemli olan çıktığın
yer değil düşeceğin yerdir. Hayatında yükselt-

men gerek ğın yer değil düşeceğin yer olm

ze edersen endişele- a, bunların ortaya yolsuzluk- suç- ysanız, yalan- dana çıkma- p güvenlik

açığı g

Yine bir bir iş yerinde ye aşla- mak, bunla nde etkileme arzus

Çıplaklık kendi yargılanmaktan ko gelir. Yapmanız ge yetersiz olmanıza rağ gibi durumlar. Ancak r rağmen bundan keyif a endişeniz yoksa bu kişiliği ş ve- rir. Bazen aşırı kibirli insan r keyifli çıplaklık rüyaları görür ya da i iş bir özgü- ven anlamına gelir, ben pir-ü pak adamım, yanlışım eksiğim yok, kendimle ve yaptıklarım- la gurur duyuyorum anlamına gelir ya da ken- dini ezik hisseden, çevresinde birilerinin ken-

dini fark etmesini isteyenler kendini rüyada çıplak görebilir.

İnsanların kendi dış görünüşleri ve başkalarının onu nasıl değerlendirildiği ile ilgilidir. Yani kişi görüntüsü ile ilgili sorunlar yaşıyorsa ya da kişi çevresinde çok eleştirilip, kıyaslanıyorsa, hor görülüyorsa bu anlamda güven sıkıntısı yaşıyorsa, bu kişi rüyasında dişlerinin döküldüğünü kırıldığı düştüğünü görebilir.

Kendisine bir eksiklik hissetmesi, mesela menopoz diş kaybı diş çektirmek organ kaybı protez takılması gibi durumlar ya da yetersiz görüldüğü için yerini işini kaybetme korkusu, iletişim sorunları yaşayan, kendini ifade etmekte zorlanan ya da herhangi bir nedenden dolayı utanç duyan kişiler diş düşmesi rüyaları görebilir.

Dişler rüyalarda kuvveti, gücü temsil eder. Dişlerin kaybı, düşmesi, eksilmesi gücün kaybedildiğine işaret eder.

Güven eksikliği, aşağılık duygusu, birilerinin sizi kendinize değersiz hissettirmesi, azarlaması, hor görmesi, zoraki kabullenmeler, güç eksikliği özgüven sorunu demektir ve rüyada diş-

leri ısırmal eri kaybetmek şeklinde zuhur eder.

edende bazı maden ve vi-
larda da bu tür rüyalar
rak ama diş rüyaları
çok farklı yorumla-
iş düşmesi; yakın-
işaret edebilir.
ara ile ilişkilen-
ceğine işaret
rüyalardan-
dır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yine kol eratüre girmiş ola konu-su: Hayalle ken, birilerinin ön sı, çıkmaz bir ilişk ne gelmiş çözüle kişinin bunlardan rüyada kürtaj olarak

Kişinin mevcut durum sıp atma hamlesi ile kurtulmak is ünlü bağları ya da kangren olmuş sor ları varsa kürtaj rüyaları görür.

Bir de ortam rüyaları vardır kolektif rüyalar içinde, mesela kişinin kendini bolluk içinde görmesi, meyve ağ[illegible]rı ile dolu bir bahçe, ekmek fırını, e[illegible]ğin olduğu bir masa gibi şeyler i[illegible]anlamına gelir; kişinin m[illegible] mutlu olduğuna işa[illegible]ya olarak kişinin k[illegible]nda olmasına işa[illegible]rı gibi şeyler, onla[illegible]nu hissetmekte[illegible]

Kolektif r[illegible]yaları, rüyada uçt[illegible] şiddetli aşılmas[illegible] da büyük bir olay[illegible]i-yük bir değişim[illegible] zisyonunuzu bozm[illegible] Başka ülkelere ken[illegible] evlenmek boşanmak g[illegible]

Uçurumdan aşağıya dü[illegible] gelir; ya bu kişi içsel bir[illegible] bir şekilde iç hesaplaşmala[illegible] bilinçaltı dünyasında dolaşm[illegible] dedir ya da gerçekten de mevc[illegible]r çeşit çaresizlik kuyusuna düşm[illegible]çaresiz bir durumda kaldığını düşünmek[illegible]dır. Böyle

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

hisleri olan kişiler, bu çeşit uçurum rüyaları bunlara işaret eder.

Yine kolektif rüyalardan biri olan kaza geçirmek şeklinde zuhur eden rüyalar; bastırılmış suçluluk ile alakalıdır. Bir kişi gurur duyamayacağı şeyler yaptığını düşünüyorsa rüyasında kaza geçirir.

Bu tür rüyalar aynı zamanda gerçek kaza geçirme korkusuna da işaret eder. Mesela servis şoförü aracı dikkatsiz kullanıyordur, bu bilinçaltına yerleşir bunun gibi, tehlike kendini işaret eder, geliyorum der. Eğer kazayı geçiren siz değil de başkalarının yaptığı bir kazayı rüyanızda görüyorsanız anlamı; yakınlarınızın ya da çalışma ortamı gibi konularda aslında kontrolünüz altında olması gereken konuların kontrolünüzden çıktığını gösterir. Mesela sevdiğiniz birinin kaza geçirmesi o kişinin artık sizin için duygusal anlamda öldüğünü gösterir.

Yani kaza rüyaları uyarıcı rüyalardır, uyandığınızda gündelik akışınızda ne gibi sıkıntılı durumlar var bunları çözmenin bir yolunu bulmanız gerekir. Birinden kurtulmanız gerekiyorsa kurtulun, bir yanlış yaptıysanız düzeltin, bir kusur ettiyseniz helalleşin, yanlış neyse

onu düzeltin çünkü kaza rüyaları uyarıcı rüyalar şeklindedir.

Yine kolektif bilinçaltı ürünü olan rüyada bebek görmek masumiyet sembolü olarak değerlendirilse de anlamı yeni başlangıçlar.

Bebek; mutlu bir şey gelmek üzere olduğunu, yeni bir başlangıç anlamına gelir.

Rüyanda bir bebek görmek, potansiyel gelir.

Mesela bir bebeği b anlamı; eski hayatta kopma arzusu anlamına

Bir bebek sahibi olmak iç hastaneye filan gidiyorsanız lıklara işaret eder, kurtulma olduğuna..

Ağlayan bebek; hayatınızda eksik yönünüzü beslemeniz gerektiğine işaret eder, sevgi şefkat ilişki keyif neşe romantizm sağlık

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

her neyse artık böyle şeyler, ağlayan bebek eksiklik anlamına gelir.

Kendinizi veya yakınlarınızı bebek şeklinde görmek; size özen gösterilmesini arzuladığınızı gösterir.

Aşırı küçük bir bebek; çaresiz kaldığınızı kendinizi öyle hissettiğinizi gösterir, yardım istemekten korktuğunuza işaret eder.

Ölü bir bebek; yeni bir hayata başlayacağınıza işaret eder.

Rüyada para ile ilgili şeyler görmek, paranın kendisi, banka, ofis ve benzeri yerler; finansal güvenlik arzusu içinde olduğunuzu gösterir ya maaş azdır, gelir azdır ya borç çoktur, ya iş güvencesi gelir güvencesi yoktur. O zaman böyle rüyalar görmeye başlarsınız, banka- para- cüzdan ile ilgili.

Hırsızlık-soygun-çalınma-kaybetme gibi ilave bir şey görürseniz anlamı; kazanmak için çok zorlandığınıza, çok çaba gösterip az kazandığınıza işaret eder.

Eğlence mekanları, kafe-bar-kahve gibi yerleri rüyada görmek, halka açık yerler parklar sinemalar filan; kendinizi mevcut hayatınızda

esir edilmiş gibi hissedenler, mesela bakmakla yükümlü çocuklar, bebekler, hastalar ya da bitmek bitmeyen işler ya da dışarı çıkmanızı engelleyen insanlar durumlar, hastalık- sakatlık gibi şeyler varsa kendinizi bu tür rüyaları görürken yakalarsınız.

SİMYA SEMBOLİZMİ

Adını Arap bir simyacıdan alıyor, El Kimia, isim buradan geliyor batı dünyasına, bu adam da diğer dönem bilim adamları gibi Endülüs orijinli ve **İHVAN U SAFA** kardeşlik cemiyeti ile ilgili ama öncesi var. Ne kadar öncesi? Bildiğiniz gibi sihir işlerine bakan kişi Süleyman yaklaşık 3 bin yıl önce yaşamış, milattan önce 950- 1050 arası yani yazının icadından 2 bin yıl sonra, 2 bin yıl az zaman değil bayağı bir kitap yazılabilir o zamana kadar..

Yani simya denilen işlem, tarihi kayıtlara **MELCHİZEDEK** taşı olarak geçen bir taş var, yani Süleyman'dan bin yıl önce bu adamın bir filozof taşı yaptığı iddia edilir. Bu döneme **ARCANE SİMYASI** dönemi denir…

Filozof taşı ya da felsefi taşı bir dönüştürücü sistem, bir çeşit katalizör ve o zamandan bugüne bu taş üç temel iş için kullanılmış; **EL İXİR** yani ölümsüzlük içkisi, altın elde etmek ve şifacılık.

MELCHİZEDEK denilen yüksek rahibin bu taşı bir şekilde ürettiği söylenir, bu iş içinde ölü denizin suyunu kullanmış, yani yüksek tuz oranı olan göl hala İsrail'de,

Ölü deniz yani tuz gölü, bu taşa filozof taşı denilmesinden önce [illegible]i batı simyacıları böyle derler, taşın ad[illegible]**İZEDEK** taşıydı çünkü yüksek ra[illegible]m bu taşı üretmişti.

Yan[illegible] için sodyum gehidroklorik asit, o[illegible]m...,

Olay[illegible]ler çok yüksek p[illegible] ve göründükleri [illegible]oğru bir karışım [illegible]elli zamanlar, be[illegible] gümüşün altın[illegible]iğer yandan el ixir[illegible]liğinden söyleme[illegible] miş...

El iksir şeklinde bir[illegible] pın değişebilir, o zam[illegible] **İKSİR** batı dünyasına [illegible] çer. Yani iddiaya göre; [illegible] yaparak hastalıkları iyileşt[illegible] ölümsüzleştirir.

Kadimlerin demek istedikleri ş[illegible]kap var, bu kap daha sonra tarihe **KUTSAL KASE** olarak geçti yani işlem bu KUTSAL KASE'nin

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

içinde yapılmalıdır. Yani simyacı bir çeşit işlemci olan bir KUTSAL KASE sahibi olmalıdır. Belli ölçüde bitkileri, tuzları filan, belli zamanlarda, belli dualar okuyarak karıştırmalı ve her dua bir işe yarar ve iksir ortaya çıkar...

Simyacılığın 4 farklı zamanı vardır;

Mısır- Mezopotomya dönemi

Yahudi krallıkları dönemi

Endülüs Arap dönemi

batı orta çağ dönemi

Yani SİMYACILIK 900- 1400 yılları arasında, özellikle Endülüs-Arap bilgeleri sayesinde batıya geçmiştir.

Elbette o dönemde Endülüs'te sadece Araplar yok, Yahudi, Kabbalacılar da aynı dönemde Endülüs'tedir. Bir çeşit kader birliği yapmışlardır. Dönem Selçuklu zamanıdır, Moğol akınları başlamıştır, bu işlerle uğraşan **BATINİ MÜSLÜMANLAR,** Abbasiler gibi şeriatçı devletlerin zulmünden kaçmak ya da Moğollar gibi dinsizlerden kaçmak için Endülüs devletine sığınırlar.

O dönem **Hasan S[illegible]h- Nizam ül Mülk dönemidir**, cidd[illegible]naları vardır. Ortadoğu'da ba[illegible] alimleri batıniler Endü[illegible]

[illegible]i duyarsınız, o Ar[illegible]samadı ya da Yem[illegible]a, bir kısmı Urfa [illegible]Endülüs'te yaşadıla[illegible]

Simyacılığ[illegible]**KLER** vardır. Düşe[illegible]ndiler ve onlara [illegible]**OK** kitabından.

Sonra bu bilim b[illegible] çünkü uzun düşme[illegible] şöyle düşünün, bin s[illegible] yaşanıyor, sonra büyü[illegible] insanlar geriliyor, sonra [illegible] leri başlıyor, o eski bilgile[illegible] lar..

Simyacılığın kökü **MELEKLE**[illegible]nara verdiği, öğrettiği bilimdir. Made[illegible]e bitkiyi (EŞYAYI) işleme bilgisidir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

O günden bu güne gelen taşınan bilgiler nelerdir? Simyacıların, özellikle ortaçağ simyacılarının şöyle bir numaraları vardı; her biri yazılarını şifrelerdi. Mesela **ATBASH** şifresi dedikleri **Mason şifresi**, simyacıların şifresidir. Elbette kimse **ölümsüzlük iksirinin** formülünü başkasına kaptırmak istemez ya da çalışma notlarını.

Yakın dönemden başlayacağız ve geriye doğru cümlelerin gizemlerini inceleyerek bir yolculuk yapacağız.

Sır Isacc Newton aslı simyacıdır ama ondan önce biri vardır ve onun örnek aldığı keşfetmeye çalıştığı simyacılardan biridir.

SİMYACI BENEDİCTİNE KEŞİŞİ BASİLİUS VALENTİNUS

Modern kimya'nın babası unvanı verilen Benedictine keşişi Basilius Valentinus 1394 yılında doğmuştur, yani bir ortaçağ büyücüsüdür ve kendisinden sonra gelen Newton gibi simyacıların ilham kaynağıdır. Benedictine kardeşliği liderlerindendir..

Yani bu işlerde hep bir kardeşlik teşkilatı var. Newton'da öyledir, **ROYAL AKADEMİ** üyesidir yani bilim tek başına yapılmaz, akademik ortam gerekir.

Birçok kimyasal preparatın yaratıcısıydı, bunlar arasında tuz veya tuzun veya deniz suyundan hidroklorik asit ve vitriol yağından (sülfürik asit) hazırlanması vardır. Bir çok kimysal ürünü bulan adamdır, bakırın sülfürden ayrılması gibi..

Sülfür ilginç bir malzeme, potasyum simyanın en temel malzemelerinden biri, ilginç olan DNA içindeki en ilginç yapı taşlarından biri, diğer ilginç olan ise DNA bir asittir, çekirdek asit ve simyada bulunan birçok benzer element, madde yine DNA yapı taşları içinde bulunmaktadır.

Düşünün o zamanlar DNA yapısı bilinmiyordur.

Basilius k[illegible]tır, 12 anahtar adı altınd[illegible]arla dolu olan bir k[illegible]te inceleyelim;

12 ANAHTAR KİTABI

- Arkadaşım[illegible]r saf veya lekeli şeyin amacımız i[illegible]adığını söyleyiniz. Çünkü cü[illegible]atımızın çıkarlarını iler-[illegible]tur.

[illegible]af olmayan tarafın-[illegible]la olasılığı vardır.

-[illegible] şey, gerçekten de[illegible]e sahiptir.

Simya[illegible]kçıdır yani kemale[illegible]rada götürmeye [illegible]yacılığı erdemli oli[illegible]in bir yöntem olara[illegible]iyiliğini ve etkinli[illegible]

Bu arada bir ek[illegible] tapları kendi yolu[illegible] Yani kitap yazmayı [illegible] layı arkadaşına hitap [illegible] zar kafasına göre bir yol[illegible]

- Hekim vücudun iç kısım[illegible]lerken ve sağlıksız olan tüm maddele[illegible]larıyla temizlerken, metalik maddelerimizin görevimizin ba-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

şarısını sağlamak için tüm yabancı maddelerden arındırılması ve rafine edilmesi gerekir.

- Bu nedenle, üstatlarımız yabancı bir cisim katkısı ile tutturulmuş saf, tertemiz bir vücuda ihtiyaç duyarlar;

Kral diademinin saf altın olmasını sağla ve evlendiği zaman onunla birleşen kraliçe'nin iffetli ve tertemiz olmasına izin ver.

Ne ilginç cümle değil mi? Merak etmeyin çözümlemesini yapacağız.

KRAL DİADEMİN bir element adı..

Bir acayip cümle daha;

- Vücudumuz aracılığıyla ameliyat yaparsanız, şiddetli bir gri kurt alın; bu, adından ötürü, savaşçı Mars'ın sallanmasına tabi olmasına rağmen, eski Satürn'ün yavrularını doğurur ve vadilerde bulunur.

Dünya'daki dağlarda, açlıkla birlikte vahşi doğada dolaşıyor.

- Ona kral'ın bedenini attı ve onu yuttuğunda, onu büyük bir yangında tamamen küllere yak.

- Bu süreçte kral [illegible]rtulacak; ve üç kez yapıldığında, aslan [illegible]n üstesinden gelmiştir ve içinde [illegible]şey bulamaz.

- B[illegible]namızın ilk aşama-

- [illegible]oğru ve meşru yol[illegible]rü aslan kendini [illegible]ının tentürü, iki[illegible]örerek aslanın te[illegible]er.

Cümledeki

- Birbirlerine [illegible]ış-tığında, ruhu e[illegible]r ve gözleri güneş [illegible] surların giderilmes[illegible] leşmesi için artık pa[illegible] hiptir.

- Kanını içmek isteyen [illegible] takip edilir ve her türlü ha[illegible] ren her şey bu kanla yenilen[illegible]

- Bu altın çeşmeden kim içers[illegible]ün doğasında bir tadilat, sağlıksız tüm maddelerin yok olması, taze bir kan arzı, kalbin ve tüm hayati

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

organların güç[illegible]nesi ve her uzvun kalıcı bir şekilde ca[illegible]le karşılaşır.

- Zi[illegible]açar ve içlerinden bede- [illegible] engelleyen her şeyi [illegible] ve hiç kullanılma- [illegible]r şeyi sağlar.

[illegible]nesini berrak ve te[illegible]katli olmasına izin[illegible]onunla karı- şırsa, [illegible]r görür.

- Çözün[illegible]den her- hangi bir[illegible] temiz- lemelisiniz. [illegible]rının önlenmesinde[illegible]

- Bir ağacın ekş[illegible] hip olduğu tespit[illegible] ve üzerine daha iyi[illegible] nun üzerine yeni şub[illegible] la birleştirildi; ama öz[illegible] da, ileride iyi ve hoş mey[illegible]

- Kral cennetten gelen sila[illegible]altında altı bölgeden geçiyor ve yedinci [illegible]ada meskenini düzeltti. Orada kraliyet sarayı altın goblen ile bezenmiştir. Anlamımı anlarsanız, bu anahtar

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ilk kilidi açacak ve ilk cıvatayı geri itecektir; ama bunu yapmazsanız, hiçbir gözlük veya doğal görme, izleyenleri anlamanıza yardımcı olmaz. Ancak lucius papirius, bu anahtar hakkında daha fazla bir şey söylemememi istedi.

Birinci anahtar bu şekilde..

ikinci anahtara bakalım...

- Büyüklerin evlerinde, kokusu, rengi ve tadıyla neredeyse ikisi birbirine benzeyen çeşitli içki türleri bulunur. Çünkü çok çeşitli şekillerde hazırlanırlar. Yine de hepsi sarhoş ve her biri kendi özel kullanımı için tasarlanmıştır. Güneş ışınlarını verdiğinde ve onları dışarıda bulutların üzerinde tuttuğu zaman, genellikle suyu çektiği söylenir ve sık sık yaparsa ve dolayısıyla yağmura neden olursa, buna verimli bir yıl denir.

- Bir saray inşa edilmek isteniyorsa, birçok farklı zanaatkarın hizmetleri kullanılmalı ve çok çeşitli malzemelere ihtiyaç duyulmalıdır. Aksi halde saray adına layık olmaz. Taşın gerekli olduğu yerlerde odun kullanılması faydasızdır.

- Göksel cisimlerin sempatik etkisinin neden olduğu denizin günlük ebb ve akışı, dünyaya

büyük bir zenginlik ve nimet verir. Su geri döndüğü zaman, birlikte bir lütuf getiriyor.

- Evle leceği bir gelin, güzelliği arın gözünde hoşlaştı- afetlerle görkemli bir gecesinin ayinleri doğduğu an ile stirir.

- A o ve Diana muhte safaları ve gövdele bazıları birbiri gib rlanan çeşitli su tu ama- cı.. Dünyanın ldi- ğinde, üst bö di ağırlığına göre t dünya, mahrum makta ve tomurcuk mak için güç almakt tan çıkardığınız suyu t ve ardından Euripus b kıyıdan çıktıktan sonra te ağı- nız ve daha sonra tekrar ka dar tek- rar toprağa vermelisiniz. Belirli nır..

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Bu yüzden, saray birçok esnafın elleriyle inşa edildiğinde ve cam denizin denizi kursa, sarayı

iyi şeylerle doldurduğunda, kralın girmesi ve tahtına oturması için hazırdır. Ancak kral ve eşinin bir araya geldiklerinde oldukça çıplak olmaları gerektiğini fark etmelisiniz. Tüm görkemli kıyafetlerinden sıyrılmaları ve doğdukları aynı çıplaklıkta, yatmaları, tohumlarının herhangi bir yabancı maddeyle karıştırılarak bozulmayacak şekilde yan yana yatmaları gerekir.

- Sonuç olarak, damatların yerleştirildiği hamamın, sürekli mücadele yoluyla birbirlerini temizleyen ve düzelten iki düşmanca maddeden oluşması gerektiğini söyleyeyim. Çünkü kartal'ın yuvasını Alpler'in zirvesine kurması iyi değil çünkü gençleri orada hüküm süren yoğun soğuk nedeniyle donma tehlikesiyle karşı karşıya.

- Ancak kartal'a uzun zamandır kayalara alışkanlığı olan ve yeryüzündeki mağaralardan sürünen ve ateşin üzerine koyan buzlu ejderha'yı eklerseniz, buzlu ejderden ateşli bir ruh ortaya çıkarır. Büyük ısısı sayesinde kartalın kanatlarını tüketecek ve karların dağların zirvesinde erimesi ve canlandırıcı mineralin bulunduğu bir su haline gelmesi için olağanüstü derecede terletici bir banyo hazırlayacak. Banyo hazırlana-

bilir ve krala servet, sağlık, yaşam ve güç kazandırılabilir.

SİMYANIN ÜÇÜNCÜ ANAHTARI;

- Su yoluyla yangın söndürülebilir ve tamamen söndürülebilir. Küçük bir yangının üzerine çok su dökülürse, yangının üstesinden gelinir ve suya verilen zaferi vermeye zorlanır.

- Aynı şekilde, ateşli sülfürümüz de hazırladığımız su ile üstesinden gelinmelidir. Ancak, su kaybolduktan sonra, kükürtlü buharımızın ateşli yaşamı zafer kazanmalı ve tekrar zafer kazanmalıdır. Ancak kral, suyuna büyük bir güç ve güç vermediği ve suyu kendi rengiyle bağlayamadığı ve böylelikle tüketilip görünmez hale gelmediği ve daha sonra görünen biçimini geri kazanmadığı sürece basit bir küçülme ile böyle bir zafer elde edilemez. Özü ve mükemmellik bir gelişme.

Not, Kral suyu kuyumculuk tabiridir, sülfirik asittir.

- Bir ressam beyaz üzerine sarı, kırmızı üzerine sarı veya kırmızı; çünkü, tüm bu renkler mevcut olsa da, ikincisi daha yüksek yoğunluğundan dolayı hakimdir. Sanatımızda da aynı şeyi ba-

şardığı[illegible]izin önünde karanlıkta pa[illegible] sahip olursunuz. Çünyine de parlaklığı çok [illegible]a kadar hiçbir şeyi [illegible]yle boyanır, bu da [illegible]an tüm metallere ve[illegible]ürt, ilk rengini düş[illegible]olarak katlanana[illegible]

- Zayıf [illegible]den gelmez, anc[illegible]ır. Bütün meseler[illegible]isinin küçük ve za[illegible] ve yanıcı bir ma[illegible]madan koruyam[illegible]

- Başka bir madde[illegible] olanın kendisi tehlik[illegible] öncekinden daha güç[illegible] yanmaz olmalıdır. Öyleg[illegible]2 kükürdünü hazırlayacak[illegible]müzü yanmaz olduğu bir maddel[illegible]ee vücudu tuzlu deniz tarafından absorb[illegible]tikten ve tekrar onun tarafından reddedildikten sonra araştırmalıdır.

- O zaman cennetin tüm yıldızlarından daha parlak bir şekilde parlayacak kadar yüceltilmeli

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ve özünde, göğsü[illegible]aralayan pelikan gibi, bol miktarda kan[illegible] gücünü azalmadan besler.

- V[illegible]mıyla büyütüyor. Bu [illegible]nı zamanda ejde[illegible]dırılan mor renk to[illegible]adığı kurtuluş kra[illegible]etallerin rengiyle [illegible]

- Bu gö[illegible] içerdiği astral tuz[illegible] zarara karşı ko[illegible]li bir miktarını ekle[illegible] ve suya boğulmuş[illegible], sırayla tilki taraf[illegible]

dördüncü anahta[illegible]

- Yeryüzünden elde e[illegible] malı ve tekrar dünyaya[illegible] sonra toprak tuzu gök rü[illegible] yeni bir nesil üretir. İlk dün[illegible] de, magistery'imizde diriliş o[illegible] yeryüzünde doğanın merhameti ve[illegible]ın tuzu..

-Dünyanın sonunda, dünya ateşle yargılanacak ve tanrı'nın hiçbir şeyden ateşle yaptığı her şey,

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

anka kuşunun gençliğini üreteceği küllere indirgenecektir. Çünkü kül külçelerinde, eritilmiş, kraliyet odasının en güçlü cıvatasını açmamızı sağlayacak gerçek ve gerçek bir tartarik madde.

- Konflamasyondan sonra yeni bir cennet ve yeni bir dünya oluşacak ve yeni insan yüceltilmiş haliyle öncekinden daha asil olacak.

- Kum ve küller iyi olgunlaştığında ve ateşle olgunlaştığında, cam üfleyici yangından sert ve sert kalan camdan, renkli bir kristal taşa benzer. Başlatılmamış olanlara göre bu büyük bir gizemdir, ancak uzun deneyimin süreci aşina olduğu ustaya değil.

Burada araya girmem lazım, kum dedikleri bu silisyum çok ilginç bir madde, sanki evrenin özü gibi bir şey, sanırım geleceğin bilimi bu malzeme ile yapılacak...

- Taşlardan usta da kireç hazırlar ve bu da işimiz için çok faydalıdır. Ancak ateşe hazırlıklı olmadan önce sadece taşlardır. Taşın olgunlaşması ve ateşle ateşli hale getirilmesi gerekir ve o zaman o kadar güçlü hale gelir ki, az miktarda şey kirecin ateşli ruhuyla karşılaştırılır.

- Bir şeyi küller[illegible]uzunu alabilirsiniz. Bu çözünm[illegible]a ayrı tutulur ve tuzung[illegible]ez daha yanma işle[illegible]olan bu formu elde[illegible]yanın bilgeliğinin[illegible]amına gelir ve böyl[illegible]atıma yol açacağını[illegible]na böyle yaratıcı[illegible]ek isyan olarak s[illegible]fında.. Çünkü on[illegible]na iddiasında olma[illegible] hazırladığı tohum[illegible] için olduğunu anlam[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Çok ilginç, kükürt ve [illegible] ilginç bir maden organi[illegible] insan hücresi gibi davran[illegible] zör ve insan hücresi cıva[illegible] görmediği için immun siste[illegible] yor. Yani insan DNA'sına hüc[illegible] bir madde sokmak istiyorsan c[illegible] element olarak kullanabileceğin [illegible]ci, altını bile hücreye yani organik bir [illegible]ine dışarıdan maden yükleme ancak cıva ile oluyor ve modern bilimden önce simyacılar bunu biliyor.

Bildiğiniz aşıların yani komaya sokulmuş mikropların insan hücrelerine aşılanması için cıva kullanılır çünkü hücre cıvaya tepki vermez..

- Eğer küllere sahip değilseniz, tuzumuzu elde edemezsiniz; ve tuzumuz olmadan, maddemize bedensel bir form veremezsiniz; çünkü her şeyin pıhtılaşması sadece tuzla üretilir.

Burada yine araya girip şunları söyleyeyim,

ANKA KUŞU EFSANESİ, küllerinden doğma yani kül demek, artık ortada DNA yok, kül organik değildir ve içinde geçmişinden bir şey kalmaz, genelleşirsin. Kül karbondur yani bütün maddeler yok olduğunda geride kül yani karbon kalır.

Bundan dolayı insan milletine karbon bazlı canlı denir. Yani ölmeden önce ölmek denilen tasavvuf sistemi bu ilke üzerine kurulur. Külleşeme yani eski senden geride bir şey kalmayacak son halin kül olacak. Yanmak mesela tasavvufun en önemli kriterlerinden biridir..

Aslında burada girersek konuya uzun olacak ama özetle Hasan Sabbah hikayesi böyle bir hikaye, dönüştürme hikayesidir.

Yöntemleri şöyle; **DAİLER** denilen üstatlar var bunlar ilim sahibi adamlar, **BATINİ** öğretinin rahipleri gibi, tapınak şövalyelerine de bilgiyi veren bunlar.

Bunlar kendilerine fedai yapmak için bir genci önce sarhoş ederler. Zaten Sabbah ailesi eczacı bir aile, Himyeri kabilesinden, işleri esrar üretmek ilaç üretmek filan, otacılar, babası kuzey Yemenli anası Pers, neyse gencin kafası iyiyken kaçırırlar, düzmece bir cennet bahçesine koyarlar. O güne kadar kadın eli tutmamış genç şarap-esrar-müzik- türlü kadın bir zaman burada alem yapar, sonra bunu alırlar oradan boş bir hücreye koyarlar, orada uyanır, yaşadıkları rüya gibidir...

Sonra bir şeye ikna ederler, Hasan Sabbah için ölmezsen cennete gidemezsin, o andan itibaren o gencin tek amacı ölmek olur. Yani ölümü amaç haline getirirler.

Sadece Hasan Sabbah için ölürse cennete gideceklerine inandırılırlar. Kardeşlik örgütleri böyle çalışır. Neyse aslında konum bu değildi.

Konum şu: Bu gençlere eğitim verirler, mesela Kuran ve İslam dini zahiri bir şekilde öğretilir bu gençlere, genç fanatik bir Müslüman olur,

gerçekten de alim [illegible]nuştur, her şeyi bilir, inanır. Sonra onu [illegible]'nin karşısına çıkarırlar, tartışma [illegible]usta olduğu için onun öne [illegible]ri onu ikna edecek [illegible]endirmedir.

[illegible]k, artık bildiğin [illegible]ilmiştir, çürütüli[illegible]ya da tasavvuf s[illegible]dur...

Sahip o[illegible]tir. Yani yanmada[illegible]küllere sahip değil[illegible] derken, tuz ye[illegible] tohumunuzun D[illegible]

12 anahtar kitab[illegible]

- Eğer küllere sahip[illegible] edemezsiniz; ve tuzun[illegible] bedensel bir form verem[illegible] pıhtılaşması sadece tuzla[illegible]

İşte adam ne bilsin, tuz DI[illegible]çmiş, pıhtılaşma- canlandırm[illegible]lılıktır yani üretimdir, genişlemedir. [illegible]stemlerimiz pıhtılaşma yolu ile gelişir. Mesela cenin gelişimi pıhtılaşma ile olur.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Tu[illegible]e karşı koruyan en iyi [illegible]dan, magistery'nin tu[illegible]amen yok etmekten [illegible]ksa ve ruh bedeni [illegible]dukça ölü olurdu v[illegible]mazdı. Metalik ruh[illegible]boş, çıplak ve cans[illegible]

Balsam[illegible]

- Ayrıca, [illegible]apan, küllerden el[illegible]nsiyele sahip old[illegible]a-hip olduğunu [illegible] içeriye doğru özü[illegible] dır. Çünkü tek baş[illegible] Vücut tek başına hiç[illegible] hu nasıl bulacağınızı b[illegible] önce birçok şeyin yazıl[illegible] yanmaz yağ vardır.

-Birçok filozof olmasına rağm[illegible] heyecanla aradım, yine de çok az kişi b[illegible]arılı gizli erdemimi bulmakta.

Buraya kadar dördüncü anahtardı, beşinci anahtar.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Dünyanın hızlanan gücü, kendisinden ortaya çıkan her şeyi üretir ve dünyanın hiçbir yaşamı olmadığını söyleyen, en sıradan gerçeklerle açıkça çelişen bir açıklama yapar. Ölü olanlar yaşam ve büyüme üretemezler, bunun hızlanan ruhtan yoksun olduğunu görmek.

- Bu ruh, yeryüzünde yaşayan ve cennetsel ve sidereal etkiler ile beslenen yaşam ve ruhtur. tüm otlar, ağaçlar ve kökler, ve tüm metaller ve mineraller için, büyümelerini ve besleyicilerini, dünyanın ruhu olan yaşam ruhundan alır.

- Bu ruhun kendisi yıldızlardan beslenir ve böylece büyüyen her şeye besin maddesi verme kabiliyeti verir ve onları anne olarak emziren, henüz anne karnındayken çocuğunu yapar. Mineraller, dünyanın rahmine gizlenir ve yukarıdan aldığı ruhla onun tarafından beslenir.

Yani dünya yıldızlardan gelen enerji sistemlerine bağlı görevi yaşam vermek bu şekilde organize olmuş, işi bu, döngüsü bu şekilde kurulmuş..

-Böylece bahsettiğim büyüme gücü yeryüzünden değil, içinde olan yaşam veren ruhtan kaynaklanıyor.

Dünyanın ruhu aslında çok sayıda melek enerjisinin dahil olduğu büyük bir sistem, aslında dünya kainatın en [illegible]tli sistemi tanrı için, kendi haline [illegible] çok işçi çalışıyor işler yolu[illegible]rlarca görevli sistemi[illegible] Çünkü canlılığı ya[illegible] negentropiyi yap[illegible]ntropi içinde kalır[illegible]nazdı. Yani kurgus[illegible]girer, görevliler [illegible]g yani entropi-neg[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Böylece ba[illegible]ün-den değil, içina[illegible]- naklanıyor. Düny[illegible] miş olsaydı, ölmüş[illegible] beslenmeyi sağlaya[illegible] veya zenginlik, yaşam[illegible] canlandırıcı ruhtan yoks[illegible]

- İki aykırı ruhlar nadiren b[illegible] da kolayca birleştiremezler. [illegible] şiddetli bir yağmurun altında [illegible] de oluştuğu, birbirinden büyük [illegible] tü ile uçup havada dolaşıyorlar, [illegible]tsenin ne gideceğini bilmeyeceğini ve [illegible]söyleyemeyeceğini söyleyebiliyorsunuz. Aynısı, bu ruh-

ların tezahür ettiği moda ilişkin deneyimle tespit edilmediği sürece..

Burada anlatmak istediği açık aslında, bir araya gelmeyen sistemleri elektrik bir araya getirir, ani çarpma şeklinde yani yapı bozumu yapar. Aslında nükleer patlamadan söz ediyor. Nükleer çekirdek patlaması, diğer her türlü çekirdeği bozar.

- O zaman, nazik okuyucu, yaşamın tek gerçek ruh olduğunu ve cahil sürünün ölü gibi göründüğünü, ruhun bedene geri kazandırılması durumunda kalıcı, görünür ve manevi hayata geri getirilebileceğini bilin. Göksel beslenme tarafından desteklenen ve aynı zamanda biçimsiz madde olarak da adlandırılan göksel, temel ve dünyevi maddelerden türetilen ruh. Üstelik, demir, onu görünmez aşk bağlarıyla çeken bir mıknatısa sahip olduğundan, altımızın büyük taş'ın ilk maddesi olan mıknatısı vardır. Bunları anlarsan, tüm dünyadan daha zengin ve kutsanmışsın.

- Bu bölümü bir başka sonuç ile bitireyim. Bir adam aynaya baktığında, kendisinin görüntüsünü yansıttığını görür. Bununla birlikte, dokunmaya çalışırsa, aşikâr olmadığını ve elini yalnızca aynanın üzerine koyduğunu görecektir.

Aynı şekilde, bu maddeden geliştirilmesi gereken ruhu da görünür, ancak aşikar değildir. Bu ruh, vücudumuzun hayatının kökeni ve sanatımızın sıvı suyunu -bir kez daha maddi bir form alması gereken ve bazı arındırıcı ajanlarla rektifiye edilmesi gereken sudan hazırlanan- filozofların Merkür'üdür. En mükemmel tıbbın içine.. Çünkü daha sonraları uçucu bir ruh haline gelen sağlam ve elle tutulur bir beden ve herhangi bir dönüşümü olmayan altın bir su ile başlıyoruz. Nihayetinde, tanrı'nın ellerinde yürekten dua ederek aramak ve o'na verilen hizmetten dolayı şükranlarının gerçek kanıtlarını vermek hariç, meleklerin erkeklerden daha çok bilinen, insan ve metalik vücutların yıkılmaz ilacını ediniriz. Muhtaç komşularına..

Merkür- cıva..

- Bunun üzerine, sonuç olarak, bir çalışmanın diğerinden geliştirildiğini ekleyebilirim. Öncelikle, maddemiz dikkatli bir şekilde saflaştırılmalı, sonra eritilmeli, tahrip edilmeli, ayrıştırılmalı ve toz ve küller halinde azaltılmalıdır. Bunun üzerine ondan kar gibi beyaz olan uçucu bir ruh ve kan olarak kırmızı olan uçucu bir ruh hazırlanır. Bu iki ruh üçte birini içerir ve henüz bir ruhtur.

bunlar hayatı koruyan ve çoğaltan üç ruh. Bu nedenle onları birl onlara doğa'nın ihtiyaç duyduğu eri verin ve mükemmel doğun ar onları sıcak bir odade ve doğa'nın size ve görecek ve den a kadar dudakl madığını ve tanrı'n ğin inanmaya ha güçlere sahip oldu ğızımın üzerine, tan ara- fından doğal do- ğanın harika şe kaları için bir ala yetinde doğaüstü nu anlamamışlardır, bu mevcut durumunda ler.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Meleklerle ilgili, melek salt en yaya indiğinden bedenlenmek lır, koşullar sistemi oluşturur. Y u anlatıyor, aynı şekilde maddi varl ut varlık haline gelmeden başka boyutlara gidemez.

Geçişler mekana uygun olmalıdır ve her mekanın kendi yasaları vardır.

Altıncı anahtar..

- Dişisi olmayan erkek, sadece bir bedenin yarısı olarak görülür, ne de erkek olmayan dişi daha eksiksiz olarak kabul edilemez. Çünkü hiçbiri yalnız kaldığı sürece meyve veremez. Fakat eğer ikisi birleşik olarak birleştirilirse, mükemmel bir vücut var ve tohumları, artış sağlayabileceği bir duruma yerleştirilir. Tarlaya çok fazla tohum dökülürse, bitkiler birbirlerinin büyümesini engeller ve olgunlaşmış meyve olamaz. Ancak, diğer yandan, çok az ekilecek olursa, yabani otları bahar ve boğar.

- Bir tüccarın vicdanı açık tutulursa, komşusuna bir önlem vermesine izin verin. Eğer ölçüsü ve kilosu kısa değilse, fakirlerden övgü alacak.

- Çok fazla suda kolayca boğulabilir; öte yandan, çok az su, yakında güneşin sıcağında buharlaşır.

- Öyleyse, özlemini çektiğiniz hedefe ulaşırsanız, bilgelerin sıvı maddesinin karıştırılmasında sadece çok az kuvvetli olanın ve çok az olanın üretiminin engellenmesine dikkat edin. Çok faz-

la yağmur mev[illegible]ozar ve çok fazla kuraklık büyümesi[illegible]u nedenle, Neptün banyosu[illegible]htiyaç duyulan kalıcı s[illegible]n ve ne çok az ne de

[illegible]kuğu ile beslenmi[illegible]rak birbirlerini öldü[illegible]alıdır; ve tutuklu [illegible]nın dörtte üçünde[illegible]ateşli erkeğin üç [illegible]n ölüm şarkısının [illegible] kavrulmuş kuğu[illegible]teşli kral kraliçeye [illegible]ve hem yok edilinc[illegible] leşene kadar onu [illegible] dolumunu alacak.

-Genel olarak, ikisinin, [illegible] koymak için yeterli alan[illegible] munda, birini güçlendireb[illegible] iki yönlü bir rüzgâr ve tek[illegible]esi gerektiğini ve doğudan ve gü[illegible]eyle üflemeleri gerektiğini de bilin. Öf[illegible]meyi bıraktıklarında hava suya dönüşürse, maneviyatın aynı zamanda bedensel bir forma çevrileceğinden ve sayımızın gökyüzünün dördüncü bölü-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

münde dört mevsim boyunca geçerli olacağından emin olabilirsiniz. Yedi gezegen güç kullandı ve bu iki parkın ikisinin de üçüncü gücünü tüketip tüketeceği sarayın en düşük odasında bulunan yangın testi ile mükemmelleşecektir.

Aslında buraya kadar dört elementin nasıl kullanacağını şifreli bir şekilde anlatıyor.

- Magistery yeteneğimizin bu bölümü için, maddeleri doğru şekilde bölmek ve birleştirmek için, sanatın zenginliklere yol açabileceği ve dengenin eşit olmayan ağırlıklar tarafından tahrif edilemeyeceği bir duruma ihtiyaç vardır. Bahsettiğimiz gökyüzü sanatımızın gökyüzü olduğu ve havamızın ve toprağımızın, gerçek suyumuzun ve elle tutuşabilir ateşimizin adil bir şekilde orantılı kısımları olmalıdır.

Altıncı bölümde çok ciddi sırlar var, aslına anlattıkları benim eskiden anlattıklarım ile ilgili, maji simya gezegenlerin güçleri ile yapılır, zamanları vardır, açıları vardır. Büyük bir külliyat yani dünya üzerinde hangi gezegen ne şe-

kilde etkiliyse ona uygun simya ya da maji yapılmalıdır. Altıncı bölümün özeti bu..

YEDİNCİ ANAHTAR..

- Doğal ısı, insanın hayatını korur. Vücudu doğal ısısını kaybederse hayatı sona erdi.

- Ilımlı bir doğal ısı derecesi soğuğa karşı korur; bunun bir fazlası hayatı mahvediyor. Güneş'in maddesinin dünyaya dokunması gerekli değildir. Güneş, yansıma ile yoğunlaşan ışınlarının üzerine dökülerek dünyayı ısıtabilir. Bu aracı kurum, güneş'in çalışmalarını yapmak ve her şeyi bir arada teslim etmek için oldukça yeterli. Güneşin ışınları, havanın ateşin içinden geçerken, havanın ortamı ile çalışacak şekilde içinden geçerek hava ile karışır.

Hazret o zamanlar atmosfer etkisini biliyormuş yani.. Dünyaya gelen güneş ışınları filtreden geçiyor.

- Suyu olmayan dünya hiçbir şey üretemez, su da hiçbir şeyi topraksız büyümeye hızlandıramaz; meyve üretiminde toprak ve su karşılıklı olarak vazgeçilmez olduğundan, yangın hava olmadan veya yangın olmadan hava kullanıla-

maz. Ateşin havasız bir hayatı olmaz; ve ateş havası olmadan ne ısıya ne de kuruluğa sahip değildir.

Burada da anlatılan dört elementin simya içinde dengeli kullanılması, aslında özel hayatın içinde de bu şekilde olmalı, hani nasıl yaşamalıyız, hayatımız hangi ölçülere göre olmalı şeklinde düşünürüz ya, bunu adapte edebiliriz. Toprağı kendiniz olarak düşünün, ateş tutku, su bağlaşıklarımızın bize kattıkları, hava ise genel mekan etkisi.. Hepsi doğru olsa bile sen toprak gibi davranamıyorsan hayatın verimli ve dengeli olmaz. Toprağın kuralı vardır. Nedir o kurallar? Yaratımdır, tutmaktır-beslemek ve vermektir. Her türlü maden içinde vardır. Bu madenleri insan hayatı için bilgi deneyim ruhsal süreçler duygular vesair diyelim, sen içine düşen tohuma cömert davranıp bunları vermezsen ya da kendini dışarıya kapatırsan vazifeni yapmamış olursun, yani son tahlilde ürün belirleyici olur.

Devam..

- Meyvesi olgunlaşmak üzere olduğunda, asma ilkbaharda olduğundan daha fazla güneş'in sıcaklığına ihtiyaç duyar; güneş sonbaharda parlak bir şekilde parlarsa, üzümler sonbahar

sıcaklığını hisset[illegible]lerinden daha iyi olacaktır.

- Kış[illegible] öleceğini varsayar, [illegible] bağlanır, böylece [illegible]zin verilmez. Ancak güneş'in gücü ile [illegible] döner, ağaçlar ve [illegible]arı ve çiçekleri ortaya [illegible]ayan hayvanlar su[illegible]er. Bitkiler tatlı bir [illegible] çiçeklerle süslenir[illegible]erek baharın işleri[illegible]

- Böylece, yılda[illegible] yaratıcısı tarafından [illegible] çekleştirilir ve yeryü[illegible] celtilmiş bir yaşama [illegible] edilir. o zaman, dünya[illegible] sona erecek ve cennetsel [illegible] çekleşecektir.

- Kışın güneş, yolunu bizden [illegible]ğü zaman, derin karı eritemez. An[illegible] mevsiminde bize yaklaşıyor, havanın [illegible]ratisi daha ateşli hale geliyor ve kar erir ve suyla sıcaklığa dönüşür. Zayıf olanı her zaman güçlü olanı vermeye zorlar.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Aynı ılımlı kurs, Magistery'nin ateşli rejiminde kabul edilmelidir. Zira sıvının çok çabuk kurumaması ve Sages'ların toprağının çok kısa sürede eritilmemesi ve çözülmemesi önemlidir, aksi takdirde balıklarınız akreplere dönüşür. Görevimizi doğru bir şekilde yerine getirirseniz, ruhun başlangıcından itibaren olduğu ruhsal suyu alın ve yakından kapalı bir odada saklayın. Çünkü cennet şehri, dünyevi düşmanlar tarafından kuşatılmak üzere.

Burada burçlara da değinmiş yani işleri doğru yapmazsanız sapmalar olur diyor.

- Bu nedenle, onu geçilmez ve iyi korunan üç duvarla kuvvetlendirmelisiniz ve bir girişin iyi korunmasını sağlayın. Sonra bilgelik lambasını yak ve onunla kaybedilen kaba şeyi ara, sadece gereken ışığı yak. Çünkü solucanların ve sürüngenlerin soğuk ve nemli topraklarda yaşadığını bilmelisiniz, oysa insanın dünya karşısında uygun bir yaşam alanı vardır; öte yandan, meleklerin bedenleri günah ya da safsızlıkla alaşımsız olmadığından, aşırı sıcağa veya soğuğa maruz kalmazlar. İnsan yüceltildiği zaman, bedeni bu açıdan melek bedeni gibi olacaktır. Ruhlarımızın yaşamını dikkatlice geliştirirsek,

tanrı'nın oğulları ve mirasçıları olacağız ve imkansız görünen şeyleri yapabilecektir. Ancak bu yalnızca tüm suyun kuruması, cennetin ve yerin ve tüm erkeklerin ateş yakılmasıyla gerçekleştirilebilir.

- Aynı ılımlı kurs, Magistery'nin ateşli rejiminde kabul edilmelidir. Zira sıvının çok çabuk kurumaması ve Sages'ların toprağının çok kısa sürede eritilmemesi ve çözülmemesi önemlidir, aksi takdirde balıklarınız akreplere dönüşür. Görevimizi doğru bir şekilde yerine getirirseniz, ruhun başlangıcından itibaren olduğu ruhsal suyu alın ve yakından kapalı bir odada saklayın. Çünkü cennet şehri, dünyevi düşmanlar tarafından kuşatılmak üzere.

SEKİZİNCİ ANAHTAR

- Ne insan ne de hayvan bedenleri ayrışma olmadan çoğaltılamaz veya çoğaltılamaz; tahıl ve tüm sebze tohumları, toprağa döküldüğünde, tekrar bahardan önce çürümelidir; dahası, ıslanma birçok solucana ve diğer hayvan türlerine hayat verir. Büyütme ve hızlandırma süreci çoğunlukla dünyada gerçekleştirilirken, diğer elementlerin ruhsal tohumundan kaynaklanır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani or dünyadan, maden içeri yasından..

- Çi ması dışında tavuk ilir. Ekmek ballara kalırsa, karıncala atların ve diğer rında yetiştirilir; k ar- mut çürümesiy

- Aynı şey bitkis Isırgan otları ve a humların ekilmediği bozulma ile oluşur. Bu deki toprağın çok berta gibi emdirilmesi, sidereal bir sonucu olan bu meyvele olarak tohum, dünyada ruhs toprağa sürülür ve elementle ya, doğa türlerine göre bedensel maa urur.

- Böylece yıldızlar ve elementler, yeni bir manevi ve nihayetinde yeni bir bitki tohumu oluşturabilir. Fakat insan yeni tohum yaratamaz;

çünkü elementlerin çalışmasını ve yıldızların temel etkilerini [illegible]me yetkisi yoktur. Bununla birlikte, de[illegible] altında, yeni bitkiler basitçe [illegible]uyla üretilir. Bu gerçek, [illegible]ez, çünkü her zaman [illegible]lamadığı bir şeydir. [illegible] fazlasını bilmeniz [illegible] araştırmanız ve ü[illegible] nasıl ayrışma yol[illegible] yaşamın bozulm[illegible]a çalışmanız ger[illegible]

Yani siste[illegible]bir yapı oluştura[illegible]dilek üzerine kuru[illegible]ardım istemek ge[illegible]u vardır, ya mele[illegible] simya işlemine des[illegible]

- Her eleman sırayla [illegible] ayrıştırılır ve yeniden [illegible] mentin diğer üçünü içer[illegible] da, örneğin, ateş, su ve [illegible]da inanılmaz görünebilir, ancak [illegible]gudur. Benzer şekilde, ateş hava, su [illegible]prağı içerir, çünkü aksi halde hiçbir şey üretemez. Su ateş, hava ve toprak içerir; çünkü olmasaydı, büyü-

me olmazdı. Aynı zamanda, her biri diğerlerini içermekle birlikte her öğe farklıdır. Bütün bunlar şöyledir: Elementlerin ayrılmasında damıtma ile bulunur.

- Bunu rasyonel bir şekilde kanıtlamak için, doğanın ayrılmasını araştırıyorlar. Ve elementlerin bölünmesini anlamak amacı, sözlerimin icatlarını düşünmelisin, doğru değil, size dünyayı damıtırsanız, bunu her şeyden önce, içinde bir hava kaçışının olduğunu göreceksiniz. Sırası, her ikisi de ruhsal bir özü olduğu için daima ateş içerir ve karşı konulmaz karşılıklı bir çekim yapar. Bir sonraki yerde, yeryüzünden su çıkar, ve değerli tuz olan yer, kendi başına geminin tabanında kalır.

- Su damıtıldığında, hava ve ateş oluşur ve su ve madde toprağı en altta kalır. yine, ilk ateşin görünmez kısmı çıkarıldığında, su ve toprak kendiliğinden elde edilir. diğer üç elementin hiçbiri hava olmadan var olamaz.

Evet hidrojen yanıcı bir madde, oksijen de öyle..

- Toprağa üretim gücünü veren, yanan gücünü ateşleyen, meyve veren gücünü sulayan havadır. Yine hava, ateş tarafından vermesi gereken

doğal ısı olmadan [illegible]sey tüketemez, nemi kurutamaz. Sıc[illegible]an her şey için ateş içerir. Bu [illegible]a çıkarak, hiçbir elemen[illegible]olamayacağı ve he[illegible]entin birbirine karış[illegible]

- Aksin[illegible]n doğanın sırlarını [illegible]dliklerini de araştırm[illegible]üreti-lecekse, işle[illegible]k ilk önce içerdiği m[illegible]a-dan, gerçek bir [illegible] ayrışan madde a[illegible] hızlanır: Doğal ısı[illegible] mez.

- Yine, eğer hayatın kıvı[illegible] büyümeye karıştırılacak[illegible] etmesi gerekir. Havasız [illegible] madde mikrop içerisinde tıka[illegible] nedenle, hiçbir unsurun diğe[illegible] olmadan etkin bir şekilde çalış[illegible] herkesin bir şeyin oluşumuna k[illegible]n-ması gerektiği açıkça görülmektedi[illegible]ayısıyla, onların hızlandırma işbirlikleri, nesiller, yaşamlar ya da büyümenin olamayacağı bir bozulma biçimini alır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Dört elementin işbirliği olmadan kusursuz bir nesil veya canlandırma olamayacağını, Adem'in yaradan tarafından dünyadan oluştuğu zaman, tanrı onun içine nefes alana kadar onun içinde yaşam olmadığını görebiliyorsunuz. Yaşayan bir ruh.. Sonra dünya harekete geçti. Yeryüzünde vücut; içine solunan hava cıva ya da ruh'du ve bu hava ona kükürt ya da ateş olan gerçek ve ılıman bir ısı verdi.

- Sonra adam taşındı ve hareketinin gücüyle, ona yaşam veren bir ruh verdiğini söyledi. Çünkü havasız ateş olmadığı için ateşsiz hava da yoktur. Su toprağa dahil edildi. Böylece yaşayan adam dört elementin uyumlu bir karışımıdır; Adem topraktan, sudan, havadan ve ateşten, ruhtan ve bedenden, cıvadan, sülfürden ve tuzdan üretildi.

- Aynı şekilde ortak annemiz eve de yaratıldı; çünkü bedeni, Adem'in bedeninden oluşturulmuştur, özellikle fark etmenizi diliyorum. Yeniden ortaya çıkmaya geri dönmek için, Magistery'yi arayan ve felsefenin adanmışı, söz konusu tohum olmadan, tek başına ve herhangi bir yabancı madde kullanılmadan, hiçbir şekilde metalik bir tohumun gelişemeyeceğini veya

çoğalmayacağını, mükemmel bir yapıya indirgenebilir.

- Metal tohumun, hayvan ve sebze tohumundaki gibi, dört elementin işbirliği ile gerçekleşmesi gerekir. Elementlerin kendilerinin tohum olmadığını zaten açıkladım. Ancak, bu zamana kadar, göksel, sidereal ve temel esansların bir araya getirilmesiyle üretilen ve bedensel forma indirgenmiş olan metalik tohumun, zaman içerisinde, bozulması ve parçalanması gerektiği açıktır. Elementler..

- Bu tohumun canlı bir uçucu ruh içerdiğini gözlemleyin. Damıtıldığı zaman, ondan önce bir ruh, daha sonra da daha az uçucu olanı çıkarır. Ancak yumuşak ısı devam ettiğinde, bir aside indirgendiğinde, ruh eskisi gibi uçucu değildir. Asitin damıtılmasında su önce su, sonra ruhtur. Maddenin aynı kalmasına rağmen, özellikleri çok farklı hale geldi. Artık şarap değildir, fakat hafif ısının bir aside dönüştürülmesiyle dönüştürülmüştür.

Aslında DNA yapısını ne güzel anlatmış, bundan dolayı DNA sabit kırılmıyor, son noktada onu bozacak nem yok çekirdeğinde, asit yani

organik bozunuma uğrayan bir yapı yok. Yani ölümsüz olan DN[illegible]nkü ölmesi için bir ortam yok, asit ölü[illegible]

Aslın[illegible]tek bir DNA ile yeni-d[illegible] ancak bir mikros-[illegible]cük yani..

B[illegible]lgisi, ne büyük mü[illegible]

- Şar[illegible] bir asitle özütlene[illegible] güçlere sahiptir. [illegible]eya şa-rabın ruhu[illegible]ishale neden olur, ç[illegible]sali-tesi şaraba za[illegible]l-mış asitle ekstra[illegible] bir ekstrakt oluşt[illegible] ile atılırsa ve sarı r[illegible] sa, ishal yapmaz, an[illegible] ilaç olarak kabul edile[illegible] niz.

- Bu mükemmel toz nemli b[illegible]a ağrısız bir ajan olarak karlı b[illegible]alanı-lan bir sıvı halinde çözülür.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Söylemem gerekenleri birkaç kelimeyle özetleyeyim. Bu madde göksel doğumludur, hayatı yıldızlarla korunur ve dört element tarafından beslenir; o zaman yok olmak ve mahkum edilmek zorundadır; yine, elementlerin içinden geçen yıldızların etkisiyle, hayata geri döndürülür ve bir kez daha, ateşlenmenin en yüksek bölgesinde yaşam alanlarına sahip olan cennetsel bir şey haline gelir. O zaman cennetin dünyevi bir cismi olduğunu ve dünya cisimlerinin cennetsel bir maddeye indirgendiğini göreceksiniz.

DOKUZUNCU ANAHTAR..

- Gezegenlerin en büyüğü olarak adlandırılan Satürn, Magistry'mizde en az yararlı olanıdır. Yine de, en düşük ve en acımasız yerde olmasına rağmen, tüm sanatın şefi anahtar. Her ne kadar en hızlı uçuşu ile en alçak olana kadar yükselmiş olmasına rağmen, diğer tüm aydınlatma armatürlerinin çok üstünde, tüyleri kırpılmalı ve bir kez daha sıyrılma ve bunun neden olduğu hızlanma nedeniyle en alçak yerlere indirilmelidir. Muzaffer kral'ın görkemli rengine ulaşılıncaya kadar siyahın beyaz ve beyazın kırmızıya dönüştüğü bozulma..

Armatür, burç..

- Bu nedenle, S dünyadaki en kötü şey gibi görünse r güç ve etkinliğe sahip olduğun ki, eğer aşırı soğuk ola undan mahrum bıra- indirgenebilir, Sa- sabit, ama daha s ükürt ve tuz ile ba lanmıştır. Bu birço e kesinlikle zihins epte bulu- nacaktı madde herkesin gin ve fakir arasın farkı sürdürmenin

- Satürn'ün haz ortaya çıkıyor; ve sarı, kırmızı ve tüm melisiniz. Aynı şekil nin birkaç renk çeşidi giriş kapısının ateşe açıl nü değiştirdiği söylenebili ğını asil Venüs'le paylaşıyo gi- sının onurlarıyla çevrili görke umda görünüyor. Ondan önce, yeşil erin içinde sadaka ile işlemeli bir tasviri bulunan güzel bir

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

kızıl bayrak kullan[illegible]stır. Satürn kraliyet ailesinin kaymak[illegible]nun önünde astronomi, inancını s[illegible]giysilerle temsil eden siyah[illegible]

[illegible]aha önce retorik t[illegible] bayrakla süslen[illegible]siliyle süslenmişti[illegible]da ve ofisini belli bi[illegible]ometri ondan önc[illegible] cesaret sahibi ola[illegible]aşıyor. Merkür, şa[illegible]metik onun standar[illegible]çok renktedir; üze[illegible]li temperance figür[illegible]

- Güneş yardımcısı [illegible] bir cüppede temsil ea[illegible] yan dilbilgisi'nden önce[illegible] nün muhteşem görkemi [illegible] rakmış gibi görünse de, g[illegible] güce sahiptir. Krallık ondan..

- Ay'dan önce, diyalektik, g[illegible] içine prudence figürü ile birlikte parlak bir gümüş pankart taşıyor ve ay'ın kocası öldüğü için kraliçe Venüs'ün hâkimiyetine direnme görevine geçti. Tüm bunlar arasında düşmanlık var ve

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

hepsi birbirlerini desteklemeye çalışıyorlar. Aslında, olayların eğilimi en mükemmel ve en hak ettiği yerlere en yüksek yeri vermektir. Çünkü şu andaki haller geçiyor ve yeni bir dünya yaratılmak üzere ve bir gezegen, yalnızca en güçlüleri hayatta kalana kadar başka bir manevi olarak yutuyor.

- Size, alegorik olarak, ram, boğa, kanser, ak rep ve keçiyi cennete koymanız gerektiğini söylememe izin verin. Denge'nin diğer ölçeğinde ikizleri, okçu, su taşıyıcı ve bakire'yi yerleştirmelisiniz. Ardından, aslan'ın bakire'nin kucağına atlamasına izin verin, bu da diğer ölçeğin ışını tekmelemesine neden olur. Bunun üzerine, Zodiac'ın işaretlerinin pleiad'ların karşıtlığına girmesine izin verin ve dünyanın bütün renkleri kendi kendilerini parçaladığında, en büyüğü ile en küçüğü ve en küçüğü ve en büyüğü arasında bir birleşme ve birliktelik olsun.

Cennet nasıl yapılır tarifi yukarıda..

- Eğer dünyanın doğası tek bir şekilde görülseydi, ve sanat tarafından hiçbir şey geliştirilemezse, evrende harika hiçbir şey bulunmazdı, ve doğa bize söyleyecek hiçbir şey yapmazdı. Bunun için tanrı'ya şükretmemizi ve övmemize izin verin.

10. Anahtar

- Bende ve benden önce gelenler tarafından bestelenen taş'ımızda, tüm elementler, tüm mineral ve metalik formlar ve tüm dünyanın nitelikleri ve özellikleri bulunur. İçinde Satürn'ün buzlu gövdesinin nazikçe en iyi altına dönüştürüldüğü en güçlü doğal ısıyı buluyoruz. Ayrıca Venüs'ün ateşli ısısını sertleştiren ve böylece en iyi altınla değiştirilen cıva pıhtılaşan yüksek derecede soğuk içerir. Tüm bu özellikler taşımızın maddesinde yatar ve geliştirir, mükemmelleşir ve en yüksek mükemmelliklerini elde edinceye kadar doğal ateşin yumuşak bağlantısıyla olgunlaşır. Bir ağacın meyvesi olgunlaşmadan koparsa, kullanıma uygun değildir; ve eğer çömlekçi ateşi içinde gemilerini sertleştiremezse, iyi bir amaç için kullanılamazlar.

Burada ve devamında şifreli bir şekilde filozof atışının simya marifeti ile yapılırken geçilecek safları anlatıyor.

- Aynı şekilde, iksirimizi hazırlarken de, dilediğiniz gibi olmak için büyük bir sabra sahip olmalısınız. Bundan önce toplanmış bir çiçekten hiçbir meyve gelişemez. Acelesi çok büyük olan bir kimse, mükemmelliğe hiçbir şey getiremez, ancak elinde olanı mahvedeceği kesindir.

Unutmayın, taşımız yeterince olgunlaşmamışsa, olgunluğa hiçbir şey getiremeyeceğini unutmayın.

- Bu madd[illegible]eritilir ve parçaları yeniden[illegible]krar birleşir. Küller h[illegible]inde tüm aşırı nemi [illegible]nlı yangınla elde e[illegible]mı'nda, atlılarda,[illegible]eşmez, ancak ateş[illegible]r tarafından temsil[illegible]am eder. Sıkıca k[illegible]şım hattına sahip[illegible]

- Tüm nem[illegible]kral tahrip edileme[illegible]lar sürekli bağlantı[illegible] girmediğinden he[illegible] lanmadan sorumlu[illegible] farklı bir şekilde ifad[illegible] çözdüğünüzde, suyu k[illegible] O zaman hava vücuda [illegible] ve siz sadece ruhsal bir şe[illegible] lik vücutlara yayılan ve ev[illegible] tıp olan büyük taş olarak kab[illegible]k bir şeye sahip olacaksınız. Kötüdü[illegible]olanı korur ve tüm kusurlu ya da hastalık maddelerin

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

yetersizliğini giderir. Bu tentür, kırmızı ve mor arasında, bir granit renk tonu olan bir renkten oluşur. Ve özgül ağırlığı çok önemlidir.

- Bu taş'a sahip olan kişi, yaşamı boyunca tanrı'ya karşı şükranlarının, acı çeken kardeşlerine karşı pratik nezaketinde, tanrı'nın en büyük dünyevi armağanını aldıktan sonra, sonsuz yaşamı devralabildiğini ifade etmesine izin vermelidir. Övgüye değer olan bu armağanı için, Allah'a sonsuza dek övün.

11. ANAHTAR..

- Taşımızın genişlemesinin bilgisinin on birinci anahtarı, karşınıza bir benzetme koyacağım. Doğuda Orpheus adında yaldızlı bir şövalye yaşadı ve muazzam zenginliklere sahipti ve kalbin dilediği her şeye sahipti. Kendi çocuğunu taşımamış olan kız kardeşi Euridice'nin eşine gitmişti. Bu, kendi kız kardeşinin evlenmesinde günahının cezası olarak görüyordu ve hem gündüz hem de gece lanetin kendisinden alınabileceği için dua ediyordu.

- Bir gece, derin bir uykuya gömüldüğü zaman, ona, Phoebus adında, çok sıcak olan ayaklarına

dokunan, çok sıcak kalan ve kanatlı bir haberci geldi ve şöyle [illegible] asil şövalye, birçok şehirde dole[illegible]için krallıklar ve denizde, s[illegible]birçok şeyden acı çekti[illegible]uasını elde etmenin [illegible]klif etti: Eşinizin [illegible]an alın.. Çünkü bu[illegible]mıdır ve iki tür görü[illegible]cekte, sadece bir[illegible]ırın ve karışımı [illegible]la sıkıca kapalı tu[illegible]tleri ve kanları ile [illegible]üzerine gelişim s[illegible]inci kez bu işlemi t[illegible]n çocuklarını göre[illegible] dünyayı dolduraca[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Phoebus böylece ko[illegible]nete doğru kanatladı. [illegible] ve göksel habercinin i[illegible] kendisine ve karısına, b[illegible] zenginliğini ve şövalyesini n[illegible] kalan birçok çocuğa verdi.

- Eğer akıllıysanız, oğlum, benzet[illegible]n yorumunu bulacaksınız. Bunu anlamıyorsan, suçu bana değil, kendi cehaletine bağla. Kendimi daha

açık bir şekilde ifade edemem; gerçekten de, konuyu öncekilerden daha sade ve anlaşılır şekilde açıkladım. 1 hiçbir şey gizlememiştir; ve cehalet örtüsünü gözünüzden uzaklaştıracaksanız, birçoğunun aradığı ve çok azının bulduğu şeyleri göreceksiniz.

12.ANAHTAR..

- Bir sporcu kılıcını kullanmadığını bilirse, onsuz da olabilir; ve eğer o silahı kullanma becerisine sahip başka bir savaşçı ona karşı gelirse, ilki kötü bir şekilde para kazanmak gibidir. Onun tarafında bilgi ve deneyime sahip olduğu için, zafer kazanmalı.

- Aynı şekilde, yüce Allah'ın lütfuyla bu tentürü elinde tutan ve kullanımlarıyla tanınmayan, hiç de sahip olamayacak kadar iyi. Bu nedenle bu onikinci ve son anahtar, bu taşın kullanımlarını size açmaya hizmet etmelidir. Konunun bu kısmıyla ilgili olarak parabolik ve figüratif tarzımı bırakacağım ve açıkça bilinmesi gereken her şeyi ortaya koyacağım. Bütün bilgelerin tıp ve taşı gerçek bakire sütünden mükemmel bir şekilde hazırlandığında, bir kısmını antimonla temizlenmiş ve rafine edilmiş en iyi altının üç par-

çasına götürün, ... daha önce mümkün olan en büyük ... levhalara bölündü. . Bütünü ... koyun ve on iki saat bo... etkisine maruz bı... daha eritin.

Ba... ütü mü olur? Alen...

- Altın ... şturamaz ya da ... tiremez. Çünkü ay... endisininki gibi bi... edicidir: O zaman ... ere girme ve oradaki ... a sonra bin parça ... hazırlanan ferment... tüm inanç ve gerçeği ... değiştirileceğini öğren... diğerine sahip olmak; ... buna rağmen, kendisine ... sayesinde, benzerlerinden ... aynı şekilde asimile edilmeye ...

- Bunu bir araç olarak kullana... sarayın giriş yerlerinin hangi yönden bulu...acağını bulur ve inceliklerine benzer bir şey yoktur. Her şeye sahip olacak, güneş altında mümkün olan her şeyi yapacaktır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

*Ey asal prensibin prensibi, sonunu düşün! Son finalin sonu, başlangıcı düşünün! Ve bu ortam inançlı bakımınıza övgüler edin; buradaki baba, oğul ve kutsal ruh tanrı, aynı zamanda hem ruh hem de beden için ihtiyacınız olanı size verecektir.*Beden için ihtiyacınız olanı size verecektir.

1.ANAHTAR HAKKINDA..

- Etli bir doğaya sahip olmayan ancak uçucu bir ateşten çıkarılan taş'ı arayın; bu taş yapılır, beyaz ve kırmızıdan oluşur. Bu bir taş ve taş değil; orada sadece doğa çalışır. Ondan bir çeşme akar. Sabit kısım, ruh geri dönene kadar babasını, vücudu ve hayatı emerek suya batırır. Ve onun gibi uçucu anne, kendi krallığında üretilir; ve erdemi ve gücü sayesinde daha fazla güç alır. Uçucu anne hazırlandığı zaman yaz aylarında güneşi geçiyor. Böylece baba vulkan aracılığıyla ruhtan üretilmiştir. Beden, ruh ve ruh her ikisinde de vardır, bu nedenle tüm mesele ilerler. Birinden ilerler ve bir meseledir. Sabit ile uçucuyu birbirine bağlayın; onlar iki, üç ve henüz bir tanesi. Eğer anlamadıysanız hiçbir şey elde edemezsiniz. Adem bir hamamdaydı, Venüs onu bulmuş gibi buldu, ki yaşlı ejder banyosu, gücü onu terk ederken hazırlamış. Hiçbir

şey yok, di[illegible]zof, bir çift cıva tasarrufu; başka [illegible]in isimlendirilmediğini söylü[illegible]kutsanmış olandır. Araemeği haklı çıkarır.

[illegible]a ile ilgili yukarıda [illegible]ve açık bir şekilde [illegible] Benedictine ta[illegible]ine, bu küçük kita[illegible]ilerin tarzındansıl elde edilebilece[illegible] Böylece gerçek b[illegible]sınırına kadar, an[illegible]in gözünde tanıkl[illegible]tüm gizli meselele[illegible]lık yazmadığımı, a[illegible] daha fazla ışık ge[illegible] vurduğuma tanıklı[illegible] lümde ortaya konan [illegible] lamasıyla doğrulanan [illegible] sözü edilen tezde yazdı[illegible] bir şekilde gösterilmesi için [illegible]elerden etkilenip, daha fazla ışık ve[illegible]sunun üzerine, arzu edilen bilgeliğin aşığ[illegible]arzusunun yerine getirilmesi için artan bir aydınlatma elde edebilir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

- Çok açık bir şeki[l] [o]luştuğumu düşünecek ve takip ede[c]ekleri [y]ündükleri kötülükten beni sor[u]yor[l]ar ama kalın kafalı kişile[r]e [r]ağmen yeteri[k]li[l]arına izin verecek[t]i[r]. Aynı zamanda m[a]ntıklıdır. O zaman duydu[k]larım sözlerime, ve doğr[u]luğumden ve dirilişimde[n] [e]minliğimden daha f[a]zla mü[t]eakiben yap[t]ığım şekilde sadık bir şekil[d]e [i]lerlemem sadelik temelliğ[i] karıştırılmamasıdır.

- Her şeyin, cıva, ku[k]ükürt ve [t]uzdan oluştuğunu ve buradaki [t]aşın [d]a belirttim. Ama taş'ın bir, [d]ört şeyden oluştuğunu bilin. Bu[n]un özniteliği, dört kişiden [o]luşmasını anlamamız gerekir. Üçte biri ve [d]ört üç prensibidir. İkisi dışında, m[a]dde iki yönlüdür. Birinden, ve bu, [i]lk fiatından çıkan her şeyin ilk özüdür.

- Ancak çoğu kişi bütün bu söylemlerle, neyle başlaması gerektiğine ve bunun sonucunda teo-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

riye dair şüpheli hale getirilebilir. Bu yüzden ilk olarak Merkür ile ilgili olarak, ikinci olarak kükürt ile ilgili olarak, üçüncü olarak da tuz ile ilgili olarak kısaca konuşacağım; çünkü bunlar bizim taşımızın özünün özüdür.

- İlk olarak, sıradan bir çabuk tutucunun işe yaramaz olduğunu bilmemelisiniz, fakat çabuk tutucumuz en iyi metalden spagirik sanat, saf, ince, berrak ve parıldayan, bir yay gibi, kristal gibi bile olsa, hepsinden ücretsiz olan üretilir. Cüruf. Bu nedenle su veya yanıcı yağ yapın. Çünkü Merkür başlangıçta sudaydı ve burada tüm bilgeler benim belirti ve öğretime katılıyorlar. Bu Merkür yağında, söz konusu suyun yapıldığı kendi Merkür'ü çözün ve Merkür'ü kendi yağı ile çökeltin. O zaman iki katlı bir mercurial maddemiz var; ancak, ilk anahtar'da açıklanan saflaştırma işleminden sonra, ikinci anahtarımda açıklandığı gibi, ilk önce belirli bir suda çözünmesi gerektiğini ve dördüncü anahtar'da da belirtildiği gibi, ince bir dana indirgenmesi gerektiğini bilmelisiniz. Daha sonra, bu kireç, tuzun özü ile yüceltilmeli, tekrar çökeltilmeli ve yankılanan ince bir toza indirgenmelidir. O zaman kendi kükürtü maddeye daha kolay girebilir ve birbiriyle harika bir sevgiye sahip oldukları için aynı kişiyle büyük arkadaşlık kurabilir.

Böylece bir ta[illegible]ki madde var ve buna bilgelerin mer[illegible] ancak yine de ilk mayalanm[illegible]de.

[illegible]apılır öğrendiniz. Sır- [illegible] bir kişilik için ay- [illegible]ama beynini zih- [illegible]atındaki sorunla[illegible] çözümler aramal[illegible]mi zayıf kalır ve ila[illegible] gelirsiniz. Elbette [illegible]ayacağım şekilde a[illegible]bilirdim ama simya[illegible]ik boyutu ile ilgili[illegible]

Yani simyacı [illegible]e kadar çok gelişti[illegible] ha açık hale gelir[illegible] tında bir pencere va[illegible] da değişir, yani görm[illegible] den en alt kata getirme[illegible] nin amacı bilgiyi en alt k[illegible]dir sizleri üst katlara çıkarma[illegible]bilinçliliğe bu şekilde hazır olmalısınız[illegible]a bulunduğunuz yerde saymaya devam edersiniz.

Size ben bir sırrımı anlatayım, ben çok fakir bir ailenin çocuğuydum, yaklaşık 45 yaşıma

kadar çok okudum ama en çok da 12- 36 yaşları arasında kitap okudum, 6 bin kadar kitap okudum ama bir özelliğim vardı. Ben başkalarının kütüphanelerine dadanırdım. Birinin evine gittiğimde onların kütüphanelerinde duran ama asla okumadıkları kitapları ikişer üçer alır okur, geri getirir yenilerini alırdım.

İşte siz bilginin kütüphanesi gibi olmayın yani bilgileri raflara dizip sonra da onları kullanmadan tembellik yapmayın, bilginin amacı sizi geliştirmektir. Siz onunla ilgilenirseniz o da sizi geliştirir. Size verilen bilgiler üzerine düşünmeden kaldırıp bir rafa koymayın, her bir bilgi parçacığı sizi kat kat daha yüksek bir bilinç seviyesine ulaştırmak içindir. Yoksa durum rafta bekleyen, okunmayan kitap haline gelir.

Hz. Ali'nin bir sözü vardır 'İlim bir nokta idi, insanlar onu çoğalttı' şeklinde, simya ilmi de bununla ilgilidir.

ZÜMRÜT LEVHA

Şu soruyu soralım, nereden çıktı bu simya ve ne zaman çıktı? Simya ile ilgili ilk ve tek kaynak belge Zümrüt levha'dır. Mısır firavunlar dönemi, tanrı Hermes- bilge Hermes ile alakalıdır, çıkış kaynağı burasıdır, öncesi yoktur. Sonrası ise bu Enokyan dilinde yazılmış olan belgenin yani belge Mısır öncesi vardır ama literatüre Mısır dönemi girer çünkü bu belge Mısır'dan Yunanistan'a filozof Hermes tarafından götürülür. Sonrası ise simya kurulur ve herkes kendince bu belgeden bir anlam çıkarır.

ZÜMRÜT LEVHA bir masadır, unutmayın bir masa, yeşil renklidir ve üzerinde kısa bir metin vardır, işte buradan simya sanatı ortaya çıkar.

bu belgeyi inceleyelim...

Çok çeşitli kişiler tarafından, çeşitli dillere çevrilmiştir. Hatta Çin- Hint çevirileri ya da yorumları bile vardır. Çevirilerin bir kısmına göz atalım, çeviriler

Jabir İbn Hayyan'dan;

0) Balinas, Hermes'in elindeki masadaki gravürden bahseder ki:

1) Gerçek! Kesinlik[illegible]iç şüphe yok ki!

2) Yukarıda[illegible]daki olandan ve altındaki ol[illegible] mucizelerini yaratan ol[illegible]

[illegible]gibi.

4[illegible].

5) D[illegible] Rüzgar onu karnı[illegible]

7) Ateş o[illegible]

7a) Dünya[illegible]güçle besleyin.

7b) Dünyadan [illegible] altında olanın üze[illegible]

14) Bu kitabın ikisi[illegible] ten açıkladım.

[Holmyard 1923: 562]

Başka bir Arapça Sürüm ([illegible] siz" olarak tercüme edilmiştir)

0) İşte Nabuluslu rahip Sagijus[illegible] Balinaların gizli odaya girişi ile ilgili dikte ettiği şey ... Tılsımın kurulduğu odaya girdikten sonra, altın

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

üzerinde otur şlı bir adama geldim. Bir elinde zü asa tutan taht.. Şunlara dikka e'de ilkel dil - üzerine

erçek bir açıklama.

ğıdan yukarıdan a ir'in mucizesi-nin

3) He hareketle olmuştu ünyanın ana (prem

4) Babası gü

5) Rüzgâr onu ü onu besledi.

6) Tılsımların baba su

6a) güçleri mükemmel v (?),

7) dünyaya dönüşen bir ateş

7a) Dünyayı ateşten ayırın, böylece süptillere brütten daha doğal, özen ve sağlıkla kavuşacaksınız.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

7b)Yüksekliklerin ışıklarını kendine çekmek için yeryüzünden cennete yükselir ve yeryüzüne iner; Böylece onun içinde yukarıdakilerin ve altındakilerin güçleri vardır;

9) Çünkü içindeki ışıkların ışığı, böylece karanlık ondan kaçar.

10) Her ince şeyi yenen ve kaba olan her şeye nüfuz eden kuvvetlerin gücü.

11) Mikro kozmosun yapısı makro kozmosun yapısı ile uyumludur.

12) Ve buna göre bilgili devam edin.

13) Ve üç buçuk yıl olan bu heveslenen Hermes, bilgelikle süslendi.

14) Ve bu, odasında sakladığı son kitabı.

[Anon 1985: 24-5]

Bu da başka bir çeviri..

Onikinci Yüzyıl Latin..

0) Mağaraya girdiğimde, Hermes'in ellerinden, içine şu sözcükleri bulduğumda yazılı olan tablet zaradi'yi aldım:

1) Doğru, yanlış olmadan, kesin, en kesin.

2) Yukarıda ola , aşağıda olan gibidir ve aşağıda olan y ki gibidir. Bir şeyin mucizesini aratmak için.
3) üşüncesinden yapıldığın- syondan doğdu.

y'dır.

u, yeryüzü göğsü

6) n" babasıdır (Tele

6a) Güc

7) Eğer to

7a) toprağı a tır.

7b) Büyük kapa selir. Yine toprag altındakilerin gücü

9) Böylece dünyadaki kazanacaksınız. Bütün ka- çacak.
10) Bu, tüm ince şeylerin t den geldiği ve tüm katı şeylere nüfuz ettiği için bütün gücün en güçlü kuvvetidir.
11a) Böylece dünya yaratıldı.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

12) Bundan, işlemin yapıldığı muhteşem uyarlamalar gelir.

13) Bu yüzden Hermes olarak adlandırıldım, çünkü bütün dünyadaki bilgeliğin üç parçasına sahibim.
14) Ve tamam, Galieni Alfachimi kitabından, Güneş'in çalışmaları hakkında söyleyeceğim şeydi.
[Steele ve Singer 1928: 492'deki Latince'den]

Bu da başka bir çeviri

Issac Newton'un çevirisi c. 1680.

1) Yalan söylemeden doğrudur, kesin ve en doğrudur.

2) Alttaki wch, üstteki wch gibidir ve üstteki wch yt gibidir, tek bir şeyin mucizelerini yapmak için wch aşağıdadır.
3) Her şey bir kişiden aracılık ederek doğdu ve birinden ortaya çıktıkça: Bu yüzden her şey doğuşunu bu şeyden uyarlayarak doğar.

4) Güneş onun babasıdır, ayın annesidir.

5) Rüzgârı göbeğinde taşıyordu, yeryüzünde nourse.

6) Siz tüm dünyadaki mükemmelliğin babası burada.

7) Eğer toprağa dönüştürülürse gücü veya gücü tamamdır.

7a) Sen dünyayı ateşten ayır, brüt tadı harikulade büyük bir indoustry ile incelt.

7b) Sizden dünyaya cennete yükselir ve tekrar sizleri dünyaya arzuluyor ve kendinizden daha üstün ve daha düşük şeylerin gücünü alıyor.

9) Bu sayede tüm dünyanın şerefine sahip olacaksınız ve böylece tüm gizlilik sizden uçacak.
10) Gücü her şeyden öncedir. Bunun için her incelikli şeyi yok eder ve her katı şeye nüfuz eder.
11a) Sizler dünya yarattınız.

12) Bundan, burada demek istediğin (ya da sürecin) burada takdire şayan uyarlamalar geliyor.
13) Bundan dolayı, bütün dünyadaki felsefenizin üç parçasına sahip olan Hermes Trismegist'im.
14) Sizlerin güneşin işleyişini söylediğim o başarı tamamlandı ve bitti.

[Dobbs 1988: 183-4.]

1) Gerçekten ko[illegible]yorum, yanlış değil, kesinlikle ve e[illegible]

2) Yu[illegible]karıda olanlar, tekrar h[illegible]n daha harika olan

3[illegible]özüyle birinden ile[illegible]esine göre her şey [illegible]lıyor.

4) Baba[illegible]rdır:

5) Bir rah[illegible]aşınır, yeryüzünde[illegible]

6) Evrendeki [illegible]e-deni budur.

6a) Bu, en yüksek [illegible]

7) eğer toprağa indirg[illegible]

7a) Burada toprağa ve [illegible] yoğun olanı (suavissima) [illegible]
ğunu [illegible]yin.
En büyük deha bolluğuyla [illegible] gökyüzüne yükselin ve ardından te[illegible] yeryüzüne inin ve yukarıdakilerin ve altındaki şeylerin kuvvetlerinin bir olduğunu kabul edin,

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

9) Tüm dünyanın ihtişamını kazanabilmek için ve bu istisnai kader[illegible] ötesinde başka hiçbir şeye [illegible] olamaz.
10) Bu şeyin [illegible]anda bu meşruiyetin nedenleri [illegible]ıkıyor: Tüm bedenleri [illegible] kesinlikle nüfuz

11[illegible]er şey yaratıldı.

12) Do[illegible]an (yürütülen) ta[illegible]

13) Bana [illegible]vanı verildi çünkü [illegible]lümünün Öğretm[illegible]

14) O zaman bun[illegible]lay işlemleri hakkın[illegible]şündüğüm
[Davis 1926: 875 hafifç[illegible]

Birinci maddeden başlayarak açıklamalar yapacağım…

1- Madde: Hermes burada ama önce şu Hermes meselesi nedir? Onu anlatayım sonra devam ederiz…

İki tane Hermes vardır, bir Yunan tanrısı Hermes, hırsızların-yolcuların tanrısı, bazen iyi bazen kötü olan tanrı, bu konunun onunla bir ilgisi yoktur.

Hermes bir Yunan filozdur, nasıl günümüzde hala Yunanlılar Apollan adını çocuklarına verir, o zamanlarda insanlar çocuklarına Hermes adını verirdi. Yani tanrı Hermes adı filozof Hermes' ten önce vardı, buraya açıklık getirdik..

Hermes adını kapalı devre bilgilendirme sistemine vermiştir, yani tarikat tipi eğitimin ilk kurucularından biridir. Yani el elverme, usta tarafından özel eğitim, dışarıya bilgi sızdırmamak, sadece özel seçilmiş kişilere eğitim vermek o günden bu yana masonik yapılar ya da okült öğretiler bu kapalı devre sistem ile çalışır, hermetik kombiler gibi.. J Buna batıni gizli ilimler öğretisi denir.

Zahiri ö a karşıtlık olarak çıkmış-
tır vardı, Hasan Sabbah
amanında yani 900-
n ül Mülk medrese-
ğitim veriyorlardı,
şeklinde çünkü
b . Bunu engel-
lem örünen tara-
fı laf atını tarafı
ise ezo ı burada
bırakalım

Madde 1:

1) Gerçekten e-
sinlikle ve en ge

işi bilmeyen bir k
cümlesi zanneder ar

Bu da Newton çevirisi;

1) Yalan söylemeden do e en
doğrudur.

Newton bile işin farkında değil doğaldır, o zamanlar çok gençti 21 yaşındaydı. Newton fizik kanunlarını 26 yaşındayken yazdı unutmayın.

Madde 1-şunu der;

İçinde yaşadı[illegible]sullar kaçınılmaz olarak çifteliği y[illegible]etirir, bilgi dönüştürülmek [illegible]ardır bu evrende, bü[illegible]n bu evrenin yapı[illegible]anlama durumu-

Ak[illegible]cin onun bütünl[illegible]mak ve çerçevele[illegible]lgi algınız ya da ç[illegible]erli olur. Bundan d[illegible]ceklik, şüphe ile bi[illegible]

Yani bildiğimi[illegible]p-he ediyor olma[illegible] lanmaktadır. Anla[illegible] çeklik algısını değ[illegible] dolayı Hermes madd[illegible] metafizik gerçeklikten [illegible] değişmez kurallara bağl[illegible] fazla değildir. Bilgiyi kesi[illegible] ne, bilginin seviyesine kend[illegible]ani simyanın birinci kuralını orta[illegible]kendini yukarıya taşı, sana bu olanak v[illegible]iştir.

Madde 2:

2) Yukarıda olan, aşağıda olan gibidir ve aşağıda olan yukarıdaki gibidir. Bir şeyin mucizesini yaratmak için.

Bir şeyin mucizesini yaratmak için yukarıda olan kendine aşağıda temsil etmektedir..

Temsilden gerçekliğe çıkabilirsiniz ama asıl sır üçüncü maddededir, ikisini birlikte değerlendireceğim.

3) Her şey birinin düşüncesinden yapıldığından, her şey bir adaptasyondan doğdu.

2 ve 3. maddeler şunu söyler; mucize dediğiniz şey dualite evreninin kuralları dışına kalan şeylerdir. Duailite evrenini yöneten nedir? Zaman algısı, eşyanın yani maddenin zaman bağı kurmasıdır. Yani bir şeyin oluşumu zaman ile ilgilidir. Suyun 100 derecede kaynaması mesela 5 dakika alır gibisinden, mucize ise suyun anda kaynamasıdır. Başka nedir mucize? Her moleküler yapı çünkü evrende ilaç için arasanız bile tek bir atomu bile kendi başına dururken bulamazsınız, her atom mutlaka moleküler bir dizinin içindedir, sistemi böyledir.

Her moleküler yapı kendi frekans aralığında titreşir, yani maddenin yapısını değiştirip me-

sela kurşunu haline getirebilmeniz için onun mo ını değiştirmeniz gerekir. Son a sıra gelir.

epsinin düşünceden ün maddelerin özü

B dönüştürebil-
me enizi önerir.
Yani n sırrı yani
simya metafizik
tekillik iç

Kazan kayı nese-
lenin kendin an-
lamanız gerek

Tapınakçılar, ma
yordu. Bundan do
sisteme sokuluyordu
yordu. Neden? Çünkü
size 3-5 paraya anlattığ
diklerimden fazlasını, ben dan
fazlasını vermiyorlardı çünk daha faz-
lasını bilmiyorlardı. Tek farkl kişiler yete-
rince süre çeşitli sistemlerle eğitmeleri için
maddi olanaklarının bulunmasıdır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani sır, mucize, simya ilk madde olan metafizik tekillik ürünü olan düşüncenin kendisidir, karşıtlıklarından arınmış düşünce gerçekliği yaratır.

Yani ama'lar- ya'lardan arınmış düşünce, mutlak iman bunu anlıyorsunuz değil mi? Bir şeyin gerçekleşeceğine mutlak iman, o şeyin gerçekleşmesini sağlar. Simyanın sırrı budur.

Amaç ise müritleri bu düşünce seviyesine getirmek ve metafizik tekillik alanında yeterli süre kalmalarını sağlamaktır. Sürekli orada kalamazsınız, girer çıkarsınız çünkü sürekli orada kalırsanız zihin haline gelirsiniz ve beden ortadan kalkar, yani insan olmaktan çıkarsınız.

Her şey tek bir kişinin düşüncesinden yapıldı, dualite sistemine adapte edildi ve tersine işlemle tanrıya, tanrının yaratım gücüne ve ondan önceki alana girersiniz.

Evet saat başı molası…

Şunu unutmayın, gerçek bilgi asla sizin seviyenize inmez, bilgeliğin amacı sizi yukarıya taşımaktır. Bilgi sorunlarınızı çözmek için değil-

dir. Siz yukarı çıktıkça sorun ortadan kalkar. İşin sırrı budur…

ara, umarım akıştan memnunsunuz, en basite indirgedim anlatabilmek için ama isterseniz anlaşılmaz ve gizem dolu da anlatabilirim.

Evet devam edelim…

Üçüncü madde şunları söyler; yeni bir şeyi yapmak mevcut olandan bir şey çıkarmak ya da ona bir şey eklemek ile gerçekleşir.

Yani dışarıdan gelen bir şey yoktur, eksiltme ya da ekleme yapıyı değiştirir.

3.madde çok kapsamlıdır. Elementlerle ve takım yıldızları ile ilgilidir. Aynı zamanda aşağı-yukarısı konusuna bir açıklık getirelim…

Bir çember düşünün, kozmik bir çember, oldukça büyük, boşlukta ve onun çok üstünde bir nokta ya da delik düşünün. Bu delikten bir ışıma bu çemberin üzerine düşüyor, ışık nasıl tayflarına ayrılıyorsa bu nur ışığı da tayflarına ayrılıyor. Dört temel elemente ve bunlar çemberin üzerinde bulunan takım yıldızlarının üzerine ayrı ayrı düşüyor ve takım yıldızlarınının üzerinde bulunduğu çemberden sanki bir lazer gibi bu tayflar dünyaya düşüyor

ve bunlar dünyanın doğasını şekillendiriyor. Nur ışığının çık[illegible]r cennet olarak kabul edilir.

Yan[illegible]or ve dünyaya dağılı- [illegible] döngüye sokuyor, [illegible] ve dünya her an [illegible]isi altına ya da ta[illegible]eler dediğimiz bu[illegible]a ışık etkisi diyor[illegible]r ama kökleri ce[illegible]ınca ona ruh üfle[illegible]

Burada ruh[illegible]açıklayalım…

Ruh tanrının k[illegible] daki tanrıdır tem[illegible] nin tanrı ile olan b[illegible] bir enerji örüntüsüdü[illegible]

İnsan yapısı böyle bir ş[illegible] geldiği an üzerine düşen [illegible] benzerlerinden ayırır, aslı[illegible]eşit kozmik simyadır. Yani bebeğ[illegible] söyleyeceğim tarikat sisteminin te[illegible]rensiplerinden birini oluşturur.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Çömlek olayı…

Aynı topr[illegible]likten, aynı maddeden olan [illegible]ği biribirinden farklı [illegible]arı farklı ateşlerde

Y[illegible]sizler de aynı çöm[illegible]an meydana gelir.[illegible]ik hastalık-lar ves[illegible]bir ateşte farklı sü[illegible]

Pişmek-ate[illegible]inden biridir. Simy[illegible]uyla pişiririz. Bu da[illegible]

madde 4 bunu i[illegible]

4) Babası güneş, an[illegible]

Burayı çözmekte zorla[illegible] modern bilimden habe[illegible] haberimiz var. Güneş ile [illegible] mel fark nedir, aranızda b[illegible]n? Temel fark, yoksa çok fark va[illegible]

Güneş ışıkları doğrudan gelir. Yani yaşamın kaynağıdır. güneşin nasıl oluyor da yaşamın

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

kaynağı olduğunu ve güneşin metafizik sistemini anlatalım.

Güneş metafizik bir sistemdir, bir sembol, bir örnektir, simyanın ta kendisidir. Hidrojen atomu, helyum atomuna dönüşür, bunu gerçekleştiren tek şey basınç ve harekettir. Mucizesi budur, zig zag yani bitmeyen döngü, basınç etkisi...

Helyum güneşin merkezine çöker ısınır hidrojen olur, yani hareket ışık-ısı-radyasyon-manyetik alan olarak ortaya çıkar. Dünyanın bütün doğası bu doğrudan gelen ışık kaynak ışık üzerine kuruludur. Yani bir insanın gelebileceği son noktayı da metafizik olarak izah eder. Bir insanda foto sentez yapma potansiyeli vardır. Yani sadece ışıkla beslenmek, güneş ışığı, bunu anlatır.

Dahası şunu anlatır, bütün zen-budizm sistemi bunun üzerine oturmuştur. Zihinsel değişiminizi hareketlerinizin hızına bağlıdır.

tekillik ile dualitenin metafizik okült sistemine gelelim, bilirsiniz size sık sık psikolojik olmayın derim. Nedir psikolojik olmak? Bozunuma uğramış insan şeklidir. Yani aslında diğer tarafın oyunudur, yani şeytanın iblisin, psikolojik

olmayın de sal olmayın demiyorum, o farkl

orunu çoktan çözdü ne demektir onu

Na mak için bir num atta kalmak için ya yakınlaş- tırma d el hare- ketlerini . Yani asker gibi yeni bir durum aba sürmeyi öğren- da lider nöron o geçer.

İnsanın zihninin de psikolojik olmasıdır ar çünkü insan zihni ruhu pıdır. Bu sistem yapıda insanı ikileme sürükler.

Oysa metafizik öğreti bu ko kökünden çözmüştür; iman etmek ama neye iman etmek? İman etmek aslında her şeyin aynı olduğunu anlamaktır. Yani şüphesizlik halidir, karmanın kendisidir. Bir duygu durumu ile

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

karşılaştığınızda eğer zihniniz modüler bir şeytani yapı ile yani motor sistemle çalışırsa, korku-şüphe-kaygı-kıskançlık-haset gibi şeytan pislikleri ile karşılık verir. Bu psikolojik olmaktır.

Oysa metafizik sistemde neyle karşılaşırsanız karşılaşın iman edenler şöyle düşünür; bu karmik sistemin kendini yapılandırması, benim de bundan ders alarak kendimi geliştirmem için bir tefekkür fırsatıdır. Yani bu bir enerji sistemidir. Öfkelenmenin kızmanın vesair yani şeytan tepkilerinin gereği yoktur. O zaman simya dönüşüm başlar. Yoksa zig zag kendi içine evrilir. Şüphe-çözümleme-tekrar şüphe, başta ne demiştik? Her şey düşünceden yaratıldı, tanrı düşüncedir ve sen düşüncen ile kendi karmik gerçekliğini yaratıyorsun, ateşle arınma ya da temizlenme budur.

Yani çok kuvvetli sarsılmalar ile şeytandan ayrılmadır. Burada ateş senin pişmeni, bunlardan ders almanı ve zihinsel frekanslarını bir üst kata taşımanı ve bu katın sırlarını, gerçekliğini yaşamanı sağlar. Simyanın her katında farklı bir şeyin yaratımını elde edersin.

Güneş mevzusu böyle..

ay annesidir...

Bundan çıkarmamız gereken sonuç şudur, doğurganlıkla ilgili, ayın çekim etkisi, gel-gitler..

Ne demiş faniler? Sular çekildiğinde karıncalar balıkları yer, sular geldiğinde balıklar karıncaları, esprisi şudur; kesin kozmik karma yoktur, doğurmak sürekli döngüyü ve dengeyi değiştirir. Yani evren yeniden kurulur ve biz bu yeni evrenin içinde yer alırız. Hiçbir şey kalıcı değildir. Günlük anlık değişimler, elinizdeki kartları yeniden değiştirir.

Bir örnekle anlatayım, dün okeye oturdum kahvede ama şöyle bir şey oldu, masada kahveci oyundaydı, o kalktı ben oturdum, genellikle böyle olur. Oturur oturmaz 4 tane okey yedim, herkes birer okey, biri de iki okey attı, benim sayım da dörttü. Bütün bunlardan sonra psikolojimi hiç bozmadım, bir okey attım, oldu 8 sayı, bir okey daha attım partiyi çıktım ama arada bir şey var. Dört okey yedim ya arka arkaya masadaki herkes kafa bulmaya başladı benimle, kahvecinin yerine otururşan böyle olur diye ama işin ilginç yanı şudur; her el yeniden dağıtılır, ruh halini yüksek tutacaksın olay bu...

Gerisi psikoloji, en ...yıf karakterli kişi en psikolojik davran... r. Olan bitmenden hemen etki... kilen-şüpheye düşen acze d... nız gereken bunlar-d... düzen kendini ye-... Önemli olan si-zi... nya katlarında yük... k ve yaratım gücü...

Madde ... ik simya değerini a... ı sağlar. Ay ve d... dünyadan uzakla...

Çıkarılacak ders... ni istiyorsanız uz... lardır söylediğim gi...

Bir şeylerin değişmes... sit, neyi çok yapıyorsa... yorsan çok yap, neyi çok ... nuş neyi az konuşuyorsan... çok duruyorsan orada az du... yorsan orada çok dur, kimin... çok zaman geçiriyorsan az kiminle ... lan geçiriyorsan çok, yani her şey senin elinde, kendinin tanrısı kendinsin..

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Canlılığın kökeni istikrarsızlıktan gelir, yani ayın hareketleri dünyayı istikrarsız hale getiriyor, düzeni bozuyor, bu sayede bir şeyin kökleşip yoğunlaşmasını engelliyor.

Tarih boyunca inceleyin bütün büyük yapılar böyle yıkılmıştır, çok büyürler ve çürürler, dönüşemezler yozlaşırlar ve çökerler, yani karmaya ve doğaya aykırı davrandıkları için..

Madde 5:

5) Rüzgar göbeğinde taşır; ama onun nozülü ruhsal bir dünya.

5) Rüzgar karnında taşıdı. Dünya onun hemşiresi ve koruyucusudur.

6) Her şeyin babasıdır.

5) Rüzgar karnında taşıdı. Dünya onun hemşiresi ve koruyucusudur.

6) Her şeyin babasıdır.

6a) İçinde sonsuz İrade bulunur.

7) Burada, yeryüzünde, gücü, gücü bir ve aynı kalır.

7a) Dünya, ateşten, hafiflerden yoğun, hafif bir şekilde aralıksız bakımla ayrılmalıdır.

7b) Yeryüzünden doğar ve cennetten iner; yukarıdakilerin ve altındaki şeylerin gücünü kendine toplar.

9) Bu tek şeyle, dünyanın bütün şerefi sizin olacak ve bütün belirsizlik sizden kaçacaktır.

10) Tüm gücün gücüyle güçlü olan güçtür, çünkü tüm gizemlere nüfuz eder ve tüm cehaletleri ortadan kaldırır.

11a) Bununla dünya yaratıldı.

12) Doğuştan mucizeler doğar, burada verilenleri elde etmenin araçları..

13) Bu nedenle Hermes Trismegistus; çünkü evren felsefesinin üç temel prensibine sahibim.
14) Bu, Güneş'in çalışmalarının toplamıdır.

6a) Tüm dünyadaki mükemmelliğin nedeni budur.

7) Dünyaya değiştirilirse gücü mükemmeldir.

7a) Yeryüzünü ateşten, en küçüğünden brütten ayırın, sağduyulu ve yargı ile hareket edin.

7b) Dünyadan cennete en büyük sağlık ile yükselin ve aşağı ve üstün şeylerin gücünü bir araya getirin;

9) Böylece t ışığına sahip olacaksınız ve t izden uzağa uçacak.

1 tmekten çok daha celikli şeyin üstte nüfuz eder.

11a)

5) Rüzg nozülü ruhsal bi

6) Bu tek şe

6a) Gücü mük

7) Manevi bir dün

7a) Bu ruhsal düny bir şekilde yoğun ve
7b) Büyük ölçülerde yükselir ve yeniden iner, de, üst ve alt düzeylerde gü

9) Bu solukluluk duygusuy ayı onurlandırdın. Ve karanlık s uçacak.
10) Bu, tüm güçlerin gücüdür. B ünla birlik-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

te, her şeyin üstesinden gelinebilecek ve her şeyin iyi ve kaba olanları dönüştürebileceksiniz.

11a) Bu şekilde dünya yaratıldı;

12) Bu yolu izleyen düzenlemeler gizlenmiştir.

13) Bu sebeple ben, biri öz, biri de üç boyutlu olan Chiram Telat Mechasot'um. Bu üçlülükte bütün dünyanın bilgeliği gizlenir.

14) Güneşin etkileri ile ilgili söylediklerim sona erdi. Tabula Smaragdina'nın bitirişi.

5) Bir rahimde sanki hava tarafından taşınır, yeryüzünde emzirilir.

6) Evrendeki her şeyin kusursuzluğunun nedeni budur.

6a) Bu, en yüksek güç yetkisine sahip olacak.

7) Eğer toprağa indirgenirse

7a) Burada toprağa ve oraya ateş dağıtın, en yoğun olanı (suavissima) olan şeyin yoğunluğunu inceleyin.
7b) En büyük deha bolluğuyla dünyadan gökyüzüne yükselin ve ardından tekrar yeryüzüne

inin ve yukarıdakilerin ve altındaki şeylerin kuvvetlerinin bir olduğunu kabul edin,

9) Tüm dünyanın ihtişamını kazanabilmek için ve bu istisnai kaderin ötesinde başka hiçbir şeye sahip olamaz.
10) Bu şeyin kendisi şu anda bu meşruiyetin nedenleriyle daha da öne çıkıyor: Tüm bedenleri, çentikli veya katı olsun, kesinlikle nüfuz ederek bastırıyor.

11a) Böylece dünyanın içerdiği her şey yaratıldı.

12) Dolayısıyla aynı moda göre kurulan (yürütülen) takdire şayan işler yapılır.
13) Bana göre Hermes Trismegistus unvanı verildi çünkü dünyanın bilgeliğinin üç bölümünün Öğretmeni olarak keşfedildi.

14) O zaman bunlar, Chymic sanatının en kolay işlemleri hakkında yazmam gerektiğini düşündüğüm konular.
[Davis 1926: 875 hafifçe değiştirilmiş.]

CEVAP

Bundan sonrasını kalan sürede toplu halde işleyeceğim...

Madde- 5 Rüzg göbeğinde taşır…

YORUM

manyetik alan-
la kuarklar,
nöt günümüzde
nötri olik olarak
bu rüzg tanrının
bilgisini

Simyanın k ktık-
ça bü nötrin me-
ye başlarsınız,
veledi̇ğiniz an o
Yani bilgiyi önce
şekilde dönüştürürs
nasıl baktığınıza..

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Madde -7

7) Eğer toprağa dönüştürü
cü tamamdır.

7) Eğer toprağa indirgenirse

7a) Burada toprağa ve oraya ateş dağıtın, en yoğun olanı (suavissima) olan şeyin yoğunluğunu inceleyin.

6a) Gücü mükemmel,

7) Manevi bir dünya ile birleştikten sonra..

YORUM:

Yani mane bilgi akar rüzgarlar gib senin aracılığın ile i, sen neredeysei

7a) B yla, yoğun bir şek rın.

7a) Yeryü brüten ayırın, s din

Yani demek is n-dirin, hafif ısı d vermeniz çömlek verirsen o olur. Be alırsın başka bir şey fif ısı geçişler yani nöt yavaşça tefekkür edin, Korkmayın, üzerine atılm içselleştirin, bu sadece tefek verin ve onu dönüştürün, bi kışa bir işe herhangi bir şeye.

Brütten ayırmak demek o şeyin halini değiştirmek demektir, anlamını bütüne bağlı olan akışını, aslında bunun basit bir örneği

var, elektrik. Telden geçer gider farkında bile olmazsın ama fişi takarsan onu brütten ayırırsın, işe dönüştürürsün. Fişten aldığın elektrik ile TV izlersin filan, anladınız sanırım, elektrik yoluna devam eder, bozulmaz, geldiği yere döner. Artı-eksi kutup kaynak sonsuz sürekli akar..

7b) Dünyadan cennete en büyük sağlık ile yükselin ve aşağı ve üstün şeylerin gücünü bir araya getirin;

YORUM:

Yani nötrinolar kuantum kuarkları gibi yapılar cennetten bilgileri alır, kainatı dolaştırır, sürekli sen onu alır dönüştürürsün.

9) Böylece tüm dünyanın ışığına sahip olacaksınız ve tüm belirsizlikler sizden uzağa uçacak.

En sırlı yer..

-Büyük ölçülerde yeryüzünden cennete yükselir ve yeniden iner, yenidoğan, yeryüzünde, üst ve alt düzeylerde güç artar.

-Yeryüzünden doğar ve cennetten iner; yukarıdakilerin ve altındaki şeylerin gücünü kendine toplar.

YORUM:

Yani ce gücüne bilgisine sahip olm duğun şey, yani sebep madan yaratım gücü el gücü yapısı ney- mek, yapabileceği- lik, şüphesizlik, k imyalaştırmak bu

Kendi

9) Bu a n şerefi ve tüm bel

9) Bu tek şe zin olacak ve bütü

Burada şeref, ya dan kalkması mutla

10) Tüm gücün gücü çünkü tüm gizemlere n letleri ortadan kaldırır.

10) Bu şey, kendi başına üre çok daha fazla yeteneklidir, çünkü her incelikli şeyin üstesinden gelir ve her sağlam şeye nüfuz eder.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

10) Tüm gücün g[illegible]yle güçlü olan güçtür, çünkü tüm gize[illegible]fuz eder ve tüm cehaletleri ortad[illegible]

10) [illegible]üçtür, çünkü her [illegible]nüfuz eder.

Yan[illegible]a moleküler siste[illegible]dur. Cehaletleri [illegible] karşıtlığı..

11a) Bu şek[illegible]

Dünya bunun[illegible]dü ve oldu, hepsi b[illegible]

Yani temeli düşün[illegible]

12) Ondan burada ve[illegible] ka uyarlamalar doğar.

12) Doğuştan mucizeler d[illegible] leri elde etmenin araçları

12) Gelecekte harika gelişme[illegible] bu şekilde

Yani simyacı hangi zihinsel kattaysa eşyayı dönüştürme, yaratım gücü o kadar artar çünkü bilgi onun elinde dilinde frekanslara dönü-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

şür ve bu frekans enerjileri maddeyi dönüştürür, yeniden şekil verir.

Evet, size bir daireden bahsetmiştim, bu dairenin çemberin adı Alaur'dur. Bu daireden takım yıldızlarına dökülürler. Yedi metal türü vardır, yediküre ve kuvars taşlar..

Evet toplarsak durum şudur, bir simyacı paralel bir akış içinde yaşar;

1- Kendini simya haline getirir, adım adım bilgiyi olayları ve durumları tefekkür ederek.

2- İlim ile gelmiş olan metaller-taşlar ve enerjiler -burçlar konusunda bilgi sahibi olur, yani maddeler..

3- Melekler-demonlar ve tılsımlar ile ilgilenir.

Yani bir ayağı dünyada bir ayağı kainatta takılır, bazen tekillik içine girer bazen dünyaya döner ama asla paniklemez, geçişleri yavaştır, salınımlarla geçer. İşin sırrı salınımlardır..

Bir fikri zihninize alıp onunla birlikte salınırsanız, sorular sorar ve cevaplarını kendi zihninizde ararsanız. Bu salınıma girmektir ve birden onun frekansına girersiniz ve bilgi akar. Bir şeyi zihnine al ve salınımı başlar ama

unu[illegible]imbik sistem olmalı, sürekli
[illegible]dini telefonun tuşlarından
[illegible]ri yapamaz. Salınım ya-
[illegible]yır limbik sisteme gir,
[illegible]ya başla, bırak salı-
[illegible]ı...

ARKETİPLER

Konumuz arketipler, sembolizm ile bilim ilişkisi yani akademi ilişkisi arketipler üzerinden şekillenir tek açık kapısı budur.

Akademi arketipler dışında kalan ezoterik sembolizmi kendine konu etmez. Arketip kavramını ilk kez ortaya atan kişi Jung'dur. Jung, Freud'un asistanıdır..

Bu düşünceyi hem Freudıan bilinçaltı sistemine bir alternatif olarak geliştirmiştir hem de bilinçaltı özellikle rüyalara modern izdüşümlerinin kökeni olarak arketipleri göstermiştir. Böylece sembolizm akademik bilimin konusu haline gelmiştir.

O iddialara göre batı toplumunun kültürünü oluşturan alt yapı Helen mitolojisinden gelmektedir yani bugünkü modern insanın bilinç ve bilinç altı süreçleri Helen arketipleri üzerinden şekillenmiştir. Yani; Jung iddiasına göre arketipler bizim modern insanın kolektif bilinci ile şekillenir.

Bu sisteme göre psi- psyce denilen bir yapı vardır. Nedir bu? Bütün duygulanım düşünce katmanlarının bir arada bir topak içinde bir

arada karşılıklı etkileşim süreçleri yaşayarak insanın temel kültür öğelerini oluşturmaktadır. Dış dünyayı algılama şeklimiz bütün bu arketipleri referans olarak birer sabit olarak almakta ve bütün zihinsel yapıların ve aktivitelerin şekillenmesinde arketipler tetikleyici sabitler olmaktadır. Buna bilinçaltı diyoruz, tamamına yani okyanusun altı bilinçaltı oluyor, dalgalar ise davranışlarımız, yargılarımız ve algılarımız ve dipten gelen efektler ile üst bilinç şekilleniyor ve davranışları modelliyor.

Jung, elbette bu bilgileri devşirebilmek ve bir köken bulabilmek için Platon'a başvurur. İşte burada ilginç bir durum başlar, akademi yani pozitif bilim PSİKA boyutunda Platon'a başvurur ama o bir metafizikçidir. Oysa metafizik Platon'un konusu olmasına rağmen bir metafizikçi olmayan Aristotales'in nasıl oluyor da metafizik adında bir eseri oluyor? Oysa Aristo metafizikçi değildir...

Aslında basit bir nedeni var ama insan milleti kaynak araştırmacısı olmadığı için bu konuda zır cahildir. Aristo yani büyük İskender'in lalası, akıl hocası aslında metafizik diye bir eser yazmamıştır. Durum şudur, aslında böyle bir kavram da dönemde gelişmemiştir. Aristo'nun

ölümünden ...zdıkları tasnif edilmiştir, fizik ile ...ik altında fizik ile ilgili olm... altında değerlendirilmetafizik ile hiç işi

...yani idea'cıdır. İde... ...ketler halinde oldu... ...l yürüterek ve tefe... ...ğini düşünür. Pla... katında ise bir me... kitabı oradan alır... tarafından insan... ...sitli dönemlerde çe... ...ilmektedir. Oysa ... ler, doğada paketl... nağı yoktur ve ins... bilgiye ulaşır. Doğru ... doğru, aynı yere çıkan ... ni bir arada yapmanın bi...

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Jung, elbette psi gibi me... ...nuda Aristo filozofisine baş vurama... ...kü peşinde olduğu şey idea ile ilgiliydi. ...ani kavramların türetilmesi gerekiyordu, Jung bilinçaltını oluşturan metaforik sistem ile ilgili bir teori oluştururken Platon'u referans olarak kullan-

mıştır. Jung arketipleri yani geminin teknenin bağlı olduğu demirleri şu şekilde sıralamıştır;

-persona: Kendimizi dünyaya nasıl sunduğumuz ile ilgili bir arketipler dizisidir, persona adı altında toplananlar..

Persona - Latin kökeni maske'dir. İnsanın başka insanlar karşısında takındığı ya da takınmak zorunda kaldığı maskeler, bu maskeler aynı insanda farklı sosyal gruplar içinde değişmektedir. Bu maskeler ego alanının negatif etkilerden korunması için üretilmiştir.

Yani insan buna mecbur bırakılır çünkü kendini sosyal gruplar içinde savunmasız görmektedir. İletişimi kendisi üzerinden değil kullandığı sosyal maskeler üzerinden sürdürür. İşte işin bilinçaltı konusu burada devreye girer, bu maskeler sadece sosyal davranışlar ve bilinç kontrolü alanında kalmaz, maskeler birer bağımsız kişilik gibi bilinçaltımıza sızar ve rüyalarımızda ortaya çıkabilir ya da bilinçdışı davranışlarımızın kökeni bu maskelerden biri olabilir çünkü aynı sahnede rol alan oyuncular gibidir her biri, gerçeklik ile maskeler birbirlerine karışabilir..

Bütün bu bilgiler çocuğa eğitim sırasında verilir, toplum içinde nasıl davranmaları gerektiği ve bu süreç bir akıl sistemine uyarlanmazsa toplum, gelişememiş ergenler tarafından boğulmaya başlar. Yani ayrımı yapamayan kişiler sosyal birer türev olan maskeleri özgün birer kişilik olarak alana sürdükçe ergen kalan ve olgunlaşamamış yapılar oluşturur. Neden böyledir? Bunları söyleyen Jung değil, onun sözü yukarıda bitti bu konuda, bunlar benim sözlerim.

Örneğin: Pasif-agresif davranışların tamamı ergen davranışlarıdır. Küsmek-alınmak-darılmak- öykünmek yani PSİKA davranışlar başka insanlarla iletişimin olması gereken akılcı takas sistemi dışına çıkararak PSİKA süreçlerini başlatmalarıdır.

Mesela ergen davranışları, telefonu neden kapalı, bana neden dönmedi, o lafı söylerken gözü neden öbür tarafa baktı...

Oysa olgunlaşmış zihinsel sistemler PSİKA süreçleri ile ilgilenmez. Takas sistemi ile yapılandırma yapar, masaya bir şey koyar, masada olanın değerini söyler, ederini verene masadakini verir. Buna takas sistemi denir.

Hem dürüst hem kolay hem de adildir, işlevseldir, akılcıdır..

Zan etme ir şeyin gerçekliğini sorma bir görüş oluşturma aalesef toplumla çıkamamış insa

Jung er arketipi dünyam amız için gerekliydi ini kendi kabında un yerine öznel b tem etrafında top faz oluşturmaktır. totem orada oldu dıkça maskeler ont

Jung'un ikinci arket

Bu arketip temel olarak vamı sağlayan SEKS üz sistemlerdir. Bilinçaltı bu y rinden şekillenir. Yani perso lumsal uyum için gerekirken, g tipleri maskenin indirilmesi gereken a ar olarak tarif edilebilir ama temelinde yine bizlerden toplumsal beklentilerin karşılanması şeklinde

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ortaya çıkan sembollerdir. İşte anne olmak baba olmak..., iş güç sahibi olmak, saygın olmak bu bastırılmış şeyler[illegible]yalarda sembolizm olarak karşımıza [illegible]. Örneğin partnerinden belli oranda [illegible] şu sözü çok duymuşsun[illegible]rının yanında küçü[illegible] yani yalnızken ba[illegible] razıyım ama beni[illegible]k düşürme, işte b[illegible]

Mahalle[illegible] ne der, aman kom[illegible]masın, bunun hab[illegible]birer PSİKA süreçl[illegible]ir. Rüyalarda ortay[illegible]

Jung arketip mo[illegible] denilen şey karşı ci[illegible] keğin kadınların gözü[illegible] bir kadının erkeklerin[illegible] ğeri bu alanı kapsar. An[illegible] den farklı olarak real-gerç[illegible] kendini gösterir. Cinsiyet[illegible] yüklenen rollerin oynanma bi[illegible] nilme ya da beğenilmeme gibi[illegible] alanını kapsar. Bunlar toplumsal[illegible]el süreçlerle ilgilidir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Aynı zamanda toplumsal olarak kabul görmek ya da kişisel olarak kabul görmekle ilgilidir.

Mesela belli zaman dönemlerinde Amerika kültürü bunun için uygun örnek, örnek aile annesi bir modeldi. 20-30-40-50 gibi yıllar annelik kabiliyeti bir evi çekip çevirme, çocukların eğitimi gibi bir model annelik animası, mesela o dönem filmlerine bakarsanız, kadınların en iyi en lezzetli yemek pişirme, çocuklarını iyi eğitme, toplumsal roller alma, mesela okul aile birliği, kilise hizmet birliğinde rol alma gibi şeyler birer kadınlık animası olarak ortaya çıkmıştı..

Günümüzde kadın emeğinin iş gücü olarak kullanılması durumu değiştirdi tabi, kadınlar daha liberal oldular ama liberal kadın da bir çeşit animadır. Yani ZEITGEIST (Zamanın Ruhu) olarak kadının birey olarak erkekten beklentisinin karşılanması, erkeğin anima olarak değer kazanması aynı şekilde erkeğin kadından beklentilerini tam olarak alması ve bunun toplum tarafından onaylanması, hani lafı var ya, arkadaşlar akrabalar yakınlar filan derler 'yanına yakışmadı' ya da yanına yakıştı şeklinde, işte bu bir animadır.

Self yani [redacted] bireysel olarak bilinçli ya da [redacted] epkiler, buna kişilik [redacted]

[redacted] ristik durumlar [redacted] ir, utangaçtır, [redacted] kurnazdır vesa[redacted] alaca renk kişinin[redacted] göre self yapısını [redacted]

Bunu çoğa[redacted] kişinin aptal olm[redacted] eki olması, kişinin[redacted] ç sistemleri, mese[redacted] lamda karma ina[redacted] geçirmemeye çalışı[redacted] başkasının hakkının [redacted] senin elinde altın hak [redacted] bir formülü var alışveriş[redacted]

Karşılıklı rıza, gönül rızası [redacted] sistemde bunun karşılığı var[redacted] bakkal para üstünü fazla verdi, karmi[redacted] bunu imtihan olarak kabul eder, parayı iade eder. Olmayan ise bunu kazanç olarak kabul eder, karşısındakini de enayi olarak görür. Farklı inanç sistemleri bunun günah ile bir ilgisi yok

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

çünkü karma öbür dünyanın değil bu dünyanın işidir..

Diğer arketiplere bir göz atalım;

Baba arketipi; elbette kökenini tanrı Zeus'tan alır, İngilizcedeki "the" kökeni Zeus'tan gelir. "Th"e tek şeyler için kullanılır, mesela özel ismin önüne "the" gelmez ama özel isim tek ise o zaman gelir, "the" teklikle alakalıdır. The İstanbul diyemezsiniz, özel isimdir ama "The İstanbul Palace Hotel" ya da "The Hilton" diyebilirsiniz, tektir çünkü..

Aslında Zeus, "**theo**" the bu şekilde kelime dönüşmüştür ama hepsinin aslı **Sanskıritçe** dilidir. -Fata Sanskritçe bir kelimedir, pata şeklinde de olur, **peder, father** şeklinde, otorite koruma kuvvet ve merkez olarak kabul görür. Bir arketip olarak eğer **baba** bu niteliklerini kaybederse yani otoritesi yoksa, kuvveti yoksa baba arketipi olarak değersizleşir. Bu etkiler birer rüya sembolü olarak ortaya çıkabilir. Mesela dağın yıkılması, büyük bir ağacın devrilmesi babamız ile ilgili fikirlerimizle alakası olabilir.

Anne arketipi; besleyici rahatlatıcı

Çocuk; masumiyet

Yaşlı adam; bilge-rehberlik

Kahraman; kurtarıcı

Bakire; masumiyet

Hileci; aldatıcı

Jung yazdı da bitti mi? Bitmez, Junengler yani jJungcular arketip modellerini geliştirmiş elbette buna göre, sağlıklı eril arketipler olarak şu dört tiplemeyi yapıyorlar;

Kral

Savaşçı

Büyücü

Sevgili

Bunlar kişinin görünen yüzü, gösterdiği yüzü, pozitif görüntüsü ama bilinçaltı şu şekildedir; yani bunların bilinçaltı gölgeleri..

Kral için -tiran- zayıf yani eşkenar üçgen olarak düşünün tepe kral derin olumsuz tiran-zorba ama zayıf..

Savaşçı üçgenin u[illegible]ol alt sadist sağ alt mazoşist..

Büyücü [illegible]asum..

A[illegible]rsiz sevgili..

Bu[illegible]

Bunl[illegible]nedir? Kral güçlüd[illegible]e diyebiliriz ama y[illegible]k yapar çünkü asl[illegible]

Savaşçı başk[illegible]nda kendine zarar [illegible]

Büyücü yönlend[illegible] aslında masumdur.

Aşık talepkardır ama[illegible] sevgilidir, aşıktır korkus[illegible]

Buna bir örnek vereyim, [illegible] kapıyorlar ya, telefonuma [illegible] verdi? Bu yetersiz sevgili davra[illegible]ı bu şekildedir, herkesi rakip ya [illegible]ı olarak görür.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Bağımlı sevgili ise bir gölge figürü olarak aldığı şeyleri sürekli almak, korkusu alamamak, yani süper ilgi beklentisi, adanmışlık..

Çocuklar için de arketip modelleri geliştirilmiştir.

İlahi çocuk İndigolar var ya kahraman, erken çocuk, ödipal çocuk..

Bunlar arketipler, gölgeleri ise şunlar;

Tiranlık-zorbalık

Kahraman - seyirci beklentisi

Erken çocuk hileci

Ödipal, anne bağımlısı-ana kuzusu

Üçgenin diğer ayağında;

Zorba çocuk- aslında zayıf prens

Kahraman- korkak

Hileci -kukla

Ana kuzusu - hayalperets

Anlamamız gereken şu, tepede görünen var altında birbirlerine zıt iki hal var bilinçaltında, elbette toplumsal değişimler, dönüşümler başka alt grup arketipleri de ortaya çıkarıyor. Bunlar;

Bağımlı

Savunucu

Simyacı

Melek

Sanatçı

Atlet

İntikamcı

Dilenci

Zorba

Palyaço

Arkadaş

Bakire

Yok edici

Dedektif

Amatör

Zampara

Mühend

K

S

Ara

Akıl h

Mesih

Cimri

Keşiş

Anne

Mistik

Ayarlayıcı

Rahibe

Öncü

Şair

Rahip

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Prens

Fahişe

Kraliçe

Asi

B söyleyelim…

Bir r alanından, güven ek zordur ama m lunduğu alan kon an ne olur? Kon zihin- sel göç başla şka ülkelere göçm ak göç ederler.

Gidecekleri yer bir alanı olacaktır. Bir yatı hapishanede geç almış, 17 yaşında girmi yorlar, adam özgür, hatta ne, hatta bir işe yerleşmesi lar ama toplum onun için ya Kısa süre sonra kendini asa onun konfor alanı hapishanedir, kim- sesi yoktur.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Zihinsel olarak kimsesi olmayanlar kolayca göç ederler.

Ben bu arketipleri yani Jung'tan başlayan günümüze kadar gelen arketipleri birer akademik zorlama olarak görüyorum. Yani minareyi kılıfına uydurma çabaları olarak görüyorum.

Psi metafizik bir sistemdir...

Metafizik - tanrının işidir...

Yani akademi doğal olarak ateist olmak zorundadır, yani bir şeyleri kanıtladığını düşünmek zorundadır. Oysa ilahi sistem kanıtsız olduğu için akademi için tanrı sözü yasaktır. Bir çalışmaya tanrı yazan akademiden atılır. Yani bilim insanı inançlı bile olsa inandıklarını makalelerine yazamaz, yoksa aforoz edilir..

Yani bilim insanı aristo-krat olmalıdır..

Bundan dolayı da arketipleri zorlamadır...

Biz metafizikçiler bu durumu şöyle açıklıyoruz; bir insanın kalibresi, potansiyeli elbette naturası ile sınırlıdır. Yani bir insan bedensel olarak kuvvetli zayıf hasta olarak doğabilir, kısa olabilir, uzun olabilir. Beden bir sınırdır...

Bunu ön k[illegible]larak almalıyız, kaderin bir parçası[illegible]

A[illegible]nın elementsel yapısı da [illegible]leri gösterir. Yani han-[illegible]ment oranına sahip-[illegible].

Ya[illegible]n, yani kade-rimiz[illegible]MİK sistem var. Ya[illegible]ün başka bir insa[illegible]n bugün biliyorsun[illegible]acaksı-nız. Bu bilg[illegible]geliş-tirenler ya da[illegible]en-ler değişecek, [illegible]i-bi..

Bir insan hallerden[illegible] önce yukarıda anlat[illegible] bir bölümü insanda za[illegible]

akademi böyle demon k[illegible]mez ama Süleyman'ın demoloji bilg[illegible]ekkür ederken karşımıza sıkça çıkar. Onların arketipler dediği 72 demon ve 72 melaike sistemidir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Demonların özelliklerine bakın, hem pozitif hem de negatif tarafları vardır, size bir şey öğretirler. Sonuçta onlar da melek tayfasıdır ama öğrendiğiniz her şey karşıtlığını yaratır yani insan hallerden oluşur, hepsi aynı anda oradadır. Kuantum olasılıklar dizini ama arketipsel olarak kişi maske kullanır. Jung bu konuda haklıdır, görünen budur ama gösterilene göre davranırsak müthiş bir maji gücünü kullanmamış oluruz. Yani kuantum gözlemci etkisi mesela her insan sanatçıdır, ben buna kesin inanırım çünkü tecelliyat böyledir. Tanrı sanatçıdır, kulları tecelliyattır. Her ruh bir sanatçıdır, eğer herhangi bir insanın sanatçı tarafını keşfeder yani gösterilene değil istediğinize, hallerden herhangi birisine yönelik bir retorik oluşturursanız, örneğin sanatçı yönüne, o kişinin kısa zamanda eserler verdiğini görürsünüz.

Diğer arketiplerin tamamı da bu şekildedir. Mesela akademia, kadın erkek ayrımı yapıyor, hatalı bir sistem, bir kadın ile erkek yer değiştirebilir potansiyelleri var ikisinin de, anne baba rolünü oynar, baba anne rolünü oynar gerektiğinde yani ruhun cinsiyeti yoktur. Cinsiyeti olan bedendir, bedenin ihtiyaçlarıdır, kadın ile erkeklerin arasındaki fark ihtiyaçların

şeklidir yani naturanın, natura da tamamen doğadan aldığımız elementlerle ilgilidir. Kromozomlardan bellidir zaten kadın XX, erkek XY, bir de XYY var, o başka mevzu J yani sınıflandırma yapmak zorlama yapmaktır. Mesela kral figürünü arketipini ele alalım, toplumsal olarak bir değeri var gibi ama ondan bunu çekince bir şey kalmaz geride, yani natura kendiliğinden kral değildir ama Jung şurada haklı, toplumsal rollerini oynayan birey doğal olarak bilinçaltını da burada şekillendirir ama toplumsal rollere, maskelere karşı metafizik bir duruşu, karşı koyuşu olan kişiler bundan arınır, bu arketipler onlara sökmez ama genel kabul olarak milyarlarca insanın durumuna bakarsak Jung arketipler konusunda haklıdır ama bu anlıksal bir durumdur, mutlak gerçeklik değildir. Yani su kirlenmiş olabilir ama hala sudur, arıtırsan temiz su olur ama su arınmazsa Jung her zaman mevcudu gözler yani durum budur. Çerçevelenmiş alanlara mahkum edilmiş zihinler elbette bu arketiplerin kölesi durumuna girer. Hapishaneden çıkmaz istemez, konfor alanı hapishanesi olmuştur, zihni kapalıdır. Oysa tek bir kişi ile bile bağ kursa adam kendini asmazdı ama kapalı konfor alanı gitmişti, çaba göstermedi. ,

ENAGRAM SEMBOLİZMİ

Sık sık duyarsınız, her şey enerji ise bilgi ise madde gerçekten yoksa, o zaman bizim gördüklerimiz nedir? Bu durumu eşleşme şeklinde tarif edebiliriz. Mesela karanlıkta gölgeleri insan yüzüne benzetiriz çünkü beyin düzeltme yapar kendince ve yakın forma bağlar. Hani benim şu ünlü örneğim vardır 'manda yuva yapmış söğüt dalına' bu mecazi bir anlatımdır, buna şiirde abuklama denir, şiirin metafizik bir formudur. Manda dereye doğru uzanan söğüt dalları altına girer ama yuva arketipi ile ağaç-dal arketipi bize kuş yuvasını çağrıştırır. Beyin içinde başka bir form olmadığı için herkes mandayı ağacın dalında resmeder, kuş yuvasında...

Çok denedik aynı sonucu aldık, bir mandayı söğüt dalları altında görene kadar bilinç-beyin bunu fark etmez, bilme yani gördüğümüz beş duyu ile aldığımız her şey bir form hakkında önceden oluşturduğumuz bilginin eşleşmesidir, başka bir şey değildir.

Günümüzde yapay zekaları bile bu şekilde modelliyorlar yani makine formaları deneyimleyerek sonuç ve bağlam çıkarıyor. Mesela hava çok sıcak, hava soğuk kavramları

kişiden kişiye değişir bir kaç derece fark olursa ama eksi 40 olduğunda herkes için soğuktur ya da artı 55 olduğunda herkes için sıcaktır. Arketipleri bil[illegible] önemlidir? Kendi davranışlar[illegible]başkalarının davranışlarını[illegible]kenlerini anlamak ve [illegible]arı yönetmek için ar[illegible]arız.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

[illegible]ar karşımıza ya a[illegible] insanlar ya da ark[illegible]isi olacağınıza ke[illegible]rü herkesin kaderi,[illegible]tipleri sıkışmış [illegible]hidrolik yağ, hidro[illegible]etipler olarak düşü[illegible]

Hidrolik pisto[illegible]ir eylemi yapıyorsa[illegible] kabul edilir. Yan[illegible] piston- içgüdü, ark[illegible] nan yağ, içgüdüyü [illegible] arketiptir. İçgüdü davr[illegible] yani piston belli şekild[illegible]ni enegram sisteminde şu sır[illegible].

Tip 1: Reformer

Tip 2: Yardımcı

Tip 3: Kazanç

Tip 4: Bireyci

Tip 5: Araştırmacı

Tip 6: Sadık

Tip 7: Meraklısı

Tip 8: Meydan okuyucu

Tip 9: Arabulucu

Bunların her birinin farklı birer piston olduğunu kabul edelim.

Tip 1: Mükemmeliyetçi

Tip 2: Verici

Tip 3: Oyuncu

Tip 4: Romantik

Tip 5: Gözlemci

Tip 6: Sadık Şüpheci

Tip 7: Epikür

Tip 8: Koruyuc

Tip 9: A

rketip dizisi.

Mu

Başarı

Tiryaki

Bağımlısı Se

Adonis

Maceraperest

Savunucu

Simyager

Amatör

Büyükelçi

analist

Anarşist

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yalnızlığı seven adam

Melek

Anima

Düşmanlık

Çırak

Hakem

Mimar

Esnaf

Sanatçı

Atlet

Attila

Avukat

Yazar

İntikamcı

Dilenci

Karadul

Patron

inşaatçı

Zorba

Hırsız

Bakıcı

Çapkın

Bekâr

Meydan okuyucu

Şampiyon

Şef

Çocuk

Palyaço

İletişimci

Arkadaş

Dolandırıcı

Eş

Tüketici

Kopyacı

Danışman

Kurye

Mahke

Ü

Yara

Suç sa

Eleştirme

Kocakarı

Genç kız

Karanlık Lord

Savunma oyuncusu

Sahipsiz

Yok edici

Özel Yönlendirici

Dedektif

Sofu

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yutmak

Anne

Amatör

Diplomat

Mürit

İlahi Çocuk

Don Juan

Çift ajan

Hayalperest

Sarhoş

Kukla

Toprak ana

İmparator

İmparatoriçe

Büyücü kadın

Mühendis

Hayran

Şovmen

Çevreci

Gezi

Her ada

Müfettiş

Cinci

Kâşif

İyilik perisi

Baba

Dişi

Flört

Takipçi

Aptal

Arkadaş

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Tar

Mafya

Obur

Amigo

Kılavuz

Silâhlı soyguncu

Guru

Üfürükçü hedonist

Yardımcı

Haberci keşiş

Kahraman

Yüksek Sandalye

Tyrant

Buz kraliçesi

Salak

İktidarsız sevgilisi

Sözleşmeli hizmetçi

Yoksul bireyci

Masum Çocuk

Masum olan

Yenilikçi

Eğitmen

Entellektüel

Sezgisel Şifacı

Mucit

Soytarı

Gazeteci

Hakim

Katil

kral

Şövalye

lider

Vekil

Kurtarıcı

Lobici

Yalnız yaşayan kimse

Ezik Sevgili

Sadık kul

Çılgın bilim adamı

Büyülü çocuk

Büyücü bakire Şehit Mazoşist usta maderşahi arabulucu meditasyoncu

Akıl hocası

Paralı haberci Mesih Midas bakan ozan Cimri

Annesinin oğlu

keşiş Canavar anne

Doğa Ana

İlham perisi

Mistik hi

İ

Ac

Hemş

Gözlemc

Ödipal Çoc

Görkemli Yeti

Yetim Çocuk

Serseri Haydut

patrik barıştıran

Mükemmel anne

Mükemmeliyetçi

sanatçı kişi filozof Yankesici h Korsan
Şair vaiz

Erken çocuk

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Rahip

Rahibe

P

at cu Protestocu
Pro m asi Mesih
reform

feragat e

Kurtarıcı D

Robin Hood

Romantik cetvel

Kutsal Fahişe

Sadist merhametli Sa an
keçisi Çöpçü entrikac çizici
heykeltraş Sekreter ayar falcı Seri
Katil Yılan Hizmetçi göçmen

Seks bağımlısı

Gölge Şaman Şekil değiştiren Sherlock Holmes arkadaş Siren kuşkucu Köle hafiye meraklı Sosyopat Asker

Servet Solider

Yazım pudra

Manevi Usta

Spoiler

Casus

Üvey anne öykücü Öğrenci succubus Dolandırıcı Hovarda Öğretmen

Baştan çıkaran kadın Kendi terapist Hırsız

Erkek Fatma

Düzenbaz tiran

Özel öğretmen

Avare

Vampir

Kurban

Villian

Bakire

Düşsel

Avare

Savaşçı

Cılız

Zayıf Prens

Dokumacı

Kurt adam

Bilge Yaşlı Adam

Bilge Kadın

Cadı sihirbaz

İşkolik kimse

Çalışan anne

Yaralı Çocuk

Yaralı Şifacı

Zombi

CEVAP

Bu listeler neden var? Çünkü toplumda bunların karşılığı var ve [illegible]rer form olarak bu karakterlerin niteli[illegible]ilgisi zihnimizde mevcut, kim ne ya[illegible]ategoriye sokacağımızı beyni[illegible]ani bilmediğimiz bir

[illegible]dedik ama bize h[illegible]turan ise bu fori[illegible]r model olarak [illegible]smı budur zaten, [illegible]çeşitli şekillerde [illegible]r zaten, hangisini [illegible]. Burada sır kav[illegible]

Bardak kırılm[illegible]k kırılır çünkü bi[illegible] ramparça olmaz, dana gelen etkinin [illegible] form halini alır. Me[illegible] içinde bardak cini çıkı[illegible] çünkü gözlem alanında [illegible] değildir. Yani hayal gücü[illegible] formlarla alakalıdır.

Bu form meselesinden devam [illegible], aslında gizli gerçeklik alanında sadece akış vardır kuantum sisteminde ama bir insanın değişmesi

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

gelişmesi kesinlikle başka bir model üzerinden gider. Nasıl bardak artık kırık bardaksa yani kırık olmayan bardak formunu terk etmişse kırık bardak olabilmek için, bir insanın geçişi de aynı şekilde olur. Önceki formu değiştirmek, ondan ayrılmak, ondan vazgeçmek ile olur gözlemediği başka bir forma girebilmek için, yani arketip süreçlerini yöneterek bunları yapabilir.

Gözüne bir form model kestirir, mevcut halini bozar, diğer forma geçer. Bu maskelemek değildir, bu kişinin elementer yapısını değiştirmesidir. Yani konfor alanını terk etmesidir.

Arketip süreçlerini yönetmek yani arketipleri uyanık bir zihin ile kontrole etmek için bilinçli tercihler yapılır. Yani konfor alanı bilinçli bir şekilde terk edilir. O zaman mevcut arketipin yani demon etkisinden kurtulursunuz anlamına gelir bu…

Her insan kendini gözlemlediği zaman ya da bir başkasını gözlemlediği zaman bu bilgiler ışığında kişinin davranışlarını oluşturan içgüdünün kaynağının arketip etkisi olduğunu görür ve soruyu sorar, hangi arketip?

Yukarıda çok sayıda arketip örneği verdim, yediğiniz içtiğimi[illegible]alım, sürekli ne yiyor içiyoruz? Tu[illegible]ra-alkol, neden? Çünkü lanet [illegible]iyacımız karşılanmıyor. B[illegible]

[illegible]oruz? Çünkü kenuz. İnsanları iyi g[illegible] Sizi onlardan far[illegible]rdir. Her hareket[illegible]durum oluştururs[illegible] demonlar arketipl[illegible]

Orjinal ark[illegible] pan-
teonu ve Yu[illegible] ile
temsil edilir.[illegible]ir:
ZEUS HERA [illegible]
ATHENA APOLL[illegible]
AFRODİT HERME[illegible]
HYPNOS NİKE JA[illegible]
TYCHE..

Bunlar temel arketipler, i[illegible]
lelim, eski insanlar enayi n[illegible] **TAN-
RI** varken çok tanrılı dinlere[illegible]. İşin aslı onlar çok tanrılı dinlere filan t[illegible]mazdı.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Size tasavvuftan bir örnek vereyim, nefsi terbiye etmek demek arketipleri terbiye etmek, içgüdüleri terbiye etmek demektir ve ritüellerden oluşur. Mesela bir insan çok merhametlidir, neyi var neyi yok bağışlar ama bu yetmez, egosunun kırılması için ona tuvalet temizletirler, odun kırdırırlar, en aşağılık işleri yaptırırlar, aslında işin aşağılık bir tarafı yoktur ama nefs terbiyesi böyle olur. Yoksa herkes bir yolunu bulur tepeye çıkar türbanı giyer, bilgelik taslar, ruhanilik taslar ama nefs terbiyesi bu şekilde olur, herkesin en aşağılık dediği şeylerle uğraşmak, o zaman ego kırılır.

İşte orada **TANRILAR LİSTESİ** verdim. Aslında o zamanın insanı ritüeller yapıyordu, her biri tanrı için ve amacı kendi nefsini, arketiplerini kontrol etmekti. Yani secde ediyorsa egosunun bir kısmını yok etmek için, kadim insanlar için bunlar günlük rutindendi.

Her bir tanrı !!! farklı özelliklere sahiptir, onlara bir şey sunmak aslında kendi arketiplerini kontrol etmek içindi. 300lük bir arketip listesi verdim.

Muhasebeci; mesela bir der saçarım sorarlar, kaç kişi kayıt oldu? Sohbet yaparım, kaç kişi geldi? Muhasebeci arketipi, kendinde böyle

özellik görüyorsan o zaman zamansızlığa nasibe- tevekküle itibar et...

Belirsizlik asıl olandır, saymak en geri davranıştır. Saymayı bırakman gerekir çünkü bırakmazsan bereket olmaz.

Mesela obur, gözü başkasında olan, bir şeyin başkasının olması ona batar hepsini ister, ne verirsen ver yetmez.

Başarılı kimse, sürekli kendini başarılı gibi göstermek isteyen, saçmalık, başarı ölçülen bir şey değil. Anlatmıştım golf topu hikayesi, top nereye düşerse, deliği oraya aç, topun düştüğü yere başarılısın, ölçmeye başla, neyle ölçeceksin? Sınırı yok, emsal gerekli. Saçmalık yani..

Arabulucu, yani kendi varlığından değil başkalarının çatışmalarından beslenen, kendisine sorsun neden öyle?

Bunların bir kısmı sizde olabilir, çözümleyin, başka bir şey modelleyin, bir form hedefleyin o forma girin çünkü başka yöntem yok. Tanımlanabilir alanlarda olmanız gerekiyor çünkü siz insanlar topraktan yaratıldınız yani form içinde olan bir enerji alanı..

Farkı anlatayım, [illegible]den belli miktar toprak alın çöml[illegible].

Bütün[illegible]ta şekil veriyor top[illegible]nda pişirilme sür[illegible]kırılır çatlar, az piş[illegible]kıyaslayacaksını[illegible]n? Yani bütün çö[illegible]ğın ruhu cennete[illegible]

Az piştin, çok[illegible]

Hepsi bu arket[illegible] dersimizden keyif[illegible] du?

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

HAYVAN SEMBOLİZMİ - ANİMİZM-TOTEMİZM

Hayvan sem nizm üzerinden şekillenir. A bir Afrika dini vardır alıyız, bir bölgede sembolizm kullanı izm, bir başka bö ist toplumlar ilkel müzde hala varlar

Mesala a rihinde ilk sembol aşlar. Bütün semb da ezoterik alanla de özellikle Anado amazon gibi uyg yerine doğa sembo nizm derler.

Mesela Helen-Roma me medeniyetinin hikayeleri niden düzenlenmiş halid özellikle İncil, Tevrat hikaye Horus'un hayatının bir kopyas utsal kitaplar içine girmiş çok sayıda ve sembol kökeni Mısır-Sümer'dir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Mısır-Sümer birbirlerine paralel dönemlerde yaşamış topluluklardır...

Hayvan sembolizmde ki hata nerededir? Mesela fare sembolizmi, yorum neden o şekildedir ya da kelebek sembolizmi ya da **ANKA KUŞU** ama şu anka kuşu diğer adı ile föniks aslında bir demondur ve 72lik listede adı vardır. Yani anka bir kuş değil demondur ve özelliği kendi küllerinden yeniden yaşam bulmasıdır, elbette büyü marifeti ile yani küllerinden yeniden doğmak kavramı bu şekilde gerçekleşmiştir.

Hayvan sembolizmi günümüz yorumcularının o hayvana yükledikleri anlamlardır. Mesela fare tırtıklar, çağrışımı nedir? Sinsi sinsi etrafta dolaşması şeklinde ya da diğer hayvanlara yüklenen anlamlar, yani kaynakları iyice irdelemek gerekir.

Başka bir soru soralım, basit ama bir o kadar da sofistike bir soru, bu sorunun cevabı bütün sembolizm sisteminin dayandığı kaynağı anlatır bize, sembolizm şu meşhur hiç bir şeyi üretmeyen Con Ahmet'in motoru olayı gibi değildir. Duydunuz mu bu motoru?

Özetle durum şu; adam bir motor yapar. Motor enerjisiz çalışır yani bir kere çalıştığı zaman,

ilk hareketi [illegible] an bir daha durmaz. Buna Co[illegible]atiği denir. Bu mate-matik[illegible]esaba katmamıştır? S[illegible]ini.

Y[illegible]llanırken sanki bu[illegible]ökü olmayan, köku[illegible] hayali bir ağaçm[illegible]met'in mo-toru du[illegible]esiz ma-kine yaps[illegible]n üre-tilmesi tam[illegible]. Bir yerde iş vars[illegible] bir yerde bir şey v[illegible]k içindir ve bu a[illegible] dominant ya da e[illegible] ki nesilden nesile bi[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Her bir sembol ilahiy[illegible] bağı sağlamak koruma[illegible] aradakiler tarafından bir t[illegible] nüştürücü olarak var olur. [illegible] sembol bir iş için kullanılır.

Yeni bir soru soralım, hangi [illegible]in, hangi sembol hangi işe yarar? Eğer bir sembol bir işe yaramıyorsa o bir sembol değildir, en fazla ri-vayet olarak kabul edilir. Yoksa her sembol bir işe yarasın diye var edilmiştir.

Madem konum[illegible]yvan sembolizmi, hayvan sembolizmi[illegible]a da tanrısal formalarına bak[illegible]ne bulacağız.. size bir ka[illegible]im, buna kurt sem-

[illegible]ok Asya kökenli de[illegible]r, olay şu şekild[illegible]birileri gelir, dünya[illegible] soyundan kurt se[illegible]

Yine Asya[illegible], tanrının iki kız[illegible] şekilde yani ins[illegible]er, hem erkek hem[illegible]

Bu bize neyi anla[illegible] kenlerinin neresi o[illegible] nağı bulmaya çalışır[illegible] ifadeleri bizi bir yerlere[illegible]

1) Hemen hemen bütün d[illegible] yim vardır: Biz onların [illegible]er-örtüler-duvarlar koyduk, bir[illegible]rlerine kavuşamasınlar diye..

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani neymiş? Bir zamanlar **İNS VE CİNSLERİN** birbirlerine karışma durumları vardır, cinsler arası cinsel ilişki vardı.

Bu hikaye bizi nereye taşır? Düşen melekler ile insanların cinsel hayatları, evlenmeleri, doğumlar.

Sonra ne oldu? Tanrı bu işten hoşlanmadı, hepsinin frekans ayarlarını sabitledi. Demek ki eskiden, çok eskiden cinsler frekanslarını birbirleri için görünür hale getirebiliyormuş. Yani nedir? Eskiden melek olan, sonra düştüğü için iblis yani demon olan yaratıklar sadece enerji formudur ama görünür hale gelirken kurt, aslan, ayı vesair olabiliyorlar. Yani 72lik demon listesinde ve fazlasında hangisinin, hangi görüntülere girdiğini anlatmıştık. Yani hayvan sembolizminin kökeni insanın, modern insanın bunlara yüklediği anlamlar değildir, asıl kaynak arkaik kaynaklardır.

Örneğin kelebek neden yaratılmıştır? İki nedenden dolayı, ibret-ilham ve öğrenmek için, yani tecelliyat ile ilgili bir semboldür kelebeğin kendisi…

Kelebek doğanın ürünü ama tanrının yasasına bağlıdır ve bu tecelliyat bilgisi bize bir şeyi an-

latır, anlattığı şey budur; kelebek kelebek olmadan önce ama sadece kabuğunu değiştirm tün DNA'da gerçekleşir.

B emek ki DNA kaderi- eterince çalışırsak labiliriz. Bir canlı aybetmeden değiş dönüştürüyor. Bu daha anlatır, k A değişimi seni de e dikkat etmen ge

Bu bilgileri arını ele alalım, pe ır, Almanya kara a bölgesi, başka ye görebilirsiniz ama vardır. Mesela Türk vesair...

Neden diye düşünün, p lizmi nedir? Kaderimiz içi e-kandır, bunun en küçük ör pımızıdır. Yani DNA yapımız kade çünkü o bir enerji mekanıdır, bir çeşit hayat üreten piller gibidir. Yani kimyasal reaksiyonları, bilgi ve enerjiye dönüştüren sistemlerdir.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Nasıl? Mesela bir elektrik sistemini 220 volttan daha düşük voltaja düşürürsünüz ya da dalgalı akımı doğru akıma, yüksek voltajı düşük voltaja, düşük voltajı yüksek voltaja düşürmek gibi DNA sistemlerini bu tür kondensatörler olarak düşünün. Neymiş? DNA bir sabite göre yönetim yapar. Mesela her dönüştürme işlemi ne olursa olsun enerji kaybına neden olur. Neden yorulduğumuzu anlayın..

Mesela doğada döngü var, mevsimler. Mesela sonbahar nedir, sonbaharın insandaki karşılığı nedir? Sonbahar kökün bedenin dinlenmesi için vardır. Çocukları evden kovmak gibi düşünün, bir ağacın binlerce yaprağı var, yüzlerce dalı var, bunları beslemek zorunda, fotosentez yapıyor amele gibi durmaksızın. Sonbahar geldiğinde yeter ulaaa diyor, siz bir uzayın diyor yapraklara, fotosentezi bırakıyor.

Bunu neden yapıyor? Yorgunluktan ölmemek için, yani bir direnç sistemi var. İnsanda da bu sistem laktik asit ile yapılıyor. Ne gariptir ki DNA yapımız da asit üzerine kuruludur. Yorulan kaslar laktik asit üretir.

Ne iş yapar laktik asit? Kas dokularının arasına yerleşir, kas liflerinin hareket etmesini en-

geller. Yoksa ölene kadar çalışırdık. Laktik asit bir direnç ve koruma sistemidir.

DNA içinde olan malzemelere bakın, posfat, sülfür, ilginç değil mi? Yani baz-asit bir arada yani semboller bize bunları anlatır. Tecelliyat yani gözümüzün önünde olanı anlamamızı sağlar.

ELEMENTLER-MADENLER SEMBOLİZMİ

Bu madenlerin belli özellikleri vardır, altın uzaydan gelmiştir, demir uzaydan gelmiştir, bakır ilgileneceğiz ama gümüş üzerine konuşalım. Gümüş dünya malıdır, yani gümüş madeni zaman içinde dünya tarafından üretilmiştir. Bu madenler bize bir şeyler anlatır. Simya büyü ile ilgilidir, büyü demonlarla ilgilidir, tılsımlarla ilgilidir. Yani Hz.Süleyman bilgilerini kaynak olarak alırsak tek tek hepsini yazmıştır. Çeşitli derslerde ya anlatmışımdır ya da anlatmamışımdır, hatırlamıyorum.

Tılsımlar aslında belli taşlar ya da madenler üzerine yazılır, çizilir, kazınır. Yani enerji varlıklar ile insan arasındaki etkileşim madenler üzerinden olur ya da insan ile kozmik alanlar arasındaki etkileşim madenler üzerinden olur. Mesela kuvars taşı da aslında bir taş değil yaşayan canlı bir madendir. Yani dışarıdan aldığı enerjiye göre büyüyen değişen bir yapısı vardır.

Yani her maden bir enerji varlık üzerinde olumlu ya da olumsuz etkide bulunur, safir zümrüt gibi soy taşlar örneğin..

Aristo'nun İ eleyelim, bu sembol bize ne nya toprak, earth der ise bizim enerji y ne görüyoruz? Bi r, döngünün hare ıyız? Ateş-toprak sıcak, ha-va-su a ak arası soğuk.

İşte **TIBBİY** he-kimlerde bu y ğı konusunda salg salgılar safralar, rumu hakkında sa manlar bunlara ho kaderimiz hormonların

Simya aynı zamanda tıbb

the triaprima paracel sayfa rüyorsunuz?

Hazret, DNA yapısını o zaman ş bile, tuz- cıva-sülfür, bu üç ana madd simya için vardır yani bir şeyin atomik çekirdek yapısını değiştirmek için..

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani neymiş? DNA her ne kadar kapalı gibi görünse de potansiyel olarak kırılmaya-değişmeye açık, burada metafizik bir gönderme yapmış hazret, ruhsal anlamda sülfür erkek ve ruh sembol olarak, cıva- dişi- ruh ama başka bir tur ruh anlatacağım. Tuz madde beden, Aristo hatalı mıdır? Hayır değildir..

Cıvanın bir özelliğinden bahsedeyim, cıva her türlü DNA yapısına RNA etkisi olmadan girebilen tek maddedir, sanki iskelatör anahtarı vardır cıvanın, aşılarda bulunan komaya sokulmuş mikropları hücrelere taşıyan katalizör cıvadır. Yani simyacı için bir yapıya, çekirdek yapıya etki edecek maddeyi, çekirdeğin içine taşıyacak madde cıvadır.

Yani aşı 150 yıldır var, öncesinde yoktu, akıl mı yoktu bu adamlarda? Hayır, medeniyetler arası kırıklar var, bilgi transfer edilmemiş ya da ilgi gösterilmemiş. Bak Aristo kaç bin yıl önce aşıyı bulmuş.

Gen- hücre sistemini anlatmıştım daha önce, DNA hücrelere emir verir, emri RNA götürür hücreye yabancı madde hücreye girmesin diye, mesela bir mikrop aralarında şifreli konuşma geçer bu sayede dışarıdan mikrop türü bir şey hücre çekirdeğine giremez, cıva hariç..

Hücre cıvayı [illegible] gibi algılıyor, ilginç değil mi? Yani [illegible] sistemlerimiz de hücreler [illegible] böyledir? Aslında te[illegible]sılığı vardır doğada, [illegible] bir şey görürsü[illegible]NMÜŞ), yani bir ö[illegible]irbirine bağlanır[illegible]. Yani büyük gibi [illegible] fraktal yapının [illegible]likle oran altın ora[illegible]r önceki arasında [illegible]i uzay ve doğa frak[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Doğada bir bit[illegible]z-lemlediğiniz zan[illegible] da da kozmik yap[illegible] nızda da aynı şekild[illegible]

Neden fraktaldır? Asl[illegible] olan fotonlar, paketç[illegible] kozmik yapıda var olan h[illegible] nedeniyle birer fraktal parç[illegible]r-mal bir şekilde bir merkezin [illegible]olanır. Cıva - kadın ve burada kullan[illegible]spirit aslında bildiğimiz ruh değil tuz ruhu gibi bir şey, yani maddenin aurası bu şekilde görmeliyiz. Dişi yani nufüz eden, taşıyan, taşıyıcı yani bi-

zim genetik sistemimiz üç temel maddeden oluşur, aslında bütün her şey öyledir..

Tuz; yani maddi beden, doğayı temsil eder. Tuz nedir, bir şeyin tuzu nedir? Özellik olarak tuzlar temel yapıyı oluştururlar, mekanı oluştururlar.

Dişil yapımız hayat enerjisini verir,

Sülfür ruh ile ilgili olan, ilahi bağımızı verir.

Yani mekan tuz, diğerleri ona nüfuz eder ve canlılık meydana gelir. Bu tuz sofra tuzu değil bambaşka bir madde.

YEDİ GEZEGEN İLE BAĞINA BAKALIM;

Seven planetary altın -güneş, işte burada ezoterik bir sembolizm var ama bilimsel karşılığı var. Neden bütün medeniyetler güneşe tapmıştır? Güneş tanrı olarak sembolize edilir, buna cevabı olan var mı?

Bilimsel bir nedeni vardır bunun…

Neyse, ben anlatayım çünkü enerjinin kaynağı olarak bir başka enerji kaynağına ihtiyaç duymadan kendi enerjisini ilk hareketten alıp sürdüren bir yapıdır. Yani hidrojen-helyum ilişkisi, ölümsüzlük, döngüsel çevrim..

Sembolüne bakın, yuvarlak içinde döngünün içinde nokta, yaşamın kaynağı..

Gümüş- ay ilişkisi; ay dünyaya aittir, ay ışığı yıkar aklar paklar, yakmaz, yansımadır. Gümüş ile bağlantısı, insan- doğa, yani insanın sisteme katkısını sağlar, sembolik olarak yansımanın ürünüdür insan gibi, insan da yansımadır.

Demir-Mars ilişkisi; demir dünya dışı, dışarıdan gelme ama bir özelliği vardır diğer madenlere göre, mesela diğer madenler refleks olarak ilk haline dönme özelliği gösterir. Mesela altını ısıtın soğutun ilk haline döner ama demir elektronları ne yapar? Isıtıldığı an soğuk suya aniden batırıldığında çelik olur. Yani elektron hareketleri donar kalır, bu bize bir şeyi anlatır, biz demir formatında ilerlersek kendimizi her halden her hale sokabiliriz, yani mücadele, ilerleme, yani ısıtılırız sonra ani soğutma, boyut değiştirme bunun gibi..

Cıva-Merkür olayını anlattım..

Bakır-Venüs

Bunlar [illegible] değildir, yani nedir? Soy[illegible]ğunda arada kalmış

12 BURCUN SİMYADA KULLANILMASI

Koç burcu; işlemi neymiş? Karbonsuzlaştırma, yani karbon diye bir madde var, yapısal bir madde, mermer gibi yani buna yapı bozumu diyebiliriz. Magical ya da simyasal dönüşümü yapı bozumu ile gerçekleşmelidir. Buna temsilen koç burcu ya da koç burcu dönemlerinde yapı bozumu zamanıdır.

Boğa burcu: dönemleri, hangi simya işi yapılıyor? Pıhtılaştırma yani kökü geliştirme, bir noktanın kendi kendini çoğaltası. Demek ki her noktanın fraktal olarak kendini çoğaltma gücü var. Ne zaman? Boğanın etkili olduğu zamanlar yani simyacı bir madde ile uğraşırken koç zamanında yapı bozumu yapmalıdır. Yani eski ayakkabıyı bırakmadan yenisini giyemezsin, bir şeyi önce kendi formu dışına çıkarman gerekiyor. Yani DNA -çekirdek yapısını bozman gerekiyor, dengeyi değiştirmen gerekiyor. Yukarıda ne vardı? Sülfür-tuz, sülfür nedir? Demon varlıktır, bunu unutmayın. Sülfür ne işe yarar? Patlatmaya, sülfür gübredir, toprağı patlatır, böylece toprak havalanır yani dışarıya açık hale gelir. Yani formu bozmak gerekiyor.

İkizler burcu. dönemlerinde fixation yani tespit, aslında bunu çok anlattım ama yeniden bahsedeyim; değişmek bir kutudan, bir formdan diğerine geçmek demektir. Yani bir model olarak dönüşmek istediğiniz form oradadır, kendi formunuzda buradadır. Kendi yapı bozunumunuzu yaparsınız yani vazgeçmeler yapıyı bozar. Artık ham madde gibisin ve orada bir kalıp vardır oraya dolarsın ve o olursun.

Simya sembolizmi bu şekildedir, her döngünün her burç döneminin etkileri bu şekildedir.

Terazi burcu - yüceltme

Akrek burcu - ayrıştırma

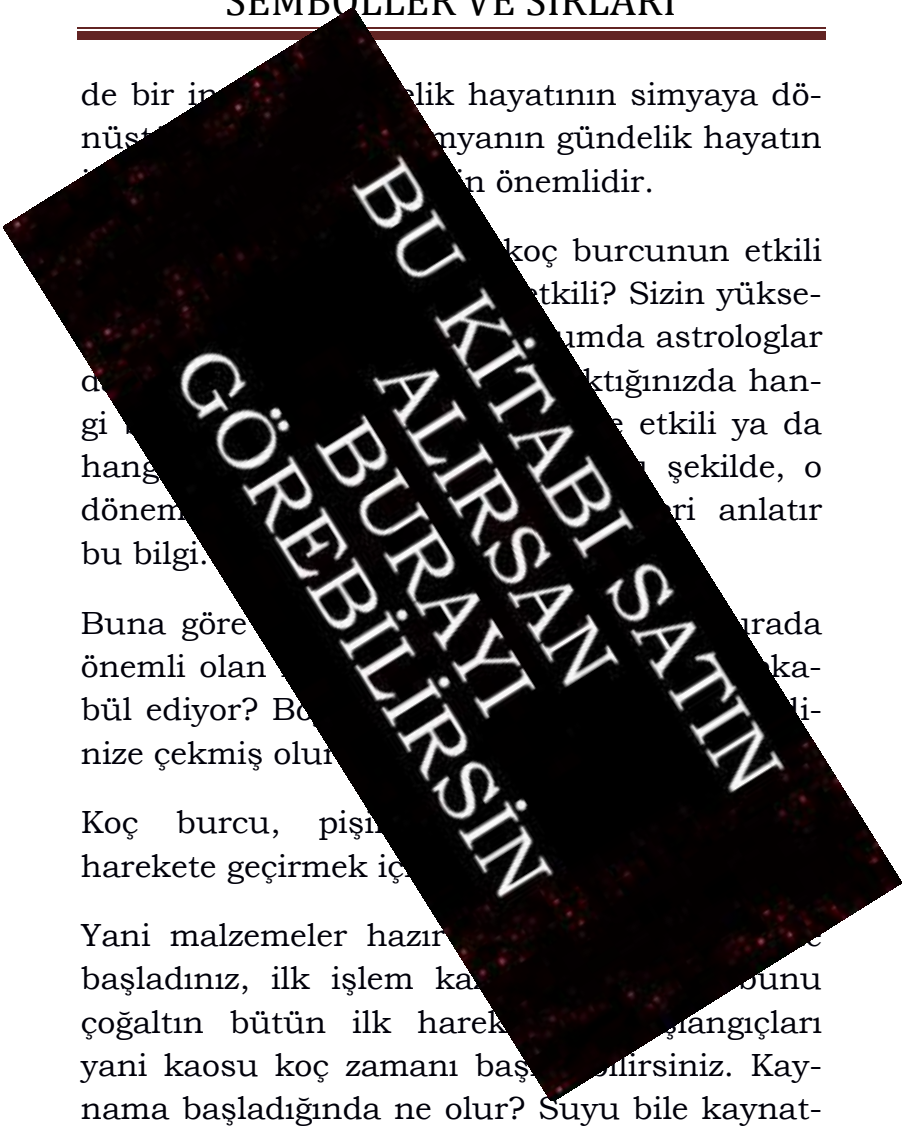
Kova burcu - yaratım

Oğlak burcu- damıtma

Kova burcu- çoğaltma

Balık burcu- yansıtma

Bu bilgilerden anlamamız gereken nedir? Özellikle astroloji ve simyanın birleşmesi konusu zamanlar kozmik zamanlarda yapılacak işlemler. Bu işlemler hem simya için gereklidir hem



de bir in lik hayatının simyaya dönüş myanın gündelik hayatın i n önemlidir.

koç burcunun etkili tkili? Sizin yükse- umda astrologlar d ktığınızda hangi e etkili ya da hang şekilde, o dönem ri anlatır bu bilgi.

Buna göre urada önemli olan ka- bül ediyor? Bö li- nize çekmiş olu

Koç burcu, pişi harekete geçirmek iç

Yani malzemeler hazır başladınız, ilk işlem ka bunu çoğaltın bütün ilk harek langıçları yani kaosu koç zamanı başl bilirsiniz. Kaynama başladığında ne olur? Suyu bile kaynatsanız pıhtılaşma başlar, yani artık diğer burcun zamanı gelmiştir. Bu da boğa burcunun

zamanıdır. Boğa burcunda pıhtılaşma yapılması gerekir.

Bunu gündeli[illegible]za çevirelim, kaynatma yani [illegible]anlarda yapı bozumu, fi[illegible]deriz. Bunlar bağla[illegible] dışına çıkarırız. N[illegible]na gelir, örneğin[illegible]demir vesair parça[illegible]her şey bir kolekti[illegible]r şeyi birbirinden[illegible]istemde biz buna [illegible]hangi kontekse (b[illegible]rız, onu bilgi-ener[illegible]bir insan yakınım[illegible], eşimiz, arkadaşı[illegible], mesela arkadaş, [illegible] moleküler dizayn iç[illegible] sözü bizi acıtmaz ont[illegible] beklentimiz olmaz onda[illegible] enerji-bilgi alanını bu şek[illegible] ruz. Kaynatma ise bu bilgi[illegible] larına ayırma, bileşenlerine [illegible] o kişinin enerji boyutları, payd[illegible]ı bu artık bir bilgi halini alır, [illegible]unları enerji haline sokarız, enerji hali pi[illegible]laşmadır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Enerji haline nasıl sokarız? O kişinin bize huzur evren yanları, sinirlendiren yanları, üzerimizde bıraktığı etkileri her ne ise ayrı ayrı açığa çıkar kazanın içinde.

ikizler burcu dönemi geldiğinde yani onun zamanının içine düştüğümüzde tespitler dönemi başlar. Bunu tefekkür ile sağlarız, sorgulama ile. Bu neden böyledir, nasıl bu hale geldi, eksiği nedir, fazlası nedir, fıtratı nedir, sabiti nedir, eşleşmeleri nedir? Vesair..

Artık tespit tamamlanır yani neyi nereye nasıl koyacağımızı ve uygun şekli, potansiyeli nedir? Anlarız. Simyacılar da bunu bu sırayla yapar ama metallerle yani metallerin, elementlerin hangi sıra ile işlenmesi gereği buna aydınlanma yani altınlaşma denir. Saf som altın olma yani bu bir işlemdir. Her metalin altına dönüşme gibi bir fıtratı olduğu iddia edilir, insanın da öyle..

Yengeç burcu zamanı, çözümleme zamanı, çözümleme işlemi aslında bir şeyin kaynağına ulaşmak, aslını, hakikatini anlamak demektir. İlk kaynağını mesela bir sorun var, diyelim ki ruhsal bir sorun ya da mekanik bir sorun, mesela ruhsal soruna varlık sorunsalı diyelim, bir de mekanik ruhsal sorunlar vardı, mesela kor-

ku öfke türü ya da kıskançlık aç gözlülük, bunl ruhsal sorunlardır. Adım adım ersek bunun kökenini, n çizildiğimizi anlarız. ilk kesiği alırsa, büden yürür. En soye çözümü bulur Bir örnek verelim, z, zamanında çok ğınız takdir edilme nızı boşa gitti, ge ba oldu. Böylece y

Beyin ne ya izik attı, bunun r art referansları ku nıyor, başarı eşi vesair.

Emek verdiniz, çalışt ama sizin emekleriniz ne de itibara dönüştü ve ne başladı, gayreti söndürdü.

Bunun gibi, geriye doğru tefekküre giderseniz kaynağı bulur çözümü de üretirsiniz. Çözüm basit aslında anlayana, iş modelleri farklı farklıdır. Bazı işler anında görünür hale gelir ama

değeri azdır ama bazı işler görünmezdir, zamanla görünür hale gelir. Farkı anlamanız gerekir.

Örneğin size madencilerden bir örnek vereyim, madencilik bir yatırım işidir. Bir kişi madencilik yapmaya karar verdiğinde önce içinde maden olan bir yeri kiralamaya çalışır, mesela altın madencileri Alaska Nom denilen bir yerde denizin içinde altın arıyor, dalgıçlar eksi derecede..

Bu basit bir arama ama önce muhtemel yerleri arıyorlar, nerede olabilir? Haritalara bakmak, tecrübele bakmak vesair..

Suya dalıp, her kayanın altına bakıyorlar, bunda görünmez marjinal fayda deneyim. Zaman içinde hangi kaya nerede bulunur, hangi kaya türünün altında altın vardır bunu öğreniyorlar ama işler ters gider bazen, fırtına çıkar, dalga gelir, bir alet bozulur vesair..

Bu sırada Nom'da çalışan bir işçi ya da garson ayda 1500 dolar kazanmaktadır, altıncı ise sürekli kayıptadır, haftalarca arar, bazıları vazgeçer, parası biter, sabrı tükenir, hastalanır filan. Sonunda altını bulduğunda bulduğu altın,

o garsonun ömür boyu kazanamayacağı parayı bir kaç günde kazanmış olur bunun gibi.

Bu iyi bir [illegible] yaptığınız her işte ön kazanç yerine kazanç yerine marjinal müthiş bir birikim [illegible] yaptığınız işin gö[illegible]edin, en büyük ka[illegible]ır. Bir iş yaptığın[illegible] gelir ya da takdi[illegible]mayın, zaten hed[illegible] aldınız, artık bili[illegible]n dolu kayayı ner[illegible] Başlangıçtan iy[illegible]ları anlık görünür[illegible]i-rekli sıkıntı yaş[illegible] laydır, her zaman[illegible] larında vardır.

Çözüm budur, her şey[illegible] la korkak bir insan ayı[illegible] proses yaparsa çok şeyi a[illegible] tısı artık...

Simyacı bütün bu işlemlerde[illegible] çözüm-çözülme aşamasına gelmiş olur.

sıra aslan zamanında; sindirim-sindirmek, kelimenin açık anlamına gelelim, sindirmek nedir? Bu bir işlemdir. [illegible]izde örneği var, siz insan milletinin en [illegible]usurlarından biri de budur, sind[illegible] halletmemeniz. Açıklayalım[illegible]sları olanlar, elinde[illegible]kar yani masaya.

Öyle bü[illegible]

Sindirme, [illegible] aldığın lokma s[illegible]in o lokma değil, [illegible]se onu hemen yu[illegible] çalışırsın. Daha [illegible] ni bilmez ve sürek[illegible] zına tıkar, sonunda [illegible] gelmesine neden olur[illegible] langıcı elindekine değer[illegible] na şükretmek, takdir etm[illegible] sırrı budur.

Eğer binlerce yıl önce bir insa[illegible] yazmışsa, hem de büyük zaman[illegible] harcayarak, elinde bir keski, bir ç[illegible] ra kazımışsa bu yazıyı, tek bir ne[illegible] bunun, başka da bir nedeni olmaz. S[illegible] da-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

kika tek kelime ile nedeni nedir? Herkes bir yanıt versin..

Sistem bu yani tespit çalışması yapman gerekir hangi formdasın hangi forma girmek istiyorsun ve çözüm solution ve digestion, özümseme ve damıtma, distillatoon sublimasyon, çoğaltma-aktarma, seperatıon ayrıştırma, fermantasyon etkileşime sokmak-mayalamak çoğaltmak ve yansıtmak, sıralama bu şekilde..

Anlamanız gereken şu, bir madeni başka bir madene çevirebiliriz. Kendimizi bir maden olarak görürsek kendimizi de bu sıralama ile başka bir modele dönüştürebiliriz.

Sorgulama-soru sorma, bir yemek neden yapılır? Başkaları için, sorulması için, içine ne koydun? Yani bir adım ileriye doğru, diyelim ki kimse sormuyor, ne olur? Sır orada kalır.

Soru neden vardır? Hak edene iletmek, vermek için yani bilgenin sözü çoktur ama herkese vermez. Onun için bulmaca gibi yapar, eğer sorular varsa cevaplar da olacaktır. Olmadığında bilgi kendini kapatır, soru sorulana kadar…

Yemeğin içine hangi baharatları koydun, kaç dakika pişirdin, tencereye hangi sıra ile koydun? Yoksa orada kalır..

Binlerce yıldır bu işler böyle yapılır, başka türlüsü asla olmadı.

sindirim olayına geri dönelim, lokma ağzınızda iken bir gurme gibi davranmaya başladığınızda yani anın tadını çıkarmaya başladığınızda, olgunlaşmaya ve olmaya başlarsınız, bu bir keşif yolculuğudur, tek tek bütün malzemelerin tatlarını algılamaya çalışırsınız yani dil ve koku sensörlerinin hakkını verirsiniz. Eğer vermezseniz yediğiniz aşağıdan necaset olarak çıkar ve sonra kurduğunuz sindirim sistemi yani sonuçta bu besin bütün hücrelere gitmek zorundadır, onu uygun parçalara ayırmanız gerekir, çiğnemek, yeterince çiğnemek, uzun uzun çiğnemek yani yapı sökümü vesair…

Sistem böyle çalışır, yani size sunulanı alıyorsunuz, sonra hemen bir lokma daha istiyorsunuz, yanlış. Sunulanın tadını çıkarın ki bir sonraki lokmayı hak edin, yoksa bilgi çöp haline gelir.

başak burcu; Damıtma zamanı yani simyacı kazanın içine malzemeleri koydu, kaynattı,

pıhtılaştı calarına ayırdı, sindirdi. Y dı. damıtma zamanı ek ağır ağır, özünü yle düşünün, binı tek bir noktada tikçi şöyle yapar la bir fizikçi özelli çürütmeye kalktığ r, yanına eşittir k ar, sıfır sabittir. D er çıkarmalar ya abül edene kadar, bu denklem belli koşullara şunları dığınızda sistem çö

Örneğin Mars'ta yaşa öne atsın, başka bir f alır ve şöyle der, eğer bir insanlar ölür çünkü işlem konulmadan yazılmıştır, bun

Damıtma budur, sabitlemektir bütün her şeyi tek bir öze bağlamaktır, saflaştırmaktır, tek bir yere bağlamaktır. Bir örnek vereyim, mesela ben tevekkül denilen şeyi sabit yapayım kendime, ne olursa olsun her şeyi tevek-

küle bağlayayım, buna damıtmak denir. Yani mutlak saflık, bunun gibi.

Tevekkül neyin.. olması gereken olur, oluyorsa olması gerektiği için, olmuyorsa zamanı gelmemiştir ya da döngüde denk gelmedi bunun gibi…

Yüceltme ya da kopyalama ya da çoğaltma aslında modern kimya bu işi yapıyor. İlaç sanayi örneğin bir şeyin özünü alıyor, doğal özünü, moleküler yapısını inceliyor, elindeki diğer malzemelerle o molekülü nano teknoloji ile üretiyor, aromalar örneğin böyle, her şeyin aroması var, kokusu yani, etin bile. Böylece öz moleküler düzeyde kopyalanıp, çoğaltılıyor yani sizin dünyanızda bu şekilde oluyor. Konuyu anladınız ve indirgeme entegrasyon yapıyorsunuz hayatınızın içine, mesela adil olmak dürüst olmak diye bir sabitiniz var. İlişkilerinizde, işinizde, toplumda davranışlarınıza hayatınızın her alanında bunu uyguluyorsunuz. Buna sublimatıon diyoruz. Yani fikri, ana fikri çoğaltmak hayatın her alanına, ürettiklerinize, sözlerinize, duruşunuza, tepkilerinize, yargılarınıza her şeye entegre etmek. Bu simyacının sublimasyonudur.

Akrep burcu zamanı ayrıştırma, aslında bu bir ilerisi olan kuantum mekaniği sistemi gibi ayrıştırma, elinizde bir molekül var ama aslında o da yok. Örneğin o kokunun kendisi zihninize kayıtlı, bunu ispat etmek çok kolaydır. O bilginin kendisi zihninizde var çünkü zihin zaten kolektif yani özü de ayrıştırabilirsiniz. Böylece daha saf bir yapıya ulaşırsınız.

Ayrıştırma dedik, her şeyi yerli yerine yerleştirmektir bu aslında, şöyle düşünün onlarca çivi olsun, her bir çiviye bir sürü farklı renklerde iplikler bağlanmış olsun. Siz bütün ipleri çözüp rengine göre tekrar çivilere ayrı ayrı bağlıyorsunuz. Yani bu bir çeşit bağlı olduğumuz şeylere negentropi yapmak demektir. Yanlış bağlandığı yerden söküp doğru yerine bağlamak, simyacı da öyle yapar. Mesela doğada kozmosta serbest atom yoktur, hepsi bir yerlere bağlıdır, yani kozmosta sadece moleküler yapılar vardır ama bu moleküler yapıları yapı sökümüne sokup her bir atomu ayrı ayrı hale getirmek ve başka bir işleme tabii tutmak. Hidrojenle çalışan arabalar gibi, suyu atomlarına ayırıyorlar oksijen ayrı hidrojen ayrı, hidrojeni alıp yakıt yapıyorlar, suyu ile de duş alıyorlar J o da olur bir gün su bitince..

Siz de duygu düşünce ve davranışlarınızı bu şekilde yönetebilirsiniz. Bu sizin kendinize yapacağınız bir işlem olur. Yaratım kova burcu; yaratım, aslında söylediğim şeydi ya da yazarlık gibi, çözümlersiniz, bir hikaye oluşturur her zaman ödüllü bir yazarın cümlesi.

Mesela kalemlik-kaya olayı var, şöyle bir sonuç için seçilmiştir, seçilmemişsindir de

Yani sadece bu mu lirsiniz, o özgün o cümlelerini alır yaza ikisi farklıdır.

Yaratım çözmek ve ayrış niden yapı oluşturmaktır. malzemelerden gelmez. Ö yoksulluk içinde geçmiş biri i me budur çünkü o çocukluğu z geçmiş birinin sahip olduğu malze sahip değildir. Yani herkesin geçmişi v mevcudu kendi hazinesidir. Bu yönden çocukluğu zen-

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ginlik içind , ağzında gümüş kaşıkla doğmu ğerinin hazinesine sahip de ani herkes kendi mal- endinde ne varsa, ne amışlık varsa, ikisi

C am kadın, ka- dın lmadıklarının hika döker. Yani sahip hip oldu- ğumuz ş ..

Birinin ke si bi- zimdir..

Oğlak burcu za - tasyon denilen ş değildir. Her şeyin yapı vardır, mayala eksi prosese sokmakt kol spirit şeklinde geçer etmek onun ruhuna ulaş sırı fermente ederek esterine u kaynata-damıta vesaire ruhuna u ktır. Bunun da zamanı oğlak zamanıdır.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Kova zamanı geldiğinde ise zaman, çoğaltma kopyalama yansıtma zamanıdır. Aslında an-

latma ya da onu başka hallere sokma, sanat, edebiyat iş ürün haline sokmaktır. Yani temel madde olarak hislerinizi, düşüncelerinizi ele alırsak, bu modelle ilerlersek hisleriniz bir eser haline gelir, ürün haline gelir.

Balık zamanı; Yansıtma zamanı yani balık zamanı reklam, tanıtım, başkalarına yönlendirme zamanıdır. İşlem tamamlanmış olur. Simyada ise son darbe vurulur, hani püf noktası hikayesi var ya onun gibi, bilirsiniz sanırım püf noktasının ne olduğunu? Tam zamanında çömleğe üflemek ya da püflemek sırlama işini yaparken o son işlem, bütün işlemi altına çevirir. Yani prosesi bitirme işlemi diyelim buna, çeliği kor ateş iken suya sokup prosesi tamamlama, tam zamanında..

Simyanın- burç zamanları ile ilgisi bu şekilde..

Amalgamatıon to boıl, bu İngilizce kelime çok ilginç aslında bu bir hukuk terimi modern zamanlarda şirket birleşmelerine amalgamatıon denir. Kaynatma, kaynaştırma..

Aslında benim her zaman dediğim şeydir bu, eğrisini doğrusuna denk getirmek. Mesela bir lojistik firması var, müşterisi az, zarar ediyor, kamyonları yatıyor. Benim de taşınacak malım

var ama l şirketleri birleştiriyo-
ruz b

yapmış, o dö-
adam kömür
ma arası yok kö-
mü demiryolu
sahib a ulaşıyor
bunun üzerine
kurulu, bilimi
denmekted

Hayatın içine ış-
kan biri için i
Birleşmeler iyidi
sürece.

To solve- diğer bir p

Bu mesela çok güzel b
çözmek ne demektir? Çö
bir şeydir, yani rıza hali ç
şeyi tamamlanmış olarak ka çö-
zülmüştür.

Bir örnek vereyim, dünyanın en zor sorusu, 6 aylık bebeğini kaybeden bir anneyi nasıl teselli edersin? Ne desen boş gibi görünüyor, karşılığı yok çünkü….

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Ama var cevabı, anlatmıştım daha önce, şöyle dersin, bir masal anlatır gibi; Pawne isimli bir şaman klanı var, onların inancına göre bir bebek öldüğünde ölüm nedeni, ruh yanlış bir bedene girmiştir. Sen bir bebek daha doğuracaksın çünkü o ruh ileride hastalanacak bu beden içinde, hasta kalmak istemi[illegible]du, bebekler bunun için ölür yeniden [illegible]bir bedende doğmak için.

Bunu dolaylı [illegible]için yeterli olur, k[illegible]önemli değildir, s[illegible]ilen mekanik de ç[illegible]ce zihinsel bir kab[illegible]

To take – compas[illegible]
mak bir işlemdir,

Almanın mekaniğinde [illegible]
kapmaca oyunu gibi ke[illegible]
san diğer köşeyi kapamaz[illegible]
zamanda bir şeyi bırakmak [illegible]
olan bir şeyi alamaz yani olu[illegible]
manız gerekir. Alma yetinizin ol[illegible]

Bir örnek vereyim, mesela sizde [illegible]
tuğla var, aynı anda farklı iki kişi s[illegible]
birer tuğla istiyor. Siz de meraklısınız,

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

ne yapacaklar diye veriyorsunuz. Biri aldıkları ile bir ev yapmaya başlıyor, diğeri de aldıklarını bir kenara yığmaya başlıyor. Bir zaman sonra yığana artık tuğla vermeyi kesersiniz çünkü herkes kendi eserinin bir başkasının elinde bir işe yaramasını ister. Alma sanatı budur, aldığınızı işlerseniz bu oluşturmaya gider. Yığarsanız devamı gelmez.

Para ile ilgisini ya da başka konularla ilgisini anlatayım, mesela Allah birine yürü ya kulum demiş, büyük bir miras almış, yetmemiş, bir daha miras almış, yetmemiş aldıkları değer kazanmış ama hepsi yerinde duruyor, dönüşmüyor. Dikkat edin, bunların bir gün basireti bağlanır, bütün servetleri bir anda ellerinden alınır ya da bir şeyin tadına varamadan mala bekçilik yapar ölür giderler bunun gibi.

Ketum insanlar imalat hatası insanlardır, cömert insanlar Allah'ın sevdiği kullarıdır bunu asla unutmayın.

To fitler, filtrelemek, filtrelemek

Bilgi işlem işidir yani bilinç işi. Neyi filtrelemeniz gereğini bilmeniz gerekir, size önerim negatif enerjinin kaynağını filtreleyin, en kesim çözümdür, ilaç gibidir..

Distill- damıtma,

Aslında buna bi oluşturmak diye-
biliriz. Kes çeşit hesapsızlık
konum

To p ştırma,

aslında ladı yani
haplaştı mesinin
örüntüsün aman
sonra bir cu nlat-
maya başlarsı

Chaos - Kaos

Sanki bir karadelik
gibi, sistem bir yerde
liyor, diğer yerden ba
yeniden doğum olarak
hikayesi de buradan çıkar
diyecektim ama bütün din
hikayesi, bütün dinler birbi
İnsanların bilmesi gereken şud
DİN getirmemiştir. Tanrı için di
yoktur. Peygamberlerine tebligat v u
tebligatlar zamanla kurumlaşmıştı er ku-
rum da bir öncekini ya da öncekileri taklit
eder.

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

Yani Tanrı kelamı ile din kelamı çok farklıdır...

Tanrı kelamı örneğin tuzdur ama size bir çorba getirirler, içine bir tutam da tuz atarlar, buna din derler. İçinde bir tutam tanrı kelamı vardır, gerisi insan işidir...

Şirket gibidir yani..

En yukarıda kaos var[illegible], içinde artı olan daire evr[illegible]ağılırken, patlama[illegible]ıları görüyorsunuz[illegible]an maddeleri sayı[illegible]n yani farklılaşma [illegible] ket katalizör oluyo[illegible] aldığı için farklılaşı[illegible] madde yani nur, ışık, [illegible] itiyor ve film başlıyor, o[illegible] yor solda eril sağda dişil, [illegible]

Yine merkezden hava ve su [illegible] da çıkıyor ve diğer iki element[illegible] ve dikkat edin ok hareketlerine [illegible] nüşüyorlar yukarıdaki işlemlerl[illegible] ileri dönüştürme geriye dönüştü[illegible] hepsinin birleştiği yere yani Davut[illegible] olduğu yere bakalım. Uyumlama işlem[illegible]

BU KİTABI SATIN ALIRSAN BURAYI GÖREBİLİRSİN

lalıkları atması yani tekillik, arınma, saflaşma..

İşlem nasıl yapılıyor anlatalım, nıtrum ışık ve temsilcilik, diğer yanda karanlık var, ancak ışığın var olabilmesi için karanlık gereklidir. İkisi bir bütünün parçasıdır. Eril ve dişil bir araya gelmeden yaratım işlem olmuyor. Sonra erili temsilen Merkür, burada simya karşılığı cıva yani en derinlere kadar girme, hücrelere nüfuz eden bir maden ama organik madde ile eşleşebiliyor yani Merkür'ün gücü çekirdeğe nüfuz etmek için gerekli. Çekirdeği değiştirirsen maddenin yapısını değiştirirsin, kütle ortadan kalkarsa enerji açığa çıkar.

Hemen yanında asit-sülfür var ve yanında **sal alcali tuz** var yani **dişil tuz**, **volatilite** denilen çoğalma-üreme asit bunları birleştirir. Neden? Çünkü asit sülfür elektrik depolar, içinde elektrik gücü vardır, kendi moleküler yapısını değiştirir ve elektrik yüklenir çünkü elektrik yaşamdır. Yani asit yaşamın başlangıcıdır, tetikleyicisidir. Tuz asitle birleşir, çoğalır, üreme olur.

Mundus sublunarıs yani akışkan su katalizör her şeyi birbirine taşır.

Bileşenlerin[illegible]kalım, yukarıdan gelenler yukarıdan[illegible] birleşiyor, dört element ile her[illegible]e yeniden doğuş gerçekle-

[illegible]tunu anlatayım, vaftiz [illegible]ardır? Bu sadece bir [illegible], cennete giren yı-[illegible]mli? Çünkü tan-

İna[illegible] günahla doğar. [illegible]kir, yetkili birisi [illegible]r çıkarır, arındırır[illegible]olursun yani artık [illegible]günah işleme şek[illegible]eden herkes arınır [illegible]

Toparlarsak, eril [illegible] tuz, eril ise potas[illegible] ana maddeleri bütü[illegible] likleri var. Yani geçiş[illegible] di-ğerine geçeriz, anlatılma[illegible]

Bu harita bir arınma ha[illegible] kara delikten girip ak delikten temiz saflaşmış halde çıkmak için..

SON SÖZ:

Zihinsel olarak kimsesi olmayanlar kolayca göç ederler.